

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

مأخذ الأزدي على شرح ابن جني لديوان المتنبي

تصنيف: أحمد بن معقل الأزدي

٥٦٧-٦٤٤هـ

تحقيق

الدكتور عدنان محمود عبيدات

جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية

ص. ب (٣٠٣٠)

البريد الإلكتروني

adnanobidat @ yahoo-com

طبع بدعم من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية



رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(٢٠٠٥/٩/٢٢٥٠)

٨١١.٩

الازدي، ابو العباس عز الدين احمد بن الحسن ٥٧٦-٦٤٤هـ
مأخذ الازدي على شرح ابن جني لديوان المتنبي/ ابو العباس عز
الدين بن احمد بن الحسين الازدي؛ تحقيق عدنان عبيدات. -
٢٠٠٥م

الواصفات:/الشعر العربي//النقد الادبي// التحليل الادبي// الادب العربي
رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٥/٩/٢١٩٤

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

دار الكندي للنشر والتوزيع

الأردن-أريحا

ص.ب ٨٩٢- تلفاكس ٧٢٤٤٣٢٣

اهداء

إلى

والدي.....

والدتي.....

زوجتي.....

أبنائي.....

وإلى أخي د. المهندس سليمان

المقدمة:

هذا جزء من مآخذ الأزدي على بعض من شرحوا ديوان المتنبي، وهذا الكتاب مما أخذه الأزدي على ابن جنبي في شرحه للديوان. ومصنف الكتاب هو أبو العباس عز الدين أحمد بن علي بن الحسن بن معقل بن المحسن بن أحمد بن الحسين بن النجار بن علي بن عبدالله بن معقل أبي العباس بن الحسن بن العباس المهلب بن الأزدي^(١). ولد بمصر آخر سنة سبع وستين وخمس مائة^(٢). وقرأ العربية ببلده حمص، رحل إلى بغداد وقرأ فيها النحو على أبي البقاء العكبري^(٣)، كما قرأ على ابن الشجري^(٤)، وفي دمشق قرأ على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي^(٥). وتذكر المصادر أنه ذهب إلى الحلة، وأخذ المذهب الشيعي عن جماعة^(٦)، وتذكر أيضاً أنه عاد إلى الشام واتصل بالملك الأحمدي^(٧)، فحظي عنده، وعاش في تلك الناحية. وكان وافر العقل، غالباً في التشيع، ديناً متزهداً^(٨). ومن مصنفاته: نظم الإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي شعراً فأجاد^(٩)، وعرض نظمه هذا على شيخه الإمام تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي، فوقف عليه وشكره، وأثنى على ما نظمه وما سطره^(١٠)، وكان له ديوان شعر آخـبـخـزاة كتب الرصد- ابن الفوطي سنة

- (١) انظر: الوافي بالوفيات للصفدي ٢٠١/٧ ترجمة رقم ٣١٤٣، وانظر البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز آبادي ص ٢٧، وبغية الوعاة للسيوطي ٣٤٨/١.
- (٢) انظر: تكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني ص ٣١٦، والوافي ٢٠١/٧.
- (٣) عبدالله بن الحسين أبو البقاء العكبري البغدادي الحنبلي (٥٣٨-٦١٦هـ). انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٨/٢-٤٠.
- (٤) ابن الشجري: هبة الله بن علي بن محمد العلوي (٤٥٠-٥٤٢) نقيب الطالبيين في الكرخ في زمنه، له من الآثار المطبوعة: الحماسة الشجرية، ومختارات ابن الشجري، والأمال. انظر ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٥/٦-٥٠.
- (٥) انظر: بغية الوعاة ٣٤٨/١.
- (٦) انظر: بغية الوعاة ٣٤٨/١.
- (٧) الملك الأحمدي صاحب بعلبك، واسمه بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب، قتل سنة (٦٢٨هـ)، وكان شاعراً، وله ديوان شعر حققه د. ناظر رشيد. انظر ترجمته في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٧٥/١.
- (٨) انظر: بغية الوعاة ٣٤٨/١.
- (٩) انظر: بغية الوعاة ٣٤٨/١، والبلغة ص ٢٧.
- (١٠) انظر: تكملة إكمال الإكمال ص ٣١٤-٣١٥.

ثلاث وستين وستمائة، وأثنى عليه، وذكر أن له في مدح أهل البيت عليهم السلام قصائد كثيرة، وقد حفظت لنا المصادر شيئاً من شعره. ومن مصنفاته كتاب: المآخذ على شراح ديوان المتنبي، وقد وصلتنا منه نسختان مخطوطتان. ولا يمكننا أن نحصر مصنفات الأزدي فيما تقدم حسب، فلقد ذكر السيوطي نقلاً عن الذهبي أن الأزدي "برع في العربية والعروض، وصنف فيهما"^(١).

ومن تلاميذه جمال الدين أبو حامد محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني، مصنف كتاب "تكملة إكمال الإكمال"، ذكر ذلك في أثناء ترجمته بقوله: "سمعت منه بحمد الله بدمشق، وكتبت عنه قطعاً من شعره"^(٢)، ومن تلاميذه أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي، والحسين بن إبراهيم الأربلي، أما مكانته العلمية، فكانت رفيعة في زمنه، قال عنه ابن الفوطي: "من فضلاء العصر، وعلماء وأدباء الدهر وشعرائه"^(٣). وقال عنه ابن الصابوني: "من الأدباء المشهورين والعلماء المذكورين"^(٤)، ووصفه ابن العماد الحنبلي قائلاً: "العلامة اللغوي. برع في لسان العرب وكان صدراً محترماً"^(٥)، وأثنى عليه الذهبي بقوله فيما نقل عن السيوطي: برع في العربية والعروض، وصنف فيهما، وقال الشعر الرائق"^(٦). يقول هلال ناجي عنه: "إن مكانته العلمية والأدبية الرفيعة هذه يكشف عنها ويشف، تصديده لعلماء أفذاذ كابن جني والمعري والتبريزي والكندي والواحدي بالمؤاخذة والنقد"^(٧)، وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وستمائة"^(٨)، وحددها الصابوني بدقة قائلاً: "توفي بدمشق ليلة الخميس المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين وستمائة، ودفن صبيحة يوم الخميس بعد صلاة الظهر بسفح قاسيون" رحمه الله"^(٩).

- (١) انظر: بغية الوعاة، ٣٤٨/١.
- (٢) انظر: تكملة إكمال الإكمال، ص ٣١٥-٣١٦.
- (٣) انظر: تلخيص مجمع الأدباء، لابن الفوطي، ج ٤، م ١، ص ١١.
- (٤) انظر: تكملة إكمال الإكمال، ص ٣١٢.
- (٥) انظر: شذرات الذهب، للعماد الحنبلي ٢٢٩/٥.
- (٦) انظر: بغية الوعاة، ٣٤٨/١.
- (٧) انظر: مجلة المورد العراقية، العدد الخاص عن المتنبي، مآخذ الأزدي على الكندي، تحقيق هلال ناجي، م ٦، ع ٣، ١٩٧٧م.
- (٨) انظر: بغية الوعاة، ٣٤٨/١، والبلغة، ص ٢٧.
- (٩) انظر: تكملة إكمال الإكمال، ص ٣١٦.

وصف المخطوطة:

أما الكتاب فاسمه كما ورد في مخطوطة فيض الله بالأستانة: "المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي"، وأما مخطوطة عارف حكمت بالمدينة فهذا نص ما ورد على الورقة الأولى:

"مأخذ من مأخذ الشيخ الإمام علامة الزمان حجة العرب برهان الأدب أبي العباس أحمد بن علي ابن يعقوب (كذا) الأزدي المهلبى على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني شراح ديوان أبي الطيب المتنبي". وفي أول الباب الثاني من مخطوطة المدينة المنورة ورد ما نصه: "هذه مأخذ على الشيخ أبي العلاء المعري في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي المعروف باللامع العزيزي". وفي الباب الثالث ورد ما نصه: "هذه مأخذ على الشيخ أبي زكريا يحيى ابن علي التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب المتنبي". وفي أول الباب الرابع ورد ما نصه: "هذه مأخذ على الشيخ أبي اليمن لزيد بن الحسين الكندي في أبيات أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي". وفي الباب الأخير ما نصه: "هذه مأخذ على الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي في شرح ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي"، فإذا أضفنا لذلك ما ورد في مقدمة المخطوط من قول المصنف: "والشروح التي تتبعتها واستخرجت مأخذها خمسة شروح: شرح ابن جني، شرح أبي العلاء المعري، شرح التبريزي، شرح الكندي، شرح الواحدي". ثبت لنا بوجه قاطع أن عنوان الكتاب هو "المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي".

أما نسبة الكتاب لمصنفه فلا يعتورها شك، فقد ذكر اسمه في الورقة الأولى من مخطوطتي الأستانة وعارف حكمت، كما أن نسخة عارف حكمت تميزت بذكر اسم المصنف آخر المخطوطة، ولم أجد أحداً من القدماء قد ذكره في مصنفاته، وهذا لا يقدح في نسبة الكتاب إليه، فبالإضافة إلى النص على اسم المصنف في المخطوطتين فقد وجدنا في الورقة (٢٥٦) من نسخة الأستانة المرقمة (١٧٤٨) فيض الله سماعاً، هذا نصه: "سمع جميع هذا الكتاب على مصنفه الشيخ الإمام العلامة عز الدين حجة العرب، افتخار أهل الأدب أبي العباس أحمد بن علي بن معقل

الأزدي المهلبي بقراءة الإمام الفاضل جمال الدين أبي العباس أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي (كلمة غير واضحة) شرف الدين أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم الأربلي و.و. وذلك في يوم الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة سنة أربعين وستمائة بمنزل المسمع بدمشق وأجاز للجماعة جميع ما تجوز له روايته".

ومما يعزز نسبة الكتاب إليه نص السماع المثبت على الورقة (٢٧) من مخطوطة المدينة المنورة (عارف حكمت ٥٧ أدب)، وفيه: "سمع مني بقراءتي مأخذي على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني المولى الشيخ العلامة الفاضل الكامل البار شرف الدين أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الأربلي وأجزت له أن يرويه عني، ويقرأه لمن يشاء حيث شاء. وكتب أحمد بن علي بن معقل الأزدي ثم المهلبي لثلاث من رجب سنة ست وستمائة حامداً الله على نعمه، ومصلياً على محمد وآله". وإلى جانبه في هامش الصفحة ذاتها ما نصّه: "هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه، فكتبه تبركاً".

وهذا الكتاب من أنفس المصنفات في موضوعه، وفيه تبرز أصالة المصنف وقدراته لغة ونحواً وعروفاً ونقداً. ولنا نعرف كتاباً جرّده مؤلفه لنقد شراح ديوان المتنبي، ومن هنا تبرز قيمة هذا الكتاب، وأنه رائد في موضوعه، وليس بالإمكان حصر الأشياء الجديدة التي يقدمها لنا إذ هي تفوق الحصر.

لقد وصلتنا من هذا الكتاب مخطوطتان، مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم (٥٧ أدب)، وتقع في (٢١٢) صفحة، وهي نسخة تامة كتبها عبد الباقي ابن محمد سنة أربعين وألف عن نسخة بخط المصنف، وصرح بذلك في غير موضع، كما صرح به في آخر النسخة. وأما مخطوطة فيض الله بالأستانة رقم (١٧٤٨) فتقع في (٣٧٨) ورقة مقاس الورقة (٢٣×١٥ سم) وكتبت في القرن الثامن، إلا أنها ناقصة الآخر، وتنتهي عند المآخذ على الواحد في شرحه لبیت المتنبي (الطويل).

غني عن الأوطان لا يستغفري
إلى بلد سافرت عنه إياب

ولأن نسخة عارف حكمت قد نقلت عن نسخة المصنف المكتوبة بخطّه ، ولأنها
تامة ، فقد اعتمدناها في نشرتنا هذه ، رغم أنها متأخرة تاريخياً عن نسخة فيض الله
الناقصة. ورمزت في التحقيق لمخطوطة عارف حكمت برمز " ب " ، ولمخطوطة
فيض الله رمز " أ " .

منهج التحقيق :

اتصلت بالمخطوط عام ١٩٩٣ م ، وأنا أكتب رسالتي الدكتوراه الموسومة بـ "الاتجاهات النقدية عند شراح ديوان المتنبي القدماء" ، والذي دفعني إلى الحصول على هذا المخطوط أنه قد وقع الظن في نفسي أن الشرح المطبوع مرتين بعنوان: "شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، والمسمى "معجز أحمد" تحقيق د. عبدالمجيد دياب ليس للمعري لا من قريب ولا من بعيد ، ولقد قادني هذا الظن إلى أن أفتش عن الشروح وأن أتصل بها ، فوقفت على مخطوطة المآخذ ، لأن جزءاً من هذه المآخذ يقع تحت عنوان: "مآخذ الأزدي على شرح المعري لديوان المتنبي" ، ولقد قررت أن الشرح المنشور ليس للمعري ، وإنما هو لمجهول ، وقادني حب التحقيق إلى أن أبدأ بالجزء الأول للمخطوطة ، وهو مآخذ الأزدي على شرح ابن جني لديوان المتنبي ، وقد أنهكتني الشغل فيها ، واضطرتني إلى أن أطلع على معظم شروح ديوان المتنبي ، وعلى معظم دواوين الشعر العربي القديمة ، ولا أنسى صعوبة قراءة ألفاظ المخطوطة ، إما لأن الناسخ كان يكتب يمين الصفحة أو يسارها أو أعلاها أو أسفلها ، أو لأنه نقل عن شعراء مجهولين لم يذكر اسماءهم أحياناً ، ومع ذلك فلقد قمت بتوثيق النصوص وضبطها ، مرجعي في ذلك كتب اللغة والأدب والمعجمات ، واستطعت أن أنسب الأبيات إلى أصحابها ، وأشرت إلى اختلاف الرواية في بعض الأبيات ، وخرّجت الأحاديث النبوية والأمثال ، وترجمت بإيجاز بعض الأعلام الذين ورد ذكرهم في الكتاب ، ووضحت بعض معاني الأبيات ، وبعد ذلك وضعت الفهارس التي تيسر للقارئ الاطلاع على الكتاب ، وهي :

- ١- فهرس الآيات القرآنية مرتبة حسب ترتيب السور في القرآن.
- ٢- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة وأقوال الصحابة.
- ٣- فهرس الأمثال والأقوال المأثورة.
- ٤- فهرس شعر المتنبي المشروح.
- ٥- فهرس الشواهد الشعرية التي وردت في المآخذ.
- ٦- فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها من الشواهد.

٧- فهرس الرجز من الشواهد.

٨- فهرس الأعلام.

٩- فهرس المصادر والمراجع.

متمنياً أن أكون وفقت في هذا العمل ، راجياً أن تصحح ما فيه من هنات.

ابن جني^(١) (ت ٣٩٢هـ):

هو عثمان بن جني من أعلام الدرس اللغوي في القرن الرابع الهجري، وقد اشتغل في النقد الأدبي أيضاً، وتناول موضوعات متنوعة، فلا تخلو كتبه اللغوية من آراء تتصل بالنقد والناقد، وقد تناول ابن معقل الأزدي كتابه "الفسر" بالنقد والتحليل والتصحيح، وظهر لي أن ابن جني في مجال النقد دون ابن جني في مجال اللغة، وهو في مجال النقد دارس قد يصيب وقد يخطئ.

وتأتي أهمية شرح ابن جني لديوان المتنبي إلى أنه التقى به في بلاط سيف الدولة في حلب، أثمر هذا اللقاء عن شرحين كبيرين لشعره، الأول سماه "الفسر" حقق الجزء الأول والثاني منه، صفاء خلوصي، والثاني بعنوان "الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي"، يقول د. محسن غياض: "وأنا أعتقد أن العلاقة بينهما يقصد المتنبي وابن جني انقطعت عند مغادرة المتنبي حلباً إلى مصر، ثم ذهابه بعدها إلى العراق"،^(٢) وقد أثبتت كتب التراجم ما ذهب إليه د. محسن غياض، يقول الثعالبي: "إن ابن جني صحب أبا الطيب دهرًا طويلاً وشرح شعره، ونبه على معانيه وإعرابه"^(٣).

وقد بين ابن جني هدفه من شرح الديوان، وذكر منهجه فيه، فقال: "سألت الله - أدام الله تأييدك، وأحسن من كل عارفة مزيدك - أن أصنع لك شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بفسر معانيه، وإيراد الأشياء فيه، وإيضاح عويص إعرابه، وإقامة الشواهد على غريبه"^(٤).

(١) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت ٨١/١٢.

(٢) الفتح الوهبي، تحقيق محسن غياض ص ١٤، وانظر الاتجاهات النقدية عن شراح ديوان المتنبي، ص ٨.

(٣) ينمية الدهر، للثعالبي ٨٩/١.

(٤) الفسر ٢٠/١.

المأخذ على الفسر:

- بيّن ابن معقل الأزدي في مقدمة كتابه الأسباب التي دفعت به إلى الاهتمام بشعر أبي الطيب، ووضع هذا الكتاب، ومن هذه الأسباب:
- ١- اعتناء الناس بشعره العالم منهم والجاهل.
 - ٢- لهجهم بذكره النبیه منهم والعاقل.
 - ٣- التقييد لأوابد أمثاله السيارة.
 - ٤- التفتيش عن غوامض معانيه الحسنة المختارة.
 - ٥- التمثيل بأبياته الشوارد، والتضمين لها في صدور الكتب والرسائل.
 - ٦- كثرة الشارحين لشعره.
 - ٧- تقصير الشراح والناس في توضيح بعض معاني شعره، وما أشكل منها. يقول: "فأريت أن أضع كتاباً مختصراً، بنيته على ما أغفلوه ويهدي إلى ما أضلّوه، ويبين ما جهلوه؛ من غير أن أكون زارياً عليهم، أو مهدياً باللوم إليهم".^(١)

منهجه في الكتاب:

يقول: "فإذا وقف الطالب على هذا المختصر، وتأمّله معناً فيه النظر، تبين أن قد حلّت له تلك المعاني المشكّلة، وفتحت له تلك الأبواب المقفلة.. وربما وقع فيه قول لغير من ذكرته، فبينت الصحيح من السقيم، والمعوجّ من القويم"^(٢). وبين أنه قد تناول خمسة شروح للمتنبي بالنقد والتمحيص، وقد أوضح الأسباب التي أدت إلى أن يتندى بالمأخذ على ابن جني، "فهو المبتدي لشرحه، المفتتح لفسره، المسند إليه رواياته، المأخوذ عنه حكاياته"^(٣).

نقد المعاني:

تناول الأزدي القضايا النقدية التالية في نقده لشرح ابن جني:

- ١- ركّز الناقد على المعاني وتوضيحها، يقول عنه: "وقد طَوّل في الشواهد وقصّر في المعاني"^(٤).

(١) المأخذ ص ٢.

(٢) نفسه ص ٢.

(٣) نفسه ص ٣.

(٤) نفسه ص ٣.

ومما يؤيد قصور ابن جني في نقد المعاني قول الواحدي: "وأما ابن جني فإنه من الكبار في صنعة الإعراب غير أنه إذا تكلم في المعاني تبدل حمارة، ولج به عثرة،^(١) وكان الأزدي في كثير من الأحيان، يقول: "إنه لم يفهم المعنى"^(٢) أو "فسر عجز البيت وعجز أن يفسر صدره"^(٣)، وقال: "فتفسير أبي العلاء أمدح لإثبات الحسن له عند كل أحد، وأصنع لإثبات الحسن له"^(٤)، وكثيراً ما كان يردد: "وهذا ليس بشيء" عندما لا يعجبه شرح ابن جني، أو "إنه لم يفهم معنى البيت"^(٥)، أو "أن هذه العبارة غير مرضية في تفسير هذا المعنى المرضي"^(٦).

ومن الأمثلة على نقده لتفسير بعض أبيات شعر المتنبي، قول المتنبي:

١- وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان يُنبت العز طيب

قال الأزدي: قوله "يُنبت العز" استعارة حسنة. وأقول: لا شك أن الاستعارة حسنة، ولكنه لم يفهم معنى البيت^(٧).

٢- وأورد نفسي والمهتد في يدي موارد لا يصدرن من لا يجالد

قال: أي من وقف مثل موقفي في الحرب، ولم يكن شجاعاً جلدًا هلك. وأقول: لم يفهم المعنى، وهو أنني أورد نفسي موارد من الحرب لا ينجلي فيها الفرار لشدتها وضيقها وصعوبتها.^(٨) وأرى أن تفسير ابن جني أوضح من تفسير الأزدي، وأقرب إلى الصواب، فهو هنا لا يتحدث عن الفرار وإنما عن الشجاعة والجلد.

٣- إذا كان شمّ الروح أدنى إليكم فلا برحتني روضة وقبول

-
- (١) الفسر ١١٦/١
(٢) المآخذ ص ٣٠.
(٣) نفسه ص ٧٨.
(٤) نفسه ص ٣.
(٥) نفسه ص ١٤.
(٦) نفسه ص ٦٢.
(٧) نفسه ص ٢٥.
(٨) نفسه ص ٣٠.

قال ابن جني: فأَيَّ محدث يتعالى لفظه في عذوبته إلى أن يقول: "فلا برحتني روضة وقبول:".

فيقال له: إذا كان تفسير هذا كما ذكرته، وهو فلا برحت روضة وقبول إياي لم يكن فيه عذوبة ولا عليه طلاوة، وأما المعنى: فلم يقع موقعه من الغزل لذكر الموت^(١).

٤- وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ ثُملي عليّ وأكتبُ

قال ابن جني: "وإن لم أشأ فيه ضرب من الهزء، وهكذا عامة شعره فيه". أما الأزدي فلم يعجبه هذا التفسير، وقال: "ليس فيه ضرب من الهزء كما ذكر، بل فيه ضرب من الجحد^(٢)". وهو على صواب كما أرى، لأن المعنى يشير أنه إن أراد أو رفض فأخلاق كافور تجبره على قول الشعر.

٥- فرأيت قرنَ الشمس في قمر الدجى متأوداً غصن به يتأوّد

قال الأزدي: "وأقول: المعنى غير ذلك" رداً على تفسير ابن جني.^(٣)

لقد كانت مأخذ الأزدي على شرح ديوان المتنبي لابن جني "الفسر" تقوم في أغلبها على نقد تفسير ابن جني لمعاني شعر المتنبي، وكان في كثير من الأحيان لا يعجبه تفسيره، فهاجمه ابن معقل الأزدي وسخر منه، وتناوله بعبارات قاسية، منها: "وابن جني في تفسير المعاني دون حال أبي العلاء، لأن أبا العلاء في الأكثر إذا لم يفهم المعنى أعاد اللفظ، وابن جني لا يعيد اللفظ، ولا يفهم المعنى"^(٤). وقال عنه: "إن هذه عبارة سخيّة من عقل سخيّف"^(٥)، وقال: "وأبو الفتح مقصوده تكثير الكلام، وتكبير الكتاب، فسواء عنده بعد ذلك أخطأ المعنى أو أصاب"^(٦). وقال في تفسير ابن جني لبعض الأبيات: "وما آمنك أن يقال لك وأنت في هذا التفسير كذلك"،^(٧) يقصد أنه حمار، وقال: "ما كان أغناك عن التعرض لشرح معاني

(١) المأخذ ص ٥

(٢) نفسه ص ٢٧، وانظر ص ١٠٥.

(٣) نفسه ص ٣٧.

(٤) نفسه ص ٢٠٩.

(٥) نفسه ص ٢١٠.

(٦) نفسه ص ١٩٤.

(٧) نفسه ص ٢٠٣.

الشعر، وأنت فيها بهذه المنزلة، وأحوج لهذا الديوان إلى غيرك، ولو كان تصرفك في المال كتصرفك في المعاني لكان ينبغي أن يحجر فيه عليك، ويؤخذ به على يدك ولقد أخطأت سبيل هذا المعنى، وتجاوزت طريقه، فأنت في وادٍ وهو في وادٍ^(١). وأدى عدم فهم الأزدي المعنى إلى رفض بعض ما جاء به ابن جني في عدّ بعض المعاني التي أشار إليها مسروقة، أو مأخوذة من معاني أبيات لشعراء سابقين، من مثل:

ذكيّ تظنّيه طليعة عينه يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

قال ابن جني، وهذا كقول دريد:

قليل التشكي للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد
وعلق الأزدي قائلاً: "إن بينهما فرقاً"، وبين ذلك، وأشار إلى البيت الأقرب في المعنى من البيت الذي جاء به ابن جني، قال: ولو قال: "وهذا كقول أوس:
الألمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعاً^(٢)

وأرى أن تفسير الأزدي أقرب إلى الصواب من تفسير ابن جني، والشاهد الذي جاء به ابن جني بعيد في معناه عن بيت المتنبي، وأما البيت الذي أشار إليه ابن معقل الأزدي فهو الصحيح. وكثيراً ما كان يعلّق على مثل هذه الأبيات التي أشار ابن جني إلى سبق إليها، ويقول مثلاً: البيت ليس بينه وبين تلك الأبيات مناسبة^(٣).

وهو في فهمه ووعيه للمعنى، كان يدقق النظر كثيراً في تفسير ابن جني، و يصحح ما جاء به في ضوء فهمه واطلاعه ومعرفته بالمكان.

يقول المتنبي:

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

قال: يعني بالعذيب: العذبية، وهي في طريق مكة، وأراد العذبية، فحذف الهاء ضرورة. ولم يعجب هذا التفسير ابن معقل الأزدي، فقال: "يجوز أن يكون أراد كثير بالعذيب العذبية لأنه حجازي (ذكرها في شعره)، أما المتنبي فالعذيب بظاهر

(١) المأخذ ص ٢٢١.

(٢) نفسه ص ٣٢، ٣٣.

(٣) نفسه ص ٤٩، وانظر ص ٣٩، ١٠٥.

الكوفة، وهي بلده"^(١)، وأنا مع الأزدي في تخريجه، وابن جني جانب الصواب في خروجه إلى الضرورة، وقد أشار معجم البلدان، إلى ما ذكره"^(٢). وما يتصل بنقد المعاني، تصحيحه للرواية، من مثل:

١- وما كنت أخشى أن تكون منيَّتي الخ.

قال: الشعر للشماخ، والرواية: "وما كنت أخشى أن تكون وفاته. أما الرواية في ديوان الشماخ، فهي كما جاءت في المخطوط "منيَّتي"^(٣). وما الفرار إلى الأجدال من أسد تمشي النعام به في معقل الوعل

قال الأزدي عن كلمة "تمشي" قد تُروى بالشين المعجمة أو السين، ويضيف أنه قد فرق بين المعنيين في مأخذه على شرح الواحدي.^(٤)

٢- نقد الألفاظ:

وقف ابن معقل الأزدي في نقده لفسر ابن جني وقفات كثيرة عند مفردات وقف عندها الشارح، من ذلك قول المتنبي:

يرد يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد

قال ابن جني: لو أمكنه في موضع "قادر" "يقظان"، لكان حسناً، لكنه لما لم يجد إليه سبيلاً، شحاً على الوزن، جاء بلفظ كأنه مقلوب "راقد" وهو "قادر"، لقرب اللفظ في التجانس، ويقول الأزدي: "لو أراد ذلك لأمكنه أن يجعل موضوع "يقظان" ساهد" لأنه في معناه وأحسن منه".^(٥) وقوله:

رايتك محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك المهندا

(١) المأخذ ص ١٢٢.

(٢) معجم البلدان ٩٢/٤.

(٣) المأخذ ص ١٣.

(٤) نفسه ص ١٤٨.

(٥) نفسه ص ٢٩.

قال ابن جني: أي حلمك عن الجهال عن قدرة، ولو شئت لسللت عليهم السيف، يقول الأزدى: "الجيد لو قال: لقتلتهم بالسيف"^(١). وأرى أن تعبير ابن جني أقرب إلى الصواب، لأن سيف الدولة عندما يسل سيفه فإن أعداءه ينهزمون، فلا حاجة لقتلهم.
وقوله:

إِنِّي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ

قال ابن جني: لو استوى له أن يقول: ولكن أعلا النجوم "لكان أليق. ودافع الناقد عن استخدام المتنبي للكلمة بقوله: ولكنه أراد "بأجل النجوم"، الشمس، لأنها أعظم الكواكب وأنفعها"^(٢).

وقوله:

أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تَوْضَعُ

قال: القيل دون الملك. وأقول القيل: الملك نفسه، وكذلك قال ابن السكيت، والقيل: الملك من ملوك حمير، وقال ابن فارس: أقوال حمير ملوكها"^(٣).

وقوله:

أَيْدٍ مَقْطَعَةٌ حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا: أَلَا مَنْ يَصْفَعُ

قال: الصفع ليس من كلام العرب، وقد أولعت به العامة، كأنه دخيل مولد، لا أعرف في اللغة العربية له أصلاً. وقال الأزدى: "وأقول: قد ذكره الخليل"^(٤).
لم يخف الذين تناولوا شعر المتنبي بالشرح والنقد قصور ابن جني في النقد بعامة، ونقد الألفاظ بخاصة، ومنهم الأزدى صاحب المآخذ، والواحدي الذي

(١) المآخذ ص ٣٥.

(٢) نفسه ص ٥٨.

(٣) المآخذ ص ٩٩.

(٤) نفسه ص ١٠٨.

يقول: "والعجب من أبي الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير وبخطيء ،
ثم يتكلف النقد"^(١).

٢- النقد اللغوي النحوي:

وقف ابن معقل الأزدي عند بعض القضايا اللغوية والنحوية التي وقف
عندها ابن جني ، من مثل قول المتنبّي :

شديد الخنزوانة لا يُبالي أصاب إذا تنمّراً أصيبا

قال ابن جني : أراد : أأصاب ، فحذف همزة الإستفهام ضرورة ، واستشهد ابن
جني بما استشهد به سيويوه :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا شعيث بن سهم أم شعيث بن منقير

لم يوافق الأزدي على تخريج ابن جني لهذه الكلمة ، ورفض الضرورة هنا ،
يقول " ليس حذف الهمزة هنا بضرورة ، وليس هذا مثل البيت الذي استشهد به ،
وذلك أنه يقال : أصاب وصاب بمعنى ، لغتان ، وقد قال المتنبّي :

ورمى وما رمتا يدها فصابني .

فقد جمع في هذا بين البيتين"^(٢).

وقال المتنبّي :

بلد أقمت به وذكرك سائر يشنا الثقيل ، ويكره التعريسا

قال : أراد يشنا ، فأبدل الهمزة ياءً ، ثم أبدلها لانفتاح ما قبلها ألفاً ، وهو على غير
قياس . وقد رفض الأزدي هذا القول ، وقال : الصحيح ما ذكره سيويوه ، قال :

(١) انظر شرح الواحدي لديوان المتنبّي ص ٤٦٠ ، ٤٦١ .

(٢) المأخذ ص ١٨ .

وجعلوها بمنزلة الهمزة المفتوحة التي هي بين بين لأنها صيغة قريبة من السكون، وهذا أقرب في القياس^(١).

❖ وقوله:

لها لحي سود بلا سبال

قال ابن جني: أراد بسبال: أسيلة، فوضع الواحد موضع الجمع، وردّ الأزدي فقال: بل السبال جمع سيلة، مثل أكمة وأكام، وهو ما انسل من شعر الشارب في اللحية، كما قال ابن دريد^(٢).

وقوله:

دَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نَخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ

قال ابن جني: أراد جسيم طلبي، فزاد "ما" تأكيداً. أما الأزدي فعدها زائدة أو بمعنى الذي^(٣)، ورأي الأزدي هو الأرجح.

وقوله:

إلى اليوم ما حظّ الضياء سروجهُ منذ الغزو سار مسرح الخيل ملجُمُ

قال ابن جني: أي هو سار مُدَّ الغَزْوُ، والغزو مبتدأ خبره محذوف، والتقدير مذ الغزو كائن^(٤).

فسخر الأزدي من تخريج ابن جني، وقال: أحسنت يا نحوي عصره يجعلك في جملة مستقلة بنفسها من مبتدأ وخبر، تقدير مبتدأ وخبر محذوفين، وما الحاجة إلى تقدير "كائن" مع "الغزو"، وهو مع "سار"؟ ولم لم تجعل "سار" خبراً عن الغزو؟، فيكون من باب ليل نائم، ونهار صائم، أي ينام فيه ويصام^(٥).

(١) نفسه ص ٩٠.

(٢) المأخذ ص ١٨.

(٣) نفسه ص ١٩١.

(٤) نفسه ص ١٩٧.

(٥) نفسه ص ١٩٧.

٤. النقد العروضي:

وقف ابن جني عند بعض الجوانب العروضية في نقده لشعر المتنبي، وقد ذكرها الأزدي وناقشها وأضاف عليها، من مثل قول المتنبي:

أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه تأتي الندى ويُداع عنك فتكره
وإذا رأيته دون عرض عارضاً أيقنت أن الله يبغى نصره

قال الأزدي: "قد أطال الشيخ أبو الفتح الكلام في قافية هذين البيتين، وأثبت أن الروي فيهما الراء، لأن ما قبل "هاء" الإضمار إذا كان محرّكاً لم يكن إلا رويّاً احتوازاً وإذا ثبت أن حرف الروي "الراء" من "فتكره" و "نصره"، بطلت التقفية في المصراع الأول من البيتين، وذلك لأن ما قبل "الهاء" التي هي وصل - الباء، ثم إنه جوز ذلك من عدة أوجه، أحدها: أما تكون الواو في "أشبه" ملحقة على لغة من يقف بالواو والياء على المرفوع والمجرور، كما يقف بالألف على المنصوب. والثاني: أنه أشبع الضمة فنشأت الواو. والوجه الثالث - وهو أبعد - أن يكون إكفاءً بالحروف المتباعدة المخارج،. فجمع بين الراء والباء رويّاً كما جاء لأبي الطيب"، ولم يعدّ الأزدي ذلك إكفاءً ولا إيطاءً ولا إقواءاً^(١). وقد سبق الأزدي إلى هذه الإشارة من شراح المتنبي الذين سبقوه وقد عابوا عليه اضطراب القافية في هذين البيتين^(٢).

❖ ومن مثل قوله:

تفكره علم ومنطقه حكمٌ وباطنه دين وظاهره ظرفٌ

قال ابن جني: "هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل، وعروض الطويل مقبوضة على "مفاعِلن" إلا أن يصرّع البيت، فيكون ضربه "مفاعِلين" أو "فعولن"، فيتبع العروض الضرب، وليس هذا البيت مصرعاً، وقد جاء بعروضه على "مفاعِلين" وهو تخليط منه، وقد رد "مفاعِلن" إلى أصلها وهي "مفاعِلين"

(١) المأخذ، ص ٦٦.

(٢) انظر شرح الواحدي، ص ٤٣٥، والنظام، ٧٠/٢، والتبيان، ٩١/٢.

لضرورة الشعر، وقد تطرق الأزدي إلى ما قال ابن جني وقال: إن هذا مشبه بالمصرع، وذلك أن المصرع ما غيّرت عروضه حملاً على ضربه وزناً وتقفية، وهذه محمولة على الضرب وزناً لا تقفية، فأشبهه به من أحد الوجهين^(١).

وقد عاب على المتنبي استعماله هذا إسماعيل بن عباد صاحب، يقول: "وإنما يزول قبض هذه العروض في التصريح إذا وقع في الضرب الأول"^(٢). فعروض الطويل في الأصل مفاعيلن، وفي الاستعمال الفصيح: مفاعيلن، ولم ترد على الأصل إلا في تصريح الضرب الأول، لكن المتنبي جاء بها عليه في غير التصريح، وهو ما عابه صاحب وعده سقطاً عظيمة^(٣). وعابه آخرون وعدوه خروجاً عن الوزن، ومنهم القاضي الجرجاني، لكنه اعتذر عنه بأنه أجراه على الأصل^(٤).

٥- تصحيح نسبة الأبيات إلى أصحابها:

صحح الأزدي كثيراً من الأبيات التي نسبها ابن جني في شرحه إلى غير أصحابها، وأشار إلى قائلها، من مثل:

١- فلو كنت مولى العز أو في ظلاله ظلمت، ولكن لا يدني لك في الظلم
نسبه ابن جني لجرير، وذكر الأزدي أنه للفرزدق يجادل به عمرو به الجأ^(٥)، وهو كما ذكر الأزدي.

٢- لو أن فيض يديه ماء غادية عز القطا في الفيافي موضع اليبس
نسبه ابن جني لذي الرمة، وأرجع الأزدي نسبته للحطيئة^(٦)، وهو كما ذكر الأزدي، وأشار إلى ذلك في التحقيق.

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | المأخذ، ص ١١٤. |
| (٢) | الكشف عن مساوئ المتنبي، ص ٢٦٥. |
| (٣) | المرجع نفسه، ص ٢٦٥. |
| (٤) | الوساطة، ص ٤٦٧. |
| (٥) | المأخذ، ص ١٠٨. |
| (٦) | نفسه ص ١٢٦. |

٣- فيا قبر معن كيف وارتيت جودهُ وقد كان منه البر والبحر مترعا

نسبه ابن جني إلى مروان بن أبي حفصة ، وردّه الأزدي إلى قائله الحسين بن مطير، وهذا ما أثبتّه المحققون^(١).

٤- غربت خلائقهُ وأغرب شاعرٌ فيه، فأحسن مغرب في مغرب
نسبه ابن جني إلى البحتري، وردّه الأزدي إلى أبي تمام، وهو له كما ظهر في الديوان^(٢).

٦- اعتماده على الشراح السابقين:

نقل الأزدي عن الذين شرحوا ديوان المتنبي، وبخاصة شرح الواحدي، وكان في غير مرة يرجح قول الواحدي، يقول: "وأقول: ليس هذا المعنى، وإنما هو ما ذكره الواحدي"^(٣). أو "الأحسن في هذا تفسير الشيخ أبي الحسن الواحدي"^(٤)، وأحياناً يرجح قول ابن جني، بعد أن ينقل عنه وعن الواحدي، يقول: "الأحسن ما قال ابن جني"^(٥)، وكان في أحيان أخرى ينقل قول الشراح دون أن يعلق على ذلك. وخاصة من شرح الواحدي^(٦).

وأرى أن مآخذ الأزدي على فسر ابن جني إضافة جديدة على ما قدمه القدماء من شروح وتفسير ونقد لشعر المتنبي، وقد صحح ويّين وأضاف شيئاً جديداً، لكن كل الشروح السابقة بما فيها هذه المآخذ تبقى قاصرة عن تناول شعر المتنبي، وظلوا -جميعاً- جامدين عند حدود المعنى الظاهر.

(١) انظر: المآخذ ص ١٣٧، وانظر: شعر الحسين بن مطير ص ١١٥.

(٢) المآخذ، ص ١٣٨.

(٣) انظر، ص ٤٥، ٧٣.

(٤) نفسه ص ٨١.

(٥) نفسه ص ١٦٩.

(٦) نفسه ص ٥٥، ٥٨، ٧٢.

سہ ماہی النور

[illegible][illegible]

النص

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرف الإنسان بنطق اللسان على سائر الحيوان، وفضل اللغة العربية على سائر اللغات بالبيان والتبيان، وألقى في صدف الأذان من جوهر تجارب الأذهان ما يُربي على الدرّ والمرجان، وألهم من العلم المنظوم ما يوفي على المنشور إلا على القرآن، وجعل الشعراء يتسابقون في حلبة الشعر كالحيل يوم الرهان، فمنهم فحلٌ مبرز، [ومنهم^(١) سليت^(٢) مقصّر عن مدى ذلك الميدان، وميز بين الفكر الصحيح والسقيم في استخراج دلائل معاني كالعقيان، فلا يهتدي لإصابة عيون تلك المحاسن إلا المحسنو^(٣) التّصال والطّعان، وصلى الله على الكامل المبعوث من عدنان بأكمل الأديان إلى الإنس والجان، وعلى آله وصحبه أولي الفضل والأفضال واليمن والأيمان، وبعد،

فإني لما رأيت ما حظي به أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبّي من اعتناء الناس بشعره -العالم منهم والجاهل- ولهجهم بذكره -النيي، منهم والخامل- والتقييد لأوابد أمثاله السيّارة، والتفتيش عن غوامض معانيه الحسنة المختارة، والتمثيل بأبياته الشوارد، والترتيل لآياتها في المشاهد، والتضمين لها في صدور الكتب والرسائل، والتّيين بها في قلوب المجالس والمحافل، وكثرة الشارحين لها من الفضلاء، والحائين لها من الأدباء، حتى لقد كادت تنسيهم أشعار الأوائل، وتلهيهم عن تلك الفضائل، فتهدم منها ذلك المنار، وتُطفئ منها تلك النار، وقد قال في ذلك بعض شعراء هذا العصر^(٤): [مجزوء الخفيف]

١ - زيادة يقتضيها النص وهي في النسختين (أ، ب): "فمنهم فحلٌ مبرز وسليت مقصّر".
٢ - و "سليت تعني: أنسل من غير أن يعلم به أحد. انظر لسان العرب "سليت".
٣ - (أ، ب) "المحسنوا".
٤ - لم أعثر على قائله.

يا أبا الطيّب أهديت لنا من فيك طيباً
 منطقاً نظماً كنظم الدرّ في الدرّ غريباً
 أطرب الأنفس لما راح لراح نسيباً
 منسياً ذكره من ذكرى حبيبٍ وحبيباً^(١)

إلا أنهم قصّروا في بعض المعاني، فهدموا تلك المباني، وأشكّل عليهم بعض
 الآيات، فخفيت عنهم تلك الآيات، فرأيت أن أضع كتاباً مختصراً، بَيِّنُهُ على ما
 أغفلوه، ويهدي إلى ما أضلّوه، ويبين ما جهلوه من غير أن أكون زارياً عليهم، أو
 مُهدىً باللوم إليهم، كيف، وقد سهّلت أقدامهم من وعره، وبَيَّنْتُ أفهامهم من
 سرّه، فأصابوا الجمّ الغفير، وأخطأوا النّزّ اليسير: [الكامل]

ومن ذا الذي حاز الكمال فيكملاً^(٢)

والشروح التي تتبعتها، واستخرجت مأخذها خمسة شروح، شرح ابن جني^(٣)،
 شرح أبي العلاء المعري، شرح الواحدي^(٤)، شرح التبريزي^(٥)، شرح الكندي^(٦)،
 لأنّ هذه المشهورة الدائرة في أيدي الناس، المحفوظة المنقولة باللسن الرواة الأكياس،

^١ - ب: يمين الصفحة كتب الناسخ "يعني أبا الطيب".

^٢ - البيت شاهد نحوي، لكنّ مؤلف الكتاب اختلف في روايته عن روا الشاهد، والبيت هو:
 أردت لكيما لا تري لي عثرة ومن ذا الذي يُعطي الكمال فيكمل

وهو لأبي ثروان العكلي في خزنة الأدب ٤٨٦/٨. وفي لسان العرب "أتل"، ولعفير بن
 المتمرّس العكلي في تاج العروس "أتل"، وبلا نسبة في الدرر ٦٩/٤ وفي همع الهوامع ٥/٢.

^٣ - هو أبو الفتح عثمان بن جني، كان أبوه "جني" رومياً يونانياً، وانتسب أبو الفتح بعد ذلك إلى
 الأزدي، ولد بالموصل، صاحب أستاذه أبا علي الفارسي أربعين سنة، من مؤلفاته الخصائص".
 ت(٣٩٢هـ). انظر معجم الأدباء ٨٢/١٢.

^٤ - هو أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، مفسر وأديب نحوي لغوي، من تصانيفه
 شرح ديوان المتنبي (ت ٤٦٨هـ). انظر أنباه الرواة ٢٢٣/٢. والبلغة في تاريخ أئمة العصر
 ص ١٤٥، وبغية الوعاة ١٤٥/٢.

^٥ - هو أبو زكريا يحيى بن علي ابن الخطيب التبريزي، أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب، أخذ
 عن أبي العلاء، من تصانيفه: "تفسير القرآن" و"شرح شعر المتنبي"، رحل إلى مصر فترة ثم
 عاد إلى بغداد ت(٥٠٢هـ). انظر معجم الأدباء ٢٥/٢٠.

^٦ - هو زيد بن الحسن بن زيد تاج الدين أبو اليمان الكندي البغدادي، ولد في بغداد سنة ٥٢٠هـ
 ونشأ فيها. تنقل بين همدان والشام، وسكن مصر، من مؤلفاته: "شرح خطب ابن نباتة"،
 "وحاوش على ديوان المتنبي" ت سنة ٦١٣هـ. انظر بغية الوعاة ٣٤٨/١.

فإذا وقف الطالب على هذا المختصر، وتأمله معنأً فيه النظر، تبين أن قد حُلَّت له تلك المعاني المشككة، وفتحت له تلك الأبواب المقفلة، وتناول بعد ذلك ما سواها في هذه الشروح على ثقة بالصواب، ويقين لدى السؤال بصحة الجواب، وربما وقع فيه^(١) قول لغير من ذكرته، فبيّنت الصحيح من السقيم، والمعوجّ من القويم، إلا أن هذا الخطر الذي تجشّمته، والغثّ الذي تحملته مرأً بعيد، ومقام شديد، ليس من شأن من استنفد عمره في معرفة وجوه الإعراب، واستفرغ جهده في ضبط لغة الأعراب، ولا مَنْ نَظَمَ أبياتاً في صدر كتابٍ أو ردّ جواب، أو استزارة صديق، أو استهداء رحيق، وما أشبه ذلك ممّا لم يُنعم فيه النظر، ويتعب به الفكر، ولكن هذا من شأن من أطال معاركة المعاني والقوافي، فبات منها على مثل الأثافي^(٢)، ودفع إلى سلوك مضائقها، وحماية حقائقتها، وجاب سهولها وحزونها^(٣)، وراض ذلولها وحزونها^(٤)، وافترع أبكارها^(٥) وعونها^(٦)، وفجر أنهارها وعيونها، وأبرم حبال رجزها وقصيدها، وأحكم نظام درّها وفريدها، وأطال إباله^(٧) حيلها^(٨) وعشارها^(٩)، وأجال قداحه على أعشارها^(١٠)، وكسع شولها^(١١) بأغبارها^(١٢)، فإذا وصل إلى هذه الفضيلة، ورُقّي هذه الرتبة الجليلة، وأحسن من نفسه بلوغ كمالها، وإحراز خصالها، فعند ذلك فليتعاظ شرح أشعار الفحول، وليعان استنباط المعاني فروعها والأصول، وإحكام علّم جملها والفصول^(١٣)، ولستُ بدّع إدراك هذه الفضيلة^(١٤)، وإحراز هذه التكملة، ولكني أحكيها لعلّي ممن

١ - (أ): "فيها".

٢ - الأثافي: هي الحجارة التي توضع على القدر، ومفردها "الأثفة" و "الأثفة". لسان العرب باب (أثف).

٣ - الحزن: ما غلظ من الأرض، ومفردها "حزن". لسان العرب باب (حزن).

٤ - الحرون: هي التي إذا استدرّج رُيها حرنّت. لسان العرب (حرن).

٥ - البكر: إلفتي من الأبل. لسان العرب باب (بكر).

٦ - العون النصف في سنّها. لسان العرب. باب "عون".

٧ - الإباله: الولاية والإمارة. لسان العرب باب "أبل".

٨ - الحيل: التي حُمِل عليها فلم تلقح، لسان العرب باب "حول".

٩ - العشار: الناقة بعدما تُضع ما في بطونها للزوم الاسم بعد الوضع. لسان العرب باب "عشر".

١٠ - أعشارها: تكسير القَدَح إلى أعشار. أي جعله عشرة أجزاء. (عشر).

١١ - الكسع: أن يؤخذ ماء بارد فيضرب به ضروع الإبل الحلوبة إذا أرادت تغزيرها (كسع)، والشول: تطلق على الناقة التي تشيل بذنبها، أي ترفعه، لسان العرب (شول).

١٢ - أغبارها: بقية اللبن في الضرع. (عبر).

١٣ - أ: "هذه المنزلة".

يدانيها، وييلي فيها، [فليسلك بعض شعابها، ويتمسك ببعض أسبابها] ^(١)، فإن أصبت الصواب فيمن من وسمت باسمه الكتاب، وإن زلت قدمي عن الطريق، فمنه أستمّد الهداية والرشد والتوفيق، ومن الله نلتمس الإعانة، ونقتبس الأمانة. فأول ما ينبغي أن يُبتدأ به من المآخذ في شروح ديوان أبي الطيب، المآخذ على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني، لأنه هو المبتدي لشرحه، المفتتح لفسره، المسند إليه رواياته، المأخوذ عنه حكاياته، وقد طوّل في الشواهد ^(٢)، وقصر في المعاني، وسأبين ذلك في مواضعه إن شاء الله تعالى.

❖ فمن ذلك ما ذكره في خطبة الكتاب من قوله ^(٣): [الخفيف]

حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ
بَحْ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ

قال: الذي يسبق إلى النفس من هذا، أنه حسن في عيون أعدائه، وأنه "أقبح من ضيفه رأته السوام". وليس الأمر كذلك، بل بضده ^(٤)، وإنما معناه: حسن: أي هو حسن. وتم الكلام، ثم كأنه قال: هو أقبح في عيون أعدائه من ضيفه في وقت رؤية السوام له، وهو المال الراعي، لأنه ينحره للأضياف، وكذلك يهلك الأعداء ويبيدهم.

وأقول: إن هذا الذي فسره وجه صالح، وليس له أن يرّد التفسير الأول، وقد ذكره الشيخ أبو العلاء ^(٥)، وهو أن أعداء ^(٦) يروونه حسن الصورة، قبيح الفعل، فهم في هذا يروونه قبيحاً حسناً، وفي الوجه الآخر يروونه قبيحاً، فتفسير أبي العلاء أمدح لإثبات الحسن له عند كل أحد، وأصنع لإثبات الحسن له، والقبح من وجهين مختلفين.

١ - أ: "فليسلك بعض شعابها، ويتمسك ببعض أسبابها". يمين الصفحة، خارج المتن.

٢ - أ: "الشواهد" مكررة.

٣ - التبيان ٩٦/٤. الواحد ص ٢٤٦.

٤ - أ: "بل هو بضده".

٥ - في تفسيره لشعر المتنبي، وهو لم ينشر بعد، وقد ظن الدكتور عبد المجيد ذياب أنه حققه في رسائله الدكتوراه "شرح ديوان أبي الطيب المتنبي" المسمى معجز أحمد، لكنه في الحقيقة قد جانب الصواب، فالكتاب المنشور في دار المعارف بمصر في أربعة مجلدات لم يكن للمعري، وإنما أخطأ المحقق في نسبته إليه: انظر في ذلك رسالة دكتوراه من تأليف محقق هذا المخطوط، عنوانها: الإتجاهات النقدية عند شراح المتنبي القدماء". صدرت عن وزارة الثقافة ٢٠٠٢.

٦ - ب: أعدائه، وفي أ: "أعداءه".

❖ ومن ذلك في الخطبة أيضاً قوله^(١): [المنسرح].

وأكبروا فعله وأصغره أكبر من فعله الذي فعله

قال: تمّ الكلام على أصغره، أي استكبروه منه، فاستصغره هو. ثم قال مبتدئاً: "أكبر من فعله الذي فعله"، أي فاعلُ الفعل أكبر من الفعل، فكأنه قال: هو أكبر من فعله.

وأقول: هذا وجه حسن، وثمة^(٢) وجه آخر قد ذكره غيره، وهو أن يكون أكبر فعله فاعل^(٣) القليل فيه أصغره، كأنه قال: وأصغره رجلٌ أو فارس أكبر من فعله. ومن ذلك في الخطبة أيضاً، تفسيره قوله^(٤): [الطويل]

وَقَدْ عَادَتْ الْأَجْفَانُ قَرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ وَعَادَ بَهَاراً فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ

قال: وما استدلت به على حصافة لفظه، وصحة صناعته، ودقة فكره أنني سألته عن قوله في البيت، فقلت: أقرحى مُمال أم قُرْحاً مَنْوَن؟ فقال: قرحاً مَنْوَن، ثم قال: ألا ترى أن بعده "وعاد بهاراً"، يقول: فكما أن بَهَاراً جمع بهارة، وإنما بينهما الهاء، فكذلك قُرْحاً جمع قُرْحَة، فإنما بينهما الهاء.

وأقول: لعلّ أبا الطيب لم يُرد الذي ذكره من الجمع بينهما الجمع الذي بينه وبين مفردة "الهاء"، وإنما أراد بالتثوين المبالغة في المعنى، فجعل الأجفان قُرْحاً، ولم يصفها "بقرحى"، لأن الأول أبلغ كما كان^(٥) بهاراً كذلك، ويكون من باب: [البسيط]

فإنما هي إقبال وإدبار^(٦)

١ - التبيان ٢٧٢/٣، الواحد ص ٣٦٦. والرواية فيهما "فأكبروا" بدل "وأكبروا".

٢ - أ: "تم".

٣ - أ: "أكبر من فعله فاعلاً القليل".

٤ - التبيان ٣٤٢/٢. الواحد ص ١٢٣. والرواية فيهما: "صارَتْ" بدل "عادت".

البهارة: زهر أصفر. الشقائق: جمع شقيقة، وهي زهر أحمر ينسب إلى النعمان.

٥ - أ: عبارة "كان بهاراً كذلك". أسفل الصفحة خارج المتن.

٦ - البيت للخنساء، انظر ديوانها. ص ٤٨. وهو عجز بيت صدره: [البسيط]

يَرْتَعُ مَا رَكُنْتُ حَتَّى إِذَا اذْكَرْتُ

لأن الوصف بالمصدر أبلغ من الوصف باسم الفاعل ، ومنه : رجل فطِرَ وصَوِّمَ ، أو يكون أراد تحسين الألفاظ فصرف الكلمتين^(١) ، لأن ذلك أحسن في الذوق وأعذب في السمع .

❖ ومن ذلك قوله : وإني لأعجب ممن يجهل فضله أو يستجيز تجاهله وهو الذي يقول^(٢) : [الطويل]

إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحْتَنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ

فأيُّ محدث يتعالى لفظه في عذوبته إلى أن يقول : "فلا برحتني روضة وقبول".
فيقال له : إذا كان تفسير هذا كما ذكرته ، وهو : فلا برحت روضة وقبول إياي ، لم يكن فيه عذوبة ، ولا عليه طلاوة ، وأما المعنى فلم يقع موقعه من الغزل لذكر الموت ، وذلك لقوله قبله^(٣) : [الطويل]

وإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالٌ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ

❖ ومن ذلك^(٤) وما ترى يكون أحسن من قوله في سيف الدولة رضي الله عنه^(٥) :
[الطويل]

تَهَنَّتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْحَوِيَّتُهُ لَهْنَتْ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

وهذا هو المدح الموجه ، لأنه كرَّرَ آخره على أوله ، بقوله : "لهنت الدنيا".

❖ وقوله في كافور^(١) : [الطويل]

- ١ - أ : "فَصَرَفَ كَلِمَتَيْنِ".
- ٢ - التبيين ٩٦/٣ . الواحدي ص ٥١٤ .
الروح : نسيم الريح الشرقية .
- ٣ - التبيين ٩٥/٣ . الواحدي ص ٥١٤ .
- ٤ - أ : "ومن ذلك قوله".
- ٥ - التبيين ٢٧٧/١ . الواحدي ص ٤٦٦ .

إِلَيْكَ فَلَمَّا لُحِتَ لِي لَاحَ فَرْدُهُ

وما زال أهل الدهر يشتبهون لي

فيقال له: أمّا قوله في كافور فيحتمل التوجيه، لأن قوله: "لاح فردّه" يحتمل أن يكون فرد الدهر في الفضل وفي النقص. وأمّا بيت سيف الدولة فليس فيه احتمال إلا أن يُجعل الذي حواه من الأعمار على وجه الظلم، وقَتْل من لا يستحق القتل، ولم يكن سيف الدولة ممن يواجهه بذلك، لكثرة إحسانه وفضله، وقوة فهمه وعلمه، وإدراكه لمعاني الأشعار، وهيبته في صدور المدّاح.

❖ ومن ذلك قوله في شرح قوله^(٢): [الكامل]

مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكُرَى

قال: يقول (٢ب) اجعل ملامتك إياه في التناذكها كالنوم في لذته، فاطرّدها عنه بما عنده من السّهاد والبكاء، أي لا تجمع عليه اللوم والسّهاد والبكاء، أي: فكما أن السّهاد والبكاء قد أزالا كراه، فاترك ملامتك إياه. وأقول: هذا ليس بشيء، والمعنى: أنه قال لعاذله: إنّ الكرى الذي يستلّد به الإنسان قد طردته عن عيني بالسّهاد والبكاء، فاجعل الملامة المستلّدة منه^(٣) كالكرى مطرودة عني بهما، ويحتمل أن يكون المعنى: هب الملامة التي لا أستلّد بها، بل استضرّ بها كالكرى في اللذاذة، أفليس الكرى المستلّد به مطروداً بالسّهاد والبكاء؟ فما ظنك بالملامة؟ فاجعلها كذلك.

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ

وَشِكَايَتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ

١ - التبيين ٢٧/٢. الواحدي ص ٦٤٥.

٢ - التبيين ٥/١. الواحدي ص ٥٠٩.

٣ - (أ): سقطت "منه".

٤ - التبيين ١٤/١. الواحدي ١٩٢/١.

قال: يقول: إنما كنت أحسن السقام بأعضائي، فلما فُتيت وتلفت للضر والمشقة شكوت فقد السقام، لأن السقيم على كل حال موجود، والفاني معدوم، فالعدم أعظم السقم، هذا يقتضيه ظاهر اللفظ. ومحصول البيت: أنه يطلب أعضائه لا السقام.

وأقول: إن تفسيره البيت صواب إلى قوله: "والعدم أعظم من السقم". وقوله: ومحصول البيت أنه يطلب أعضائه لا السقام ليس بشيء، بل محصول البيت أنه يطلب حالاً أصلح من الحال التي هو فيها، وإن كانتا غير صالحتين، أي: أنا في حال العدم فمن لي أن أرجع إلى حال السقام؟! وهذا مثل قوله^(١): [الطويل]

وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُهُ قَرِئْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ

قال: قوله "كثرة قلة"، يقول: إنما تكثر الأموات إذا قلّ الأحياء، فكثرتهم كأنها في الحقيقة قلة. وقوله: "شقيت بك"، أي شقيت بفقدك، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، وهذا كقوله تعالى: {وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ^(٣)، وقوى ذلك بما حكاه عن أبي عمرو السلمي^(٤)، قال: عدت أبا علي^(٥) في علته التي مات فيها فاستشديني: "لا تكثر الأموات البيت"، فلم أزل أشده وهو يستعيده إلى أن مات^(٦). قال الواحدي: وهذا فاسد من وجهين: أحدهما: أنه إذا مات واحد لا يكون ذلك كثرة قلة، والآخر: أنه لا يُخاطَبُ الممدوح بمثل هذا، قال: ولكن المعنى أنه أراد بالأموات: القتلى لا الذين ماتوا قبل الممدوح. ومعنى "شقيت بك":

١ - التبيان ٦٠/٢. الواحدي ص ٧٥١.

٢ - التبيان ٢٧/١. الواحدي ص ١٩٩.

٣ - سورة البقرة / آية (١٧٧)

٤ - هو أبو عمرو عبدالعزيز الحسن السلمي.

٥ - هو أبو علي هارون بن عبدالعزيز الأوراجي الكاتب، مدحه المتنبّي، كان يذهب إلى التصوف، قصده المتنبّي إلى لبنان ومدحه، أقام عنده مصطفاً سنة ٣٢٧هـ. انظر الواحدي ص ٩١، التبيان ١٢/١، والفسر لابن جني في شرح ديوان المتنبّي ٦٨/١، وانظر محمود محمد شاكّر: المتنبّي ص ١٣٨، ٢٥٥.

٦ - القصة موجودة في التبيان ٢٧/١، ومعجز أحمد ٩٦/٢، والنظام لابن المستوفي ٤٢٣/١

أي بغضبك عليهم، وقتلك إياهم. يقول: لا تكثر القتلَى إلا إذا قاتلت الأحياء، وشقوا بغضبك، فإذا غضبت عليهم وقاتلتهم قتلتهم كلهم^(١).

وأقول: إن قوله: "إنه أراد بالأموات: القتلَى لا الذين ماتوا قبل"^(٢) خطأ^(٣)، لأن في ذلك صرف الكلام عن ظاهره، وحمله على المجاز من غير علة محوجة. والمعنى: لا تكثر الأموات الذين في القبور إلا إذا غضبت على الأحياء وقتلتهم، فحينئذ تكثر الأموات ممن قتلته لإضافتهم^(٤) إليهم، وتلك كثرة^(٥) قلة، لأنه لا فائدة لهم فيها، ولا انتفاع بها.

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

وأنا منك لا يهنِيءُ عَضُوٌّ
بالمَسَرَّاتِ سائر الأعضاء

قال: يقول: أنا منك فكيف أهينك؟ وهل رأيت عضواً من جملته هنا سائر الأعضاء منها؟! وأقول: هذا الذي أنكره مستبعداً قد جاء لأبي^(٧) نواس أحسن مجيء على وجه المجاز والاستعارة، وهو قوله^(٨): [البسيط]
قَنِعْتُ إِذْ نَلْتُ مِنْ أَحِبَابِي النَّظْرَ وَقُلْتُ: يَا رَبُّ مَا أَعْطَيْتَ ذَا بَشَرًا
لَمْ يَبْقَ مِنِّي مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ شَيْءٌ سِوَى الْقَلْبِ إِلَّا هَذَا الْبَصَرُ

❖ وقوله^(٩): [الطويل]

سُيِّقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْتَةٍ وَدَهْوَبٍ

- ١ - انظر شرحه لديوان المتنبي ص ١٩٩.
- ٢ - العبارة "أنه أراد بالأموات القتلَى لا الذين ماتوا بغير قتل خطأ".
- ٣ - ب: "خطأ".
- ٤ - أ: عبارة "لإضافتهم إليهم" يسار الصفحة، وغير واضحة.
- ٥ - أ: "الكثرة".
- ٦ - التبيين ٣٢/١. الواحدي ص ٦٣١.
- ٧ - أ: "لأ... نواس".
- ٨ - ديوان أبي نواس ص ٢٥٠، والرواية فيه: "لم يبق مني من قرني إلى قدمي".
- ٩ - التبيين ٥٠/١. الواحدي ص ٤١٨.

قال: أي لو عاش مَنْ قبلنا لما أمكننا نحن المجيء والذهاب، لأن الله تعالى بنى الدنيا على الكون والفساد، ولم يَخَصِّصْهَا بأحدهما، وليس ذلك في الحكمة. وأقول: الظاهر أنه أراد: أي لو عاش أهل الدنيا فلا يموتون؛ لامتلأت الأرض من الخلق، فتعدّرت الحركة عليها - المجيء والذهاب - لكثرة الخلق، وفي هذا تسلية لسيف الدولة بكثرة من مات.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

ولا فَضَّلَ فيها للشَّجَاعَةِ والنَّدَى وصَبِرَ الفَتَى لولا إِقَاءُ شَعُوبِ

قال: يقول: لو أَمِنَ الناس الموتَ لما كان للشَّجَاعَةِ فضل، لأنه قد أيقن بالخلود فلا خوف عليه، وكذلك الصابر والسخي، لأن في الخلود وتنقل الأحوال من عُسر إلى يَسرٍ وشدة إلى رخاء، ما يسكن النفوس، ويسهل البؤس. وأقول: إن قوله في "الشجاع" صواب، وفي "الصابر والسخي" مما علله من العسر واليسر وغير ذلك غير صواب، والصحيح أن يُعْلَلَ أمرُ الصابر والسخي بما علل به أمر الشجاع، فيقال: إن الشجاع لو لم يتخوَّف الموتَ، ويجوِّز وقوع الهلاك؛ لما كان لإقدامه فضل، وكذلك الصابر، لأنه بمنزلة الشجاع، لأن الصبر شجاعة، والشجاعة صبر. وكذلك يقال في الجواد أنه إذا أعطى ماله - وهو واثق بالسلامة في غزو الأعداء، وسلب الأموال، واقتحام الأخطار في الأسفار بقطع البحار، وجوب القفار - لم يكن له بالجوود فضل، لأنه قادر على خلف ما يُعْطِي من غير خوف هلاك، ولا تجويز تلف^(٢).

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

وَكَمْ نَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجْرِ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبِ

١ - التبيان ٥٠/١. الواحد ص ٤٦٨.

٢ - أ: بعد كلمة تلف عبارة "ولا معاناة كلفة ومسألة" زيادة.

٣ - التبيان ٥٥/١. الواحد ص ٤٧١.

قال: يقول: إذا لم يعاين الشيء لم تعتد به في أكثر الأحوال، فلذلك ينبغي أن تتسلى عن [آ٣] "يماك"^(١)، لأنه قد غاب عن عينيك، كما لم تحزن لأجدادك الماضين الذين لم ترهم.

وأقول: إن هذا الذي ذكره ليس بشيء. والمعنى: أنه أراد تسلية سيف الدولة فقال: كم لك جداً فقد عن بُعد لم تبكه، واجعل هذا الذي فقد عن قرب بمنزلته، لأنه قد شاركه في الفقد، وسواء في ذلك القريب والبعيد.

❖ وقوله^(٢): [الطويل]

نزلنا عن الأكوار نمشي كرامةً لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا

لم يذكر معنى هذا البيت، وهو من أغرب المعاني وأحسنها. يقول: نزلنا عن إبلنا نمشي إكراماً للمحبوب الذي بان عنه، أي: لم يعلم أن نلّم به -أي بالربع- ركباً، أي: وألمنا به^(٣) ماشين كرامةً له، "فأن والفعل" في موضع رفع بآئه فاعل "بان عنه".

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

ومن صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنَيْهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا

١ - يماك هو عبد لسيف الدولة الحمداني، وهو تركي مات بطلب في شهر رمضان سنة (٣٤٠ هـ). انظر الفسر ٤٢/١، والواحد ص ٤٦٧، والتبيان ٤٩/١.

٢ - التبيان ٥٦/١. الواحد ص ٤٧٢.

٣ - أ: العبارة كما يلي: "وألَمنا به راكبين، ولم يعلم بذلك لبعده عنك، وكنا ألمنا به ماشين". وهذه زيادة، لا ضرورة لها في المعنى، بل تنقله إلى ضده.

٤ - التبيان ٥٧/١. الواحد ص ٤٧٢.

لم يذكر أيضاً معنى هذا البيت ، وكيف اتصاله ، واتصال المثل^(١) الذي ضربه فيه بما قبله ، وهذا وهم ، وقيل : هذا البيت يجوز أن يتصل بما قبله ، يريد : أن السحاب تُطلب وتذم ، ونحن نذمها لما يفعل بالربع ، وهذا من تقلب الدنيا^(٢) .
وأقول : إنه لما قال نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة كأنه تصور أن أحبابه مقيمون في الربع ، وأنه غير خالٍ منهم ، فنزل يمشي إكراماً لهم ، فتصور الصديق الذي هو خلوة الربع من أحبابه كذباً بما تخيَّله من أنهم فيه .

❖ وقوله^(٣) : [الطويل]

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمَثَبُ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زُوْدَ الضَّبَا

قال : الضب لا يَرُدُّ الماءَ ، وأنشد رجزاً وُضِعَ على لسانه ، وقد قال الحوت : وِرْدًا^(٤)
يا ضبّ ، فقال^(٥) : [مجزوء الرجز]

- ١ - ب : كتب الناسخ يسار الصفحة خارج المتن ، "ضرب المثل على هذا البيت أنه باطل وكتبته تبركاً بخطه".
- ٢ - أ : العبارة "وهذا وهم" ، وقيل : هذا البيت يجوز أن يتصل بما قبله ، يريد : أن السحاب يطلب ويذم ، ونحن نذمها لما يفعل بالربع ، وهذا من تقلب الدنيا" . سقطت
- ٣ - التتيان ٦٠/١ . الواحد ص ٤٧٤ .
- ٤ - أ : "وردا" ساقطة يقتضيها السياق .
- ٥ - الرجز للضب في تهذيب اللغة ١٩٩/٢ ، ٣٠٨/٣ ، وتاج العروس (ضب) ، (وعكث) ، (عنكث) ، و (ررد) و (عرد) ، وبلا نسبة في لسان العرب (جزأ) ، و (ضبيب) و (عنكث) و (برد) و (صرد) و (عرد) . وفي الحيوان ٥٢١/٦ مع اختلاف في الرواية . وفتح الوهبي ص ٣٥ ، وديوان الأدب ٢/٢٣ ، وأساس البلاغة (حرر) ، والمخصص ١٣٨/٩ ، ٢٥٨/١٣ .
- الصرذ : البرد . لسان العرب (صرد) .
- عرادا عردا : حشيش طيب العود ، منتشر الأغصان لا رائحة له ، وقال : "عرادا عرادا" للمبالغة .
- اللسان (عرد) .
- العنكث : شجر يشتهي الضب . اللسان (عنكث) .
- ملتبدا : كثير الوراق . اللسان (لبد) .
- الصليان : نبت له سمة عظيمة ، إذا خرجت أذنابها تجذبها الإبل : اللسان (صلا) .

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا
لَا يَسْتَهِي أَنْ يَرْدًا
إِلَّا عَرَادًا عَرْدًا
وَصِلْيَانًا بَرْدًا
وَعَنْكَثًا مَلْتَبِدًا

قال: والمعنى: لم يزودني البين شيئاً أستعين به على السير، ضربه مثلاً.
وأقول: إن الضب يوصف بالذهول، وقد قالوا: أذهل من ضبٍّ، وذلك أنه إذا
خرج من جُحره راعاه بطرفه، فإذا غاب عنه ذهب وحرّ عنه.
يقول: زودني البين الدهول والخيرة بفراق الأحباب.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِي جُدُودُهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَصْبًا

لم يذكر ابن جني تعلق هذا البيت بما قبله، واتصاله به
وأقول: أنه لما ذكر في البيت الذي قبله لعب البين به وأخبر أنه كثير الأسفار قلق في
البلاد، قال: فأنا في ذلك ليلي نهار، ومطعمي غصبٌ، وذلك فعلُ الأسد، لأن
أجدادي أسود. وليت شعري كيف سلمت له هذه الدعوى في أجداده بأنهم أسود،
وهم يقصرون عن أن يكونوا ثعالب؟! وكأنه عاد عن هذه الدعوى فيما بعد مخافة
الإكذاب، فشكّ فاستفهم فقال^(٢): [الطويل]

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى أَكُنْ ثَرَانًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا؟

يقول: إذا أدركت العلا فلا أبالي أورثته عن آبائي أم أدركته بنفسي؟

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

١ - التبيان ٦٠/١. الواحد ص ٤٧٤.

٢ - التبيان ٦٠/١. الواحد ص ٤٧٤.

٣ - التبيان ٦٢/١. الواحد ص ٤٧٥.

الدباج: معرب، وتعني: الألوان المختلفة الجميلة.

تُنْبِتُ الدِّيْبَاجَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصْبَا

فَبُورِكْتَ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا

قال: جعله كالغيث، وجعل جلودهم كالأرض التي تنبت إذا أصابها الغيث. يريد كثرة ما يعطيهم من الكسَى والتحف. وأقول: إنه لم يرد كثرة الكسَى والتحف ولكن أراد ألوانها المختلفة، وذلك أن الغيث إذا أصاب الأرض أنبت ألواناً مختلفة من الزهر، فكذلك الكسَى التي يعطيها، ولذلك جعلها من الوشي والعصب، وهي برود اليمن تحوي ألواناً مختلفة، والديباج عمل الروم كذلك.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْبَقَا

قال: يَرِدُ الشُّجَاعُ الْحَرْبَ إما اليللي بلاءً يَشْرُفُ ذِكْرُهُ في حياته به؛ وإمَّا يُقْتَلُ فَيَذْكُرُ بالصبر والأنفة بعد موته. وأنشد على ذلك أبياتاً للعرب والمحدثين. وقال: المحدثون يُسْتَشْهَدُ بهم في المعاني، كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ^(٢)، وفسر البيت الذي بعده، وهو قوله^(٣): [الطويل]

إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِنَا ذَنْبَا

وَيَخْتَلِفُ الرُّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ

بأن قال: إِنَّ الرجلين يفعلان فعلاً واحداً، فَيُرْزَقُ أحدهما، ويُحْرَمَ الآخر، فكان الإحسان الذي رُزِقَ به هذا هو الذنب الذي حُرِمَ به هذا. قال: وهذا مثل قول الشاعر^(٤): [الوافر]

١ - التبيان ٦٥/١، الواحدي ص ٤٧٧. والرواية فيهما "التقى".

٢ - ب: عبارة: "يستشهد بالقدماء في الألفاظ". مكررة في الهامش.

٣ - التبيان ٦٥/١. الواحدي ص ٤٧٧. والرواية في التبيان: "إلى أن يرى إحساناً".

٤ - البيت لأبي حنبل الفزاري، انظر شعره في كتاب "شعراء فزارة في الجاهلية والإسلام وأخبارهم وأشعارهم"، تأليف د. أمية موسى، رسالة دكتوراه، جامعة تشرين ١٩٩٦م، ص ٢٤٩.

مَحَاسِنُهُ فَعُدَّ مِنَ الذُّنُوبِ

وَكَمَّ مِنَ مَوْقِفٍ حَسَنٍ أُحِيلَتْ

قال: ومثله^(١): [الطويل]

يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ

وأقول: إنه لم يفهم معنى البيتين، ولا ترتيب الآخر منهما على الأول. ومعنى البيت الأول: أن الجبان يحب نفسه فيحجم طلباً للبقاء، والشجاع يحب نفسه فيقدم طلباً للثناء، والبيت الثاني يفسر الأول، يقول: فالجبان يُرْزَقُ - بحبه نفسه - الذم لإحجامه، والشجاع يرزق - بحبه نفسه - المدح لإقدامه، فكلاهما محسن إلى نفسه بحبه لها. فاتفقا في الفعل الذي هو حب النفس، واختلفا في الرزق اللذين^(٢) هما الذم والمدح، حتى أن الشجاع لو أحسن إلى نفسه بترك الإقدام كفعل الجبان، لعدَّ ذلك له ذنباً، فهذا هو المعنى، وهو غاية الإحكام، بل في غاية الإعجاز، لا ما فسره [٣ب]، والذي ذكره في البيت الثاني منفصل من البيت ولم^(٣) يُرْذَهِ المتنبي^(٤).

وهو معنى آخر مثل قول القظامي^(٥): [البيسط]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي، وَلَأَمَّ الْمَخْطِئُ الْهَبْلُ

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

وَحَيْلٌ تُنَنِّي كُلَّ طَوْدٍ كَانَهَا خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا

١ - البيت لأبي يعقوب الخريمي، انظر ديوانه، ص ٦٧.

٢ - أ، ب: "الذين".

٣ - أ: "لم يُرْذَهِ". الواو ساقطة.

٤ - (أ): أبو الطيب.

٥ - ديوانه ص ٢٥.

وهو عمير بن شبيب التغلبي. والقظامي لقب غلب عليه. كان نصرانياً وأسلم، وكان شاعراً إسلامياً مقلاً فحلاً مجيداً، وهو ابن أخت الأخطل المشهور، وعدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام. انظر الشعر والشعراء ٦٠٩/٢. الخزائن ٢٧٠/٢. الهبل: التكل.

٦ - التبيان ٦٩/١، الواحدي ٤٧٩. والرواية فيهما: وجيش. ورفع و "خيل"، لأنه معطوف على "كريم النثا" في البيت السابق. وفي التبيان "ينني" بدل "تنني". الطود: الجبل العظيم. خريق الرياح: شدتها.

قال: وقرب من قوله "تثني كل طود"^(١)، قول أبي النجم^(٢) في وصفه ناقته بثقل الوطء: [الرجز]

"تُعَادِرُ الصَّمَدَ كَظَهْرِ الْأَخْزَلِ"

قال: الصَّمَدُ: ما غُلِظَ من الأرض، والأخْزَلُ: البعير المتفصّح السَّام. كأنه يريد أن الجيش لكثرتة إذا مر بجبل جعله اثني لشدة الوطء، وكثرة الحافر. وأقول: أحسن من هذا أن يكون "يثنى" بمعنى "يعطف"، شدد للتكثير والمبالغة. أي يجعل الطود الذي يمر به مثنيًا^(٣) كالغصن الرطب في اللين والانعطاف إذا مرّت به الريح الشديدة.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدَقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا ۖ أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا ۖ

ويقوي هذا قوله فيما يليه^(٥): [البسيط]

بَيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً وَدُرُّ لَفْظِ يُرِيكَ الدُّرَّ مَخْشَلَبًا

وقال في تفسير هذا البيت: وقد تصف العرب البياض كما تصف بالأدمة.

١ - أ: "تثني كل طود" يمين الصفحة.

٢ - ديوانه ص ٢٢١. وهو الفضل بن قدامة بن عديله العجلي من رجاز الإسلام والفحول المتقدمين، في الطبقة الأولى منهم، وقد علي هشام بن عبد الملك. وتوفي آخر دولة بني أمية. انظر معاهد التنصيص ١٩/١، والأغاني (ثقافة) ١٩٥٧/١٠.

٣ - أ: "مثنيًا" فوق السطر.

٤ - التبيان ٧١/١. الواحدي ص ٤٨٧.

٥ - (١): عبارة "إن كنت كاذبًا" ساقطة. وفي (ب) ممسوحة. ويبدو أن تفسير هذا البيت قد سقط، وسقط معه البيت الذي يليه مع تفسيره أيضا، والدليل بداية التفسير الظاهر في المخطوطة، حيث لم يكن الكلام مترابطا، وقد بدأ بـ "ويقوي هذا"، ولم نجد ذلك إطلاقا.

٦ - التبيان ١١٣/١، الواحدي ص ١٥٦. المخشَلَب: ليست عربية، وإنما هي من لغة النبط، وهو خرز من حجارة البحر، وليس بدر.

قال زهير^(١): [الطويل]

وَابْيَضَ فَيَاضَ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَقِيهِ مَا تُغَيِّبُ نَوَافِلُهُ

وأقول: إن العرب إذا وصفت الرجل بالبياض مادحةً لم تُرد اللون على الحقيقة، وإنما تُكني به عن وضوح شرف المدوح وبيانه، وقد فُسِّرَ قولُ حسان^(٢): [الكامل]

بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

على ذلك، فكُنِيَ عن ظهور شرفهم وبيانه ببياض وجوههم. وقيل: إنه كُنِيَ في النصف الثاني عن إبتائهم وحميتهم بشمم أنوفهم، وذلك لتناسب الصفتين في النصفين، وفُسِّرَ بيت زهير أيضاً، على ذلك، وهو أشبه بكلام العرب.

❖ وقوله^(٣): [البسيط]

وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا^(٤)

قال: قوله: "افترقا من قبل يصطحبا" مع قوله "وكلما لقي الدينار صاحبه" صحيح المعنى على ما في ظاهر لفظه من مقارنة التناقض، وذلك أنه يمكن أن يقع التقاء من غير اصطحاب ومواصلة، لأن الصحبة مقرونة بالمواصلة. يقول: فإنما يلتقيان مُجْتَازَيْنِ لَا مُصْطَحِبَيْنِ.

وأقول: إنه لم ينفصل من التناقض، وذلك أنه أثبت الصحبة بقوله: "لقي الدينار صاحبه في ملكه"، ثم قال: "افترقا من قبل يصطحبا"، ففي المصاحبة كالمناقضة

١ - ديوانه ص ١٢٢. هو زهير بن ربيعة بن رباح المزني، كان جاهلياً لم يدرك الإسلام، وهو أحد الشعراء الثلاثة الفحول المقدمين، قال عنه ثعلب: كان أحسنهم شعراً. انظر الشعر والشعراء ٧٩/١، والخزانة ٣٢٢/٢.

٢ - ديوانه ص ٣٦٦. وهو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول، ومن قبيلة الخزرج، عاش مائة وعشرين سنة، نصفها في الإسلام، دافع بشعره عن الإسلام (ت ٥٠هـ). انظر الشعر والشعراء ٢٢٣/١، والخزانة ٢٢٧/١.

٣ - التبيان ١١٦/١، الواحدي ص ١٥٧.

٤ - أ: عبارة "من قبل يصطحبا" يسار الصفحة.

باقية مجالها، وإنما كانت المناقضة - إذ قُدِّر اسم الفاعل الذي هو "صاحبه" - عاملاً في الجار والمجرور الذي هو قوله "في ملكه"، لأن بذاك تثبت المصاحبة بينهما، وإنما العامل في الجار والمجرور قوله "لقي" . والتقدير: وكلما لقي الدينار في ملكه صاحبه قديماً في ملك غيره أو ديناراً آخر مثله^(١)؛ افترقا هنا قبل أن يصطحبا، فالصحبة بينهما إنما كانت في مُلْك غيره، والملاقاة كما ذكر تكون من غير اصطحاب، كقولهم: لقيته مُنْجِراً مُصْعِداً، فلا مناقضة حيثلِ، وهذا بين لمن تدبره، وأجال فيه نظره.

❖ وقوله^(٢): [البسيط]

مَالٌ كَانَ غَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبَا

قال: بعد أن فَرَّق بين صياح الغراب، فقال: يُقال: نَعَب: إذا مدَّ عنقه وصاح. ونعق: إذا صاح ولم يمدَّ عنقه، هذا معنى حسن. يقول: فكما أن غراب البين لا يهدأ من الصياح كذلك الممدوح لا يفتر عن العطاء. وأقول: هذا ليس بشيء، والمعنى: أنه يصف الممدوح بكثرة تفريق ماله على المجتدين، وضرب لماله بتفريقه مثلاً ما ذُكِرَ من صياح الغراب، وتفريقه بين الأصحاب، فقال: مال الممدوح كأن غراب البين موكل به يرقبه، فإذا جاء مُجْتَدٍ نعب هنالك فتفرق ماله لصياحه كما يتفرق الأحباب عند صياح الغراب.

❖ وقوله^(٣): [البسيط]

إِنِ الْمُنِيَّةَ لَوْ لَا قَتَهُمْ وَقَفَّتْ خَرَقَاءَ تَتَهُمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا^(٤)

١ - أ: عبارة "أو ديناراً آخر مثله" يمين الصفحة.

٢ - التبيان ١/١١٧. الواحد ص ١٥٨.

٣ - التبيان ١/١١٩. الواحد ص ١٥٩.

٤ - أ: "تتهم الأقدام والهربا" يسار الصفحة، خارج السطر.

قال: يقول: لو لاقتهم لبقيت متحيرة، تتهم الإقدام مخافة الهلكة، والهرب مخافة العار.

وأقول: هذا ليس بشيء، وما واجهه لا يكون فيما يشك فيه، والعار في الهرب متيقن، وإنما جعل المنية - إذا لاقتهم مرة في الوغى - فزعت منه، يريد أنه يخشى إن أقدم الهلاك، وإن هرب الإدراك.

❖ وقوله^(١): [البسيط]

مُبَرِّقِي خيلهم بالببيض قد جعلوا هام الكُماة على أرماحهم عذبا

قال: أي قد جعلوا مكان براق خيلهم حديداً على وجوهها، ليقىها الحديد أن يوصل إليها.

وأقول: ليس لهم في هذا مزية على غيرهم، وكيف عبر عن صفائح الحديد التي على وجوه الخيل بالببيض؟ وهذا استعمال لم يستعمله أحد. والمعنى: أن هؤلاء لا براق خيلهم على الحقيقة تقي وجوهها من السيوف والرماح، ولكن يبيضهم أي سيوفهم تقام مقام البراقع في حفظ رؤوسها لنجدتهم، وحسن مراسيمهم في الحرب، وإلحجام أعدائهم عن الإقدام عليهم، وهذا مثل قوله^(٢): [الوافر]

لقوه حاسراً في درع ضرب

وكقوله^(٣): [الطويل]

لپسننا إلى حاجاتنا الضرب والطعن^(٤)

❖ وقوله^(٥): [الكامل]

١ - التبيان ١١٨/١. الواحدي ص ١٥٨. والرواية فيهما: متخذي.

٢ - الشعر للمنتبى، انظر، التبيان ٢٠٩/٢. والواحدي ص ٣٥٦. وعجز البيت: دقيق النسج ملتهب الحواشي.

والحاسر: الذي لا درع عليه. ملتهب الحواشي: بريق السيف.

٣ - الشعر للمنتبى، انظر، التبيان ١٦٦/٤. الواحدي ص ٤٥٩. وصدر البيت:

وإنما إذا ما الموت صرح في الوغى

٤ - أ: عبارة "الضرب والدلعة" يسار الصفحة.

٥ - التبيان ١٢٣/١. الواحدي ص ١٧٢. التراتب: جمع تربية، وهي محل القلادة من الصدر؛

وقيل: ما ولي الترقوتين من الصدر، وقيل: ما بين الثديين إلى الترقوة.

حاولنْ تَفْدِيَتِي وَخَفْنَ مُرَاقِباً فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبِهَا
قال: أي أَشَرْنَ إِلَيَّ من بعيد، ولم يجهرن بالسَّلام والتحية خوف الوشاة والرقباء،
وقال الواحدي^(١): الإشارة بالسَّلام لا تكون بوضع اليد على الصدور، وإنما
المعنى: أَتَهَنَ طَلَبْنَ أَنْ يَقْلَنَ لِي (٢٤) نفديك بأنفسنا، وخفن الرقيب، فنقلن
التفدية من القول إلى الإشارة بوضع الأيدي على الترائب، وهو الصحيح^(٢).

❖ وقوله^(٣): [الوافر]

شَدِيدُ الْخَنْزَوَانَةِ لَا يُبَالِي أَصَابَ إِذَا تَمَرَّمَ أَمْ أُصِيبَا

قال: أراد: أأصاب، فحذف همزة الاستفهام ضرورة، وقد جاء مثله، وأنشد
سيبويه^(٤): [الطويل]

لَعُمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا شَعِيثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شَعِيثُ بْنُ مَنْقِرٍ^(٥)

وأقول: ليس حذف الهمزة هنا بضرورة، وليس هذا مثل البيت الذي استشهد به،
وذلك أنه يقال: أصاب وصاب بمعنى، لغتان، وقد قال المتنبي^(٦): [الكامل]

وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي

فقد جمع في هذا بين اللغتين، كما قال الآخر^(٧): [الكامل]

١ - انظر شرح ديوان المتنبي ص ١٧٣.

٢ - أ: "وهو الصحيح" غير واضحة. وهناك إشارة إلى وجودها يمين الصفحة خارج المتن.

٣ - التبيان ١/١٣٩. الواحدي ص ٢٩٢. والرواية في النظام الخنزوانة ٤/١٨٠. الخنزوانة: أصلها

ذبابة تقع في أنف البعير، فيشمخ لها بأنفه، فاستعيرت للكبر، فقيل: بفلان خزانة. تتمر:

صار كالنمر في الغضب.

٤ - الكتاب ١٧٦/٣. وهو للأسود بن يعفر اليمني، انظر ديوانه ص ٣٧.

٥ - شعيت: هي من تميم، ثم من بني منقر، سهم: حي من قيس، والشاهد في البيت حذف ألف

الاستفهام ضرورة لدلالة "أم" عليها: انظر التبيان ١/١٣٩.

٦ - أ: "أبو الطيب"، والبيت في التبيان ١/٢٤٥. والواحد ص ١٠٨. وعجز البيت:

سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهْمُ تَرِيخٌ

٧ - أ: "الآخر" ساقطة.

اسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُن تُسْرِي^(١)

❖ وقوله^(٢): [الوافر]

فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا

كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْزِبُهَا سُهَادِي

قال: أي فكما أن سهادي لا يغيب عني، فكذلك هذا الليل لا يغيب عني، لتعلق أحدهما بصاحبه.

وأقول: المعنى: إن سهادي ثابت لا يزول، وكأن الدجى متصلة بسهادي متعلقة به، فهو يجذبها ويمنعها من أن تغيب، أي من الزوال والانقضاء، وإذا^(٣) كان سهادي ثابتاً^(٤) لا يغيب، أي لا يزول؛ فالدجى ثابتة لا تزول لأنها متصلة به كالسبب والمسبب، وكأن هذا من قول امرئ القيس^(٥): [الطويل]

بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِيَدَيْ^(٦)

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

❖ وقوله^(٧): [الوافر]

إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا

قال: يقول: كأن هذه الشدائد أكلتني، فكنت بمنزلة الأرض أكل جميع ما كان عليها من نبت فأجدبت.

وأقول: إنه عرض للممدوح بإقتاره، ورقة حاله بقوله:

^١ - الشعر لحسان بن ثابت انظر ديوانه ص ٢٢١. وهو عجز لبيت صدره:

حَيَّ النَّظِيرَةَ رَبَّةَ الْخَيْرِ

^٢ - التبيان ١٤٠/١. الواحد ص ٢٩٢.

^٣ - أ: فإذا.

^٤ - في (أ، ب): "ثابت" في النسختين.

^٥ - ديوانه ص ١٥٢. "مغار الفتل: الحبل المقتول جيداً. ينبل: اسم جبل.

^٦ - (أ): "ينبل" خارج السطر يسار الصفحة.

^٧ - التبيان ١٤٠/١. الواحد ص ٢٩٢. الخطوب: الشدائد.

"ولما قَلَّتْ الإبل"، لأن الإبل ليست بقليلة إلا على المعسرين، أي ركبنا ما لا تشبه الإبل، وهي الشدائد، لأنَّ الإبل ترتع في نبت الأرض، والشدائد ترتع فينا، أي تهلك أجسامنا وأموالنا، ولما استعار للخطوب الرعي، استعاره لجسمه الجذب للمناسبة التي بينهما، وذكر أنه فارق الشدائد بوصوله إلى الممدوح في قوله بعد ذلك^(١): [الوافر]

فما فارقَتْها إلا جديبا^(٢)

.....

ليلزمه الإحسان إليه، والإنعام عليه.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

عضاض الأفاعي نام فوق العقارب

إليك فإني لستُ مِمَّنْ إذا اتقى

قال: يقول: لست ممن إذا اتقى عظمة صبر على مدلة وهوان، فشبه "العظمة" بالأفاعي، وشبه "الذل" "بالعقارب" وكلُّ مهلك، أي: إذا كرهتُ أمراً عظيماً لم أصبر على مكروهه دونه، بل أبى الجميع صغيره وكبيره. وأقول^(٤): ولو شبه الأفاعي بالمهالك، والعقارب بالأذى، والتمايم بالمكائد لكان أولى، وقد قال أبو النشاش^(٥): [الطويل]

عديماً، ومن مؤلى تدب عقاريه

وللموت خير للفتى من قعوده

١ - التبيان ١/١٤١. الواحدي ص ٢٩٣. وصدر البيت:
وترتّع دون نبت الأرض فينا

والجديب: الذي لا نبات فيه.

٢ - أ: عبارة: "في قوله بعد ذلك: فما فارقتها إلا جديبا" خارج السطر يمين الصفحة.

٣ - التبيان ١/١٥٠. الواحدي ص ٣٢٩.

٤ - ب: "لو شبه" سقطت الواو.

٥ - البيت لأبي النشاش في جمهرة اللغة ص ١٤١، والأصمعيات ص ١١٨، وفي الخزانة ١/٣٨٦. وتاج العروس (نشش). وبلا نسبة في لسان العرب (نشش) مع اختلاف في الرواية "قللموت". وأبو النشاش النهشلي، من لصوص بني تميم في العصر الأموي، وقد ذكر أبو الفرج أنه كان يعترض القوافل في شذاذ من العرب بين الحجاز والشام، وظفر به بعض عمال مروان بن الحكم فحبسه، وقيدته مدة ثم هرب. انظر الأغاني (ثقافة) ١٢/١١٧-١٢٢.

أي لست ممن يصبر على الأذى والضيم لخوف المهالك.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

بأيّ بلادٍ تَمَّ أجْرُ ذوائبي وأيّ مكانٍ لَمَ تَطَّأهُ رِكائبي

قال: أي لم أدع من الأرض موضعاً إلا جَوَّلت فيه إمّا متغرّلاً أو غازياً.
وأقول: إنَّ قوله "لم تطأه رِكائبي" لا يدل على الغزو^(٢)، ولو قال سوابقي، لأنه
يحتمل أن يكون لوفادةٍ أو لغيرها.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

يقولون تأثيرُ الكواكب في الورى فما بآله تأثيرُهُ في الكواكب؟

قال: يقول: هو يؤثر في الكواكب، فكيف قال الناس إن الكواكب تؤثر في الناس؟
يعجب من ذلك، ويُعظّم أمره، وذلك أنه يبلغ من الأمور ما أراد، فكأن
الكواكب تبع له.

وأقول: هذا المعنى الظاهر، وقد قال غيره: إنه أراد بتأثيره في الكواكب تغطيتها
وإخفاءها بما تُثيرُه سنايك الخيل من العجاج حتى أخفى نور الشمس في النهار فتظهر
الكواكب، فإن كان المعنى ذلك فهو من قوله^(٤): [البيسط]

والشمس طالعةٌ ليست بكاسفةٍ تبكي عليك نجومُ الليل والقمر

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

حملتُ إليه من لساني حديقةً سقاها الحجي سقي الرياض السحائب

١ - التبيان ١/١٥١. الواحدي ص ٣٢٩.

٢ - في (أ): "على الغزو"، فوق السطر.

٣ - التبيان ١/١٥٦. الواحدي ص ٣٣٢.

٤ - البيت لجرير في ديوانه ص ٧٣٦.

٥ - التبيان ١/١٥٨. الواحدي ص ٣٣٣. وفي الواحدي "الرياض".

قال: جعل لسانه حديقةً مجازاً وتشبيهاً للسان بنور الروضة.
وأقول: إن اللسان يحتمل أن يكون العضو الذي يُتكلم به، وأن يكون الكلام نفسه، كقول الخطيئة^(١): [الوافر]

تَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ كَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِلْمٍ

فإذا جعلَ اللسانَ الكلامَ كان هو الحديقة، وإن جعلَ اللسانَ العضو لم يكن الحديقة، وكانت الحديقة منه، وهي النظم يُحَسِّنُهُ وَيُزَيِّنُهُ.

♦ وقوله^(٢): [البسيط]

كَانَ كُلُّ سَوْأَلٍ فِي مَسَامِيهِ قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانٍ يَفْقُوبِ

قال: يقول: يفرح بكل سؤال فرحة يعقوب بقميص يوسف كرمًا وسخاءً.
وأقول: المعنى: إن سمعه يتفجع بسؤال الغفاة كانتفاع أجفان يعقوب بقميص يوسف، وذلك إشارة إلى قوله تعالى: {فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ^(٣) أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا^(٤)}. فإن قيل فهذا يناقض قوله في مكان آخر^(٥): [الخفيف]

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَنِيهِ سُؤَالٌ

أي يستقر بنغمات السؤال قبل العطاء كاستقراره بالجراحات.
فيقال: لا يُعدُّ هذا تناقضاً وغيياً، ولكن يعدُّ هذا حذقاً وتوسّعاً وصناعة من الشاعر، فيمدح بشيء في موضع، ويجعله ذمّاً في موضع آخر، ألا ترى إلى مديح

١ - ديوانه ص ١٩٣.
٢ - التبيان ١/١٧٢. الواحدي ص ٦٣٧.
٣ - أ: "جاء البشير" فوق السطر.
٤ - سورة يوسف / آية ٩٦.
٥ - التبيان ٣/١٩٦. الواحدي ص ١٨٩. السنيب: العطاء.

الشعراء الشجعان والأجواد بتشبيهم بهم بالأسود والبحار، وإلى قول المتنبي^(١):
[الطويل] [٤ب].

وَلَوْلَا احتقارُ الأسدِ شَبَّهَتْهُا بِهِمْ
وَلَكِنُّهَا معدودةٌ في البهائمِ
وإلى قول بعض شعراء المغرب^(٢): [الطويل]

سَأَلْتُ أَخَاهُ الْبَحْرَ عَنَّهُ فَقَالَ لِي
شَقِيقِي إِلَّا أَنَّهُ السَّائِكُنُ الْعَذْبُ
لَنَا دِيمَتَا مَاءٍ وَمَالٍ قَدِيمَتِي
تَمَسَّكَ أَحْيَانًا وَدِيمَتُهُ سَكَبُ

♦ وقوله^(٣): [الطويل]

وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ
وَإِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ وَأَخْلَقُ كَافُورًا إِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ

قال: قوله: شئت مدحه وإن لم أشأ^(٤) فأخلاقه تعرب عن فضله وكرمه. وقوله:
"وإن لم أشأ" فيه ضرب من الهزء، وهكذا عامة شعره فيه.
وأقول: إن قوله: "وإن لم أشأ" ليس فيه ضرب من الهزء كما ذكر، بل فيه ضرب
من الجدة. يقول: تلزمني أخلاقه مديحه وإن لم أردّه، فكانها هي المادحة له، لأنها
تُملي عليّ وأنا أكتب، وهذا ينظر إلى قوله^(٥): [الطويل]

يُقْبِرُهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ

وهذا^(٦) من قول^(٧) الآخر^(٨): [الكامل]

- ١- أ: أبي الطيب. والبيت في التبيان ١١٦/٤. والواخدي ص ٣١٩.
- ٢- الأبيات لابن اللبانة محمد بن عيسى الدائي. ت (٥٠٧هـ). انظر ديوانه ص ١٨. وفيه "البارد العذب".
- ٣- التبيان ١٨١/١. الواخدي ص ٦٦٣.
- ٤- في (أ): أشاء.
- ٥- التبيان ٣٥٥/٣. الواخدي ص ٤٤١ وعجز البيت:
ويقضي له بالسُّدِّ مَنْ لَا يَنْجُمُ
- ٦- أ: "وهذا" ساقطة، وأشار الناسخ إليها خارج السطر لكنها لم تظهر.
- ٧- ب: "قول" سقطت، يقتضيها السياق.
- ٨- الشعر للسري الرفاء في ديوانه، ص ٩، وهو عجز صدره:
وشمالٌ شهد العدوُ بفضيلها

والفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

❖ وقوله^(١): [الطويل]

أَبَا الْمُسَكِّ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ يُشَارِبُ فَإِنِّي أُغْنِي مُنْذُ حِينَ وَتَشْرَبُ

قال: ضرب هذا له مثلاً، يقول: مديحي^(٢) يطربك كما يطرب الغناء الشارب. وأقول: إنه جعل الملك والمغنى^(٣) في يده كالكأس، وجعل مديحه له كالغناء الذي يطربه، وجعل نفسه بإنشاده كالغنى، وهو يشرب ولا يسيقه، وذلك بخلاف ما تقتضيه العادة والمروءة، وهذا فيه توبيخ له. وقوله: "منذ حين"، استبطاء لمعرفه.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

إِذَا لَمْ تُنِطْ بِي ضَيْعَةٌ أَوْ وِلَايَةٌ فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ

قال: إذا لم تنط بي، أي تسند إليّ جيشاً، ولم تهب لي ضيعة؛ فليس في دخلي كفاءً لخرجي، يريد: كثرة مؤونته وقلة فائدته. وأقول: ليس في كلامه ما يدل على أن ليس في دخله كفاءً لخرجه، ولا على كثرة المؤونة، وقلة الفائدة، وإنما كان كافور قد وعده بأن يوليه ويُقِطِعُهُ، فجعل يشوقه ويعطله، وجعل يعطيه الشيء بعد الشيء، ما يقوم بمؤونته ومؤونة دوابه وغلمانته، فلما طال عليه ذلك قال له: إذا لم تُنِطْ بِي ما وعدتني، وأعطيتني شيئاً لا يبقى لي، ولا يفضل عني لأنني أخرجته أولاً فأولاً، فكأنك لم تصنع شيئاً. فجعل جوده

١ - التبيان ١/١٨٢. الواحد ص ٦٦٤. والرواية فيهما وفي النظام ٤/٢٨٩: "أناله" بدل "شارب".

٢ - أ: "مديحي" غير واضحة.

٣ - أ: "المغنى" ساقطة.

٤ - التبيان ١/١٨٢. الواحد ص ٦٦٤.

في إعطائه له هذا الشيء اليسير بمنزلة الكسوة، وشغلُّه له وقطعُه عن النسيب بمنزلة السلب. فهذا هو المعنى. وقد روي: "وشغلُّك لي" وذلك مما يدل على ما قلته^(١).

❖ وقوله^(٢): [الطويل]

وَكُلَّ امْرِئٍ يُولِي الْجَمِيلَ مُحِبِّبٌ وَكُلَّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

قوله: "ينبت العز" استعارة حسنة، أي: مَنْ حصل بين يديك عزٌّ، وعلا قدره. وأقول: لا شك أن الاستعارة حسنة، ولكنه لم يفهم معنى البيت. ومعناه: أنه لما ذكر أهله وأوطانه فيما قبله، وذكر حنينه إليهم، وفضل كافوراً عليهم في مقامه عنده، وانقطاعه إليه، قال: لا ينبغي للرجل^(٣) أن يَجِنَّ إلى الأهل والوطن إذا لم يُوافق، وإن كان الأهلُ محبين، والوطن طيب، بل المرء الذي يولي الجميل هو المحبُّ في فعله، وكذلك المكان الذي ينبت العز هو الطيب، ويعني بذلك مقامه عند كافور، لأنه بهذه المثابة.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعِيسِ إِنْ سَامَحْتَ بِهِ وَإِلَّا فَيَا أَكْوَارَهَا مَنِّي عُقَابٌ

قال: يقول: إِنْ سَمَحْتَ الْعِيسَ لِي بِسَيْرِهَا وَإِلَّا فَيَا أَكْوَارَهَا مَنِّي عُقَابٌ، فلا حاجة لي إلى سيرها، فأنا أقطع المفاوز على قدمي. وأقول: إنه لم يفهم المعنى، ولا تنبه له أحد من بعده. والتقدير^(٥): أنا غني عن الأوطان والحنين إليها، وعن ذملان العيس، وإلا عن عنهما لما يعرض لي من سوء

١ - أ: عبارة "وقد روي، وشغلُّك في البيتين وذلك مما يدل على ما قلته" غير واضحة يمين الصفحة.

٢ - التبيان ١/١٨٣: الواحد ص ٦٦٤.

٣ - أ: "للإنسان".

٤ - التبيان ١/١٩١: الواحد ص ٦٨٢.

٥ - في (أ): الكلام "والتقدير: أنا غني عن الأوطان والحنين إليها، وعن ذملان العيس، ولا أُرغب عنهما لما يعرض لي من سوء المقام عند مَنْ أنا مقيم عنده، فإنني خفيف في السير، ولا مضطرب كأنني في أكوار العيس عقاب، فجعل الكور كالوكر له" يمين الصفحة وفي أسفلها خارج المتن.

المقام عند من أنا مقيم عنده - فإني خفيف في السير ولا مضطرب. كإني في أكوار العيس عقاب، فجعل الكور كالوكر له، وهو في عناده كالعقاب^(١).

❖ وقوله^(٢): [السريع]

لَوَدَرْتُ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ لَا سَتَحَيَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ عَثِيهِ
قال: يقول: لو علمت الدنيا بما عنده من الفضل والنفاسة لاستحيت الأيام من عثيه عليها.
وأقول: إنها تعلم بما عنده من الفضل والنفاسة، ولكنها لا تعلم بما عنده من الحزن والكآبة، ولهذا^(٣) اعتذر لها بما ذكره فيما بعد.

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِي لِدَّتِي فِي خَلَوْتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبْعَاتِهَا
قال: يقول: إنما أترك لذاتي في خلوتي لما في [من]^(٥) المروءة والفتوة والأبوة، لا لما يُتَخَوَّفُ من تبعات اللذة. وهذا سرف نعوذ بالله منه.
وأقول: إن أبا الطيب أطلق اللفظ بذكر التبعات، ولم يقيد بالتبعات التي تتخوف من قبل أهل المحبوب من قيل وقال، وتوعد وتهدد، فذلك أراد. ولم يرد التبعات التي تلحقه من الأيام التي يكون الله سبحانه هو المطالب بها، والمجازي عليها في الآخرة.

❖ وقوله^(٦): [الكامل]

- ١ - في (أ): عبارة "وهو في عناده كالعقاب" أسفل الصفحة، ولم تظهر منها إلا كلمة "هو".
- ٢ - التبيان ٢١٠/١. الواجدي ص ٧٨١.
- ٣ - في (أ): "لهذا" سقطت.
- ٤ - التبيان ٢٢٧/١. الواجدي ص ٢٧٩.
- ٥ - زيادة يقتضيها السياق، وهي موجودة في "الفسر" الذي نقل عنه الشارح. انظر الفسر ١٢١/٢.
- ٦ - التبيان ٢٣١/١. الواجدي ص ٢٨١.

ما حفظها الأشياء من عاداتها

عجبا له حفظ العنان بأتمل

قال: يقول: كيف حفظ العنان بأصابه، وإنما من شأنها أبداً العطاء والبذل لا الحفظ؟

وأقول: إن كان أراد بالحفظ إمساك الشيء ولزومه طويلاً كإمساك المال؛ فليس من عاداتها، وإن أراد بالحفظ إمساك الشيء ولزومه على الجملة، كلزوم السيف في الحرب وحفظه، وإمساك الرمح والقلم والكتب، فهي كذلك، وهو من عاداتها، وكأنه أراد بقوله: "الأشياء" أي التي تُتمول وتُقتنى من الذهب والفضة، ونفائس الذخائر من الثياب والجواهر والخيل والعبيد، فإن ذلك ليس من عاداتها، فأطلق بقوله (٢٥) الأشياء، وهو يريد بعضها، وهذا كثير في استعمالهم، كقوله تعالى: {وأوتيت من^(١) كل شيء} (٢)، وقوله: {تدمر كل شيء} (٣)، وقول أبي الطيب (٤):

[الوافر]

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً؟

أي شيئاً ضاراً.

♦ وقوله (٥): [الكامل]

انت الرجال وشائق علاقتها

لا تُعذِل المرض الذي بك شائق

أقول: إن هذه الآيات (٦) في وصف المرض من أعبث شعر قيل فيه وأبرده، وأناة عن الصواب وأبعده، ومثلها الآيات التي في قصيدة (٧) بدر بن عمار (٨)، بل تلك تُربي عليها في الثقالة، وتزيد في الإحالة، وهي التي منها: (المنسرح)

١ - ب: "وأوتيت كل شيء".

٢ - سورة النمل / آية ٢٢.

٣ - سورة الأحقاف / آية ٢٥.

٤ - التبيان ١/٤٤٨. الواحدي ص ٦٧٩. وعجز البيت:

ودلوك في شرايك والطعام

٥ - التبيان ١/٢٢٣. الواحدي ص ٢٨٢. وفيهما "تَعْلَل" بدل "تَعْلَل".

٦ - كلمة "الآيات" فوق السطر.

٧ - انظر التبيان ١/٢٢٤.

٨ - هو بدر بن عمار الأسدي. تقلد جرب طبرية لابن رائق سنة (٣٢٨هـ). ولم يرد له ذكر في كتب التاريخ المطبوعة التي بين أيدينا، وإنما ذكره ابن الفرضي صاحب تكملة تاريخ الطبري. انظر محمود محمد شاكر: المتنبي ص ٩٣.

لم تَبْقَ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةٌ قد وفدت تجتديكها العُللُ

وتلك بشارة، وهذا إنما يوقعه فيه طلب التدقيق، فيخرجه عن المجاز والتحقيق، فلا يأتي منه بما يُستفاد فضلاً عما يُستجاد.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

وَوَجْهَ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو، فَكَيْفَ إِذَا يَمْوُجُ؟

قال: وقوله: "يموج" لأنه رآه، وهو يُدِيرُ الرُّمَحَ فشَبَّهَهُ بالبحر المائج. وأقول: الأظهر أنه وصف الجيش بالبحر، وجعل سيف الدولة وَجْهَهُ لأنه أعلاه ومَقْدَمُهُ، فيكون فيه مدح له ولجيشه، بأن جعل جيشه كالبحر في عَظَمِهِ وتموُّجِهِ، وسيف الدولة وجهه لعلوّه وشرفه وإقدامه.

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

نَازَعْتُهُ قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكْبَهُ^(٣) خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ

قال: نازعته: أي أخذتُ منه يَقْطَعِي إِيَّاهُ، وأعطيته ما نال من الرِّكَابِ. وأقول: الذي قاله ليس بشيء، وإنما هو من نازعتُ فلاناً الشيء إذا جاذبته إياه. يقول: نازعت هذا البلد الطويل الإبلَ لأستنقذها منه، لأنه يجذبها ليُهْلِكُهَا، وأنا أجذبها لأنجِّيها وأنجُوَ عليها. وهذا من أفصح كلام، وأحسن استعارة، وقلما يقع لمحدث مثله^(٤).

١ - التبيان ٢٣٨/١، الواحدي ص ٤٥٠، يسجو: يسكن ويدوم.

٢ - التبيان ٢٤٨/١. الواحدي ص ١١٠. نازعته: جاذبته. وحذاهم: ممدود إلا أنه قصر للضرورة، وأصله حذاؤهم.

٣ - التبيان والواحدي: "وركبها".

٤ - أ: عبارة "وقلما يقع لمحدث مثله" أسفل الصفحة.

❖ وقوله^(١): [الكامل]

جُهْدُ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بَابِنِ كَرِيمَةٍ ثُولِيهِ خَيْرًا، وَاللِّسَانُ فَصِيحُ

قال: يقول: الشكر جُهْدُ الْمُقِلِّ، فكيف ظنك بكريم شاعر فصيح؟ يعني نفسه. وأقول: إن قوله "الشكر جهد المقل" خطأ^(٢)، وإنما يريد ما ذكره من وصف الرياض في البيت الذي قبله، وهو قوله^(٣): [الكامل]

وَذِكْرِي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا يَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفْجُو
قال الواحدي: ذاك من الرياض جُهْدُ الْمُقِلِّ، لأنها لا تملك النطق، ولا تقدر من شُكْرِ السَّحَابِ إِلَّا عَلَى مَا يَفُوحُ مِنْهَا مِنَ الرِّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ، فكيف ظنك بابن كريمة، - يعني نفسه - تحسن إليه، وله لسان فصيح يقدر على الثناء على^(٤) ما لا تقدر عليه الرياض^(٥)؟

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

يَرْدُ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

قال: لو أمكنه في موضع "قادر" "يقظان" لكان حسنًا، لكنه لما لَمْ يَجِدْ إِلَيْهِ سَبِيلًا - شحًا على الوزن - جاء بلفظ كأنه مقلوب "راقِدٌ"، وهو "قادر" لقرب اللفظ في التجانس، على أن في البيت شيئًا، وهو أن الراقِد "قادر" أيضًا، لأنه قد يتحرك في نومه ويصيح، ولكن لما كان ذلك لغير قصد وإرادة صار كأنه غير قادر. ومعنى البيت: أنه يعصي الهوى في منازعته إياها راقداً ويقظان^(٧)، يصف نفسه بالنزاهة.

١ - التبيان ٢٥٥/١ الواحدي ص ١١٣. الجهد: الطاقة.

٢ - ب: خطأ.

٣ - التبيان ٢٥٥/١ الواحدي ص ١١٣.

٤ - أ: "على" فوق السطر.

٥ - شرح ديوان المتنبي، ص ١١٣.

٦ - التبيان ٢٦٨/١ الواحدي ص ٤٦٠.

٧ - ب: يقظانا.

وأقول في قوله: "لو أمكنه في موضع "قادر" "يقظان" لكان حسناً، لو أراد ذلك
 لأمكنه أن يجعل موضع يقظان "ساهر" لأنه في معناه، وأحسن منه، لأنه على وزن
 "راقد"، وليس كذلك "يقظان"، ولم يُرد ذلك، لأن اليقظان قد يكون غير قادر،
 والقادر على الملامسة لا يكون إلا يقظان، وهذا يفسد قوله في النائم أنه قادر،
 فالأخذ الذي أخذه عليه غير صحيح، والصحيح ما ذكره أبو الطيب المتنبي^(١)،
 يقول^(٢): يعف عن الحبيب في اليقظة، وعن طيفه في النوم. وهذا من قول الآخر^(٣):
 [الكامل]

خَلَصَ الْعِصْفَاءُ مِنَ الْأَيَّامِ لَهُ
 زَجَرَتُهُ هَمَّتْهُ فَيَنْتَبَهُ

مَآذَا يَرِيدُ النَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
 إِنْ هُمْ فِي حُلْمٍ بِفَاحِشَةٍ

♦ وقوله^(٤): [الطويل]

مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَنْ لَا يُجَالِدُ

وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمَهْنَدَ فِي يَدَي

قال: أي: مَنْ وَقَفَ مثل موقفي في الحرب، ولم يكن شجاعاً جَلْداً هَلَكَ.
 وأقول: لم يفهم المعنى، وهو أنني أوردُ نفسي مواردَ من الحرب لا يُنجي فيها
 الفرار، لشدتها وضيقها وصعوبتها، ولا يُنَجِّي فيها إلا الجلال. وكان أبا الطيب
 وقف على قول المهلب^(٥) لابنه يزيد^(٦) في بعض أيامه مع الخوارج، وكان على رأسه

١ - أ: "المتنبي" ساقطة.

٢ - أ: الكلام من بداية كلمة "يقول" حتى نهاية بيتي الشعر في كلمة "فينتبه" أسفل الصفحة.

٣ - الشعر لابن طباطبا، انظر ديوانه ص ٧٠.

٤ - اللقيان ٢٧١/١. الواحدي ص ٤٦٣.

المهند: السيف المشحوذ. لا يُصْدِرْنَ: لا يسلم منها. من لا يُجَالِدُ: من لا يجيد الضرب
 بالسيف.

٥ - هو ظالم بن سراق الأزدي، أبو سعيد، كانت له بنت اسمها صفرة فكنى بها، قاتل الخوارج
 وولي خراسان سنة تسع وسبعين للهجرة. وتوفي سنة (٨٢هـ). انظر وفيات الأعيان ٣٥٠/٥.

٦ - يزيد هو ابن المهلب بن أبي صفرة، أحد شجعان العرب وكرمائهم، كان في دولة الأمويين
 واليا على خراسان، وافتتح جرجان وطبرستان، تولى إمارة العراقيين بعد الحجاج. ولد سنة
 ٥٣هـ وتوفي مقتولا سنة ١٠٢هـ. انظر خزائن الأدب ٢١٧/١، وفيات الأعيان ٢٧٨/٦.

فوق البيضة قلنسوة محشوة، وإن قطنها ليتطاير من ضرب السيوف: هذا يوم لا ينجو فيه إلا من صبر. ذكر ذلك أبو العباس في الكامل^(١).

♦ وقوله^(٢): [الطويل]

وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بَهْنٌ مُشَيِّعٌ مَيَارَكَ مَا تَحْتَ الثَّامِنِينَ عَابِدٌ
اشتغل بذكر الفرق بين الثام واللفام، فذكر عن الفراء^(٣) وأبي زيد^(٤) أن الذي على طرف الأنف بالثاء، والذي على الأنف بالفاء عن معنى قوله "تحت الثامين"، وهما "ثام" العمامة، "ولثام" المغفر، و"مبارك" ما تحتهما، يعني وجهه. يقال: فلان مبارك الوجه، وميمون النقية، فيكني بذلك بحكمته، كقوله تعالى^(٥): {وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ} ^(٦)، و{وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ} ^(٧).

♦ وقوله^(٨): [الطويل]

فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

قال^(٩): يشتهي طول البلاد ووقته، والزمان يظهر ما عنده من الفضل والكمال^(١٠)، ومع ذلك تضيق به مقاصده.

١ - انظر الكامل في اللغة والأدب ٢/٢٥٢ و ٣٠٦. ونص الخبر "ونادى الخوارق: ألا إن العيال لمن غلب، فصبر بنو المهلب، وصبر يزيد... فقال له أبوه: يا بني إني أرى موطناً لا ينجو فيه إلا من صبر".

٢ - التبيين ١/٢٧٥، والواحدى، ص ٤٦٤.

٣ - هو يحيى بن زياد بن عبدالله الكوفي، أبو زكريا، كان من علماء الكوفة، ومن أئمة العربية بالنجف، أخذ عن الكسائي، من تصانيفه: "معاني القرآن". مات بطريق مكة سنة (٢٠٧هـ). أنظر بغية الوعاة ٢/٣٣٢، ومعجم الأدباء ٢٠/١٢.

٤ - هو سعيد بن أوس بن ثابت، كان إماماً نجوياً، غلبت عليه اللغة والنوادر والغريب. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، من تصانيفه: "النوادر" و "الجمع والتنشئة" ت بالبصرة سنة (٢١٥هـ). أنظر بغية الوعاة ١/٥٨٢، ومعجم الأدباء ١١/٢١٢.

٥ - أ: "تعالى" فوق السطر.

٦ - سورة القيامة / آية ٢٣. في (ب): ناظرة، وفي (أ): غير واضحة.

٧ - سورة الغاشية / آية ٨.

٨ - التبيين ١/٢٧٥، والواحدى، ص ٤٦٥.

٩ - (أ): قال: أي.

وأقول: ليس في اللفظ ما يدل على ما ذكره من إظهار الزمان ما عنده من الفضل والكمال، ولكن يضيق في موضع الحال. يقول: إن الممدوح لعظمه وعظم همته يشتهي طول البلاد وطول وقته في حال ضيق أوقاته به ومقاصده ليلغ من ذلك ما يليق به، وما يشابهه^(١)، ومثله قوله^(٢): [البسيط]

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك
ملء الزمان وملء السهل والجبل^(٣)

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

أخو غزوات ما تغب سئوفه
رقابهم إلا وسيحان جامد

قال: أي ما يغبهم إلا بجمود الماء.

وأقول: هذه عبارة ليست بتلك الجيدة، لأنه قال: فجمود ماء سيحان مما يعينه على غزوهم، ويسهل له الدخول إليهم، لأنه كما ذكر أنه يجمد بحيث تدخل عليه المارة والناس والدواب فيحملهم^(٥). ولو قال: ما يغبهم إلا لشدة البرد، وهجوم الشتاء كان أجود، وذلك أن قوله: "وسيحان جامد" في موضع الحال، أي في حال جمود نهرهم المعروف سيحان، وذلك يدل على شدة البرد فيمتنع الغزو.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

١ - (أ): الكلام: "وما يشابهه، ومثله قوله:

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك

رأس الصفحة خارج المتن، كتب بطريقة معكوسة.

٢ - التبيان ٧٩/٣. الواحد ص ٤٩٠.

٣ - ب: ملاء.

٤ - ب: ملاء.

٥ - ب: "السهل والجبل" غير ظاهرة.

٦ - التبيان ٢٧٥/١. الواحد ص ٤٦٥. تغب: تتأخر. سيحان: بحر يجيء من بلد الروم.

٧ - أ: الكلام من بداية "لأنه كما ذكر أنه يجمد بحيث تدخل عليه المارة والفاس والدواب فيحملهم يمين الصفحة خارج المتن.

٨ - التبيان ٢٨٢/١. الواحد ص ٥٣٠.

يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا

ذَكِي تَظُنُّهُ طَلِيعَةً عَيْنِهِ

قال: يقول: لصحة ظنه، وفرط ذكائه إذا ظن شيئاً رآه بعينه لا مُحَالَةً، وهذا كقول دريد^(١): [الطويل]

قَلِيلُ التَّشَكِّي لِلْمَصِيبَاتِ حَافِظٌ

مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ

وأقول: إن بينهما فرقاً، وذلك أن "دريداً" يصف أخاه بأنه متنبه للمكارم باكتساب المحامد، واجتناب الملام، لأن قوله: "وحافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غدٍ"، أي ما يعقب الأحاديث التي يذكر بها الإنسان يعد موته^(٢) من حملي إن كانت خيراً، أو ذم إن كانت شراً، ومن ذلك ما حدث به أبو تمام عن بعض المهليين، قال: قال يزيد^(٣) بن المهلب: "والله الحياة أحب إليّ من الموت، ولثناء حسن أحب إليّ من الحياة، ولو أنني أعطيت ما لم يُعْطَ أحد لأحييت أن تكون لي أذن تسمع ما يقال فيّ غداً إذا أنا مت"، وأبو الطيب يصف الممدوح بصحة الحدس، وحدة الذهن كقوله^(٤): [الكامل]

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ

فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًا

ولو قال: هذا كقول أوس^(٥): [المنسرح]

الْأَلْعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ

نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

كان أولى من بيت دريد.

١ - ديوانه ص ٥٠. وفيه "تشكيته". وهو دريد بن الصَّمَّة، اسمه معاوية بن الحارث بن بكر، فارس شجاع شاعر فحل، جعله ابن سلام أول الشعراء الفرسان، وكان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم، أدرك الإسلام ولم يسلم. انظر الشعر والشعراء ٦٣٦/٢، والأغاني ٤/١٠.

٢ - (أ): "بعد موته" يسار الصفحة.

٣ - مرت ترجمته.

٤ - التبيان ٢٠١/٤. الواحدي ص ٢٣٥. مستنبط: مستخرج. دُون: كُتِبَ في كتاب.

٥ - ديوانه ص ٥٣، وهو أوس بن حجر، شاعر من شعراء تميم في الجاهلية، كان فحل مضر كما قال ابن قتيبة عن أبي عمرو بن العلاء حتى نشأ للنايعة وزهير فأخملاه، وكان كثير الوصف ولا سيما للفرس. انظر الشعر والشعراء ١٣١/١، والخزانة ٣٧٩/٤.

♦ وقوله^(١): [الطويل]

وَابْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرِّدًا

عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ

قال: لما رآك لم تسع عينه غيرك لعظمتك في نفسه، وحُلَّتْ بينه وبين حياته، فصار كالميت في بطلان حواسه إلا منك. وهذا الذي ذكره ليس بشيء، وإنه^(٢) قد تبعه فيه الواحدي^(٣) ناقلاً لفظه، لم يغير منه شيئاً، والعجب منه أنه المنكر على من يفرغ إلى "فسره" في حل مشكل. وقال: إنه في ذلك كقول من قال^(٤): [الكامل]

وَالْمُسْتَفَاتُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ

اصْتَبَحْتَ تَرْجُو الْفَوْتَ مِنْ قِبَلِي

ويفرغ هو إليه في هذا المعنى الظاهر. فالمعنى^(٥): هو أن الدمستق لما رأى سيف الدولة خاف منه، فلشدة خوفه كأنه حال بين طرفه وحياته، وقد اعتبر سيف الله منه مجرّداً، أي في تلك الحال، وخبرها هنا مقدرة، أي: سيفُ الله لا سيف خلقه، كقوله^(٦): [المقارب]

.....

فَيَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقِهِ

♦ وقوله^(٧): [الطويل]

وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَقْضَلَ الْعَيْنُ أَخْتَهَا

١ - التبيان ٢٨٤/١. الواحدي ص ٥٣١.

٢ - (١): "وإنه" فوق السطر.

٣ - انظر شرحه لنحوان المتنبي ص ٥٣١. وقال الناسخ يمين الصفحة (ب). "غيره من فسر، ذكر في شرح الواحدي".

٤ - البيت لمالك بن أسماء ابن خارجة بن حصن الفزاري، انظر شعره في كتاب: "شعراء فزارة في الجاهلية والإسلام، أخبارهم وأشعارهم" تأليف د. أمية موسى، رسالة دكتوراه، قسم اللغة العربية، جامعة تشرين، سوريا، ١٩٩٦، ص ٣٧١.

٥ - في (١): "والمعنى" فوق السطر.

٦ - الشعر للمتنبي، انظر التبيان ١٠٠/١، والرواية فيه "يا سيف". وهو صدر عجزه:

وياذا المكارم لا ذا الشطب.

٧ - التبيان ٢٨٦/١. الواحدي ص ٥٣٢. والرواية في التبيان "يصير" بدل "يكون"، وكتب الناسخ في (ب) يمين الصفحة: "في تفسير هذا البيت مشكل".

قال: يبلغ: من حكم الجد أن تفضل العين أختها، وإن كانتا في الأصل سواء، ويسود اليوم اليوم، وكلاهما ضوء الشمس لما يعرض هناك، فذلك هذا العيد، ساد الأيام قبله لأنه عيد، وقريب من هذا قول أبي تمام^(١): [البسيط]

كان أيامه من حسنها جمع

وكقوله أيضاً^(٢): [الكامل]

أيامنا مصقولة أطرافها بك، والليالي كلها اسحار

وكقول مسلم^(٣): [البسيط]

والدهر يغبط أولاه أو آخره إذ لم يكن كان في أعصاره الأول

وأقول: إن بيتي أبي تمام تخالف بيت أبي الطيب، لأنهما يخبران عن تساوي الأيام في الفضل والطيب بالممدوح، وبيت المتنبي يخبر أن اليوم يفضل غيره، ولا يساويه في الفضل لسعادة اتفقت، وهو كونه يوم عيد، وكذلك العين لكونها يمينا. وقول ابن جني أن العيد إنما فضل غيره لشئين، أحدهما: إنه اشتمل على سيف الدولة. والثاني: إنه عيد؛ فالتعليل الأول فاسد، والوجه الثاني هو الصحيح. وأما بيت مسلم فكانه بناء على ما توهمه من أن العيد إنما شرف وفضل على غيره من الأيام لكونه مشتملاً على سيف الدولة. فقال: إن الدهر يغبط أولاه أو آخره إذ

١ - ديوانه ٩١/٤. والرواية فيه: كان أيامهم من أنسها جمع، وهو عجز صدره:

ويضحك الدهر منهم عن غطرفة

٢ - ديوان أبي تمام ٨١/٢.

٣ - ديوانه ص ١٥. والرواية فيه "فالدهر"، الأعصار: الدهور. الأول: جمع أول. وهو مسلم بن الوليد الملقب بصرير الفواني، من أبناء الأنصار، وكان مداحاً محسناً، ولي في خلافة المأمون بريد جرجان، فلم يزل به حتى مات. الشعر والشعراء ٧١٢/٢. ومعاهد التصحيح ٣/٥٥، والأغاني (ثقافة)، ٣١٥/١٨.

كان في آخره الممدوح فشرف به ، ولم يكن في أوله . وليس في بيت المتنبي ^(١) كذلك ^(٢) ، وإنما هو مبني على ما قبله ، وهو قوله ^(٣) : [الطويل]

فذا اليوم في الأيام مثلك في الورى كما كنت فيهم أوحداً كان أوحداً

أي : كما كنت منفرداً بالفضل والشرف فكذاك هو ، ثم قال : هو الجدّ : أي هو الحظ والسعادة حتى يفضل أحد المثلين صاحبه كالعينين واليومين .

❖ وقوله ^(٣) : [الطويل]

رايتك محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك المهندا

قال : أي حلمك عن الجهال عن قدرة ، ولو شئت لسللت عليهم السيف . وأقول : الجيد لو قال : "لقتلتهم" بالسيف ، وقوله : "كان الحلم منك المهندا" ؛ من قولهم : "عتابك السيف" ^(٤) ، وقول عمرو ^(٥) : [الوافر]

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

❖ وقوله ^(٦) : [الكامل]

اليوم عهدكم فأين الموعد ؟ هيهات ليس ليوم عهدكم غد

-
- ١ - أ : أبي الطيب .
 - ٢ - التبيان ٢٨٦/١ . الواحدي ص ٥٣٢ .
 - ٣ - التبيان ٢٨٨/١ . الواحدي ص ٥٣٢ . والرواية في النظام "العلم" في الشطر الأول مكان "الحلم" ، ٣٩٢/٦ .
 - ٤ - انظر خزنة الأدب ، ٢٥٩/٩ ، وروايته : "عتابه السيف" . وتعني عاتب عتاباً مؤلماً ولم أجده في كتب الأمثال .
 - ٥ - ديوانه ص ١٣٧ . هو أبو عبدالله عمرو بن معد يكرب وقيل أبو ربيعة بن عبدالله ، ينتهي نسبه إلى قحطان ، أسلم وارتد ثم عاد إلى الإسلام ، شهد القادسية واليرموك سنة (٢١هـ) . انظر ، معاهد التنصيص ٢٤٠/٢ . والشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والأغاني (ثقافة) ١٦٢/١٥ .
 - ٦ - التبيان ٣٢٧/١ . الواحدي ص ٧٢ .

قال: أي أموت وقت فراقكم، فلا أعيش إلى غد ذلك اليوم، فليس لذلك غد عندي.

وأقول: لم يفهم معنى هذا البيت، ولا فهمه أحدٌ ممن جاء بعده ومعناه: كأنه سأل أحبته: متى الوصال؟ فقالوا: في غدٍ، فلما حضر قال: اليوم عهدكم بالوصال فأين الموعد؟ أي في أي مكان يكون؟ ثم كأنه تبين له منهم الخلفُ فقال: هيهات، أي أستبعد أن يكون ليوم عهدكم بالوصال غد، وهذا مثل قول بعضهم^(١):
[الكامل]

يَفِي كُلَّ يَوْمٍ قَائِلٌ لِي فِي غَدٍ يَفِي الزَّمَانُ وَمَا تَرَى عَيْنِي غَدًا

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

الْمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا

قال^(٣): أي قبل أن تبينوا عني، أموت خوفًا لِبَيْنِكُمْ. وهذا مثل قوله^(٤): [الوافر]

أَرَى أَسْفِي وَمَا سَرْنَا شَدِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكًا

يقول^(٥): إذا بعدتم كان العيش أبعد منكم لأنه يعدم البتة وأنتم موجودون، وإن كنتم بعداء عني فالعيش^(٦) أبعد منكم، لأن بكم الحياة.

^١ - البيت دون عزو في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٦٩/١، وفي مآخذ الأزدي على الكندي تحقيق هلال ناجي، مجلة الورد العراقية، ١٩٧٧، ص ١٧٩.

^٢ - التبيان ٣٢٨/١. الواحدي ص ٧٢.

^٣ - (أ): يسار الصفحة خارج المتن: "قال: أي قبل أن تبينوا عني، أموت خوفًا لبينكم، وهذا مثل قوله:

أَرَى أَسْفِي وَمَا سَرْنَا شَدِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكًا.

^٤ - الشعر للمتنبّي، انظر، التبيان ٣٨٩/٢. الواحدي ص ٨٠٢، والرواية في التبيان "بعيدًا" بدل "شديدًا". الابتراك: سرعة السير.

^٥ - أ: "قال: يقول: فإذا".

^٦ - أ: "فالعيش إذا أبعد".

وأقول: أخصر من هذه العبارة وأبين أن يقول: الموت مني قريب لبيّنكم، وبينكم أيضاً مني قريب، إلا أن الموت أقرب منه، وعيشي إذا بعدتم بعيد، وأنتم بعيدون، إلا أن العيش أبعد منكم، فدعا لهم ألا يبعدوا، وإنما الدعاء له في الحقيقة، لأن ببعدهم بُعد حياته، وبقرّبهم قريبها.

❖ وقوله^(١): [الكامل]

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَارِي: مَنْ بِهِ؟ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا الْمَتْنَهْدُ

قال: أي من المطالب به؟ كذا معناه.
وأقول: ليس كذا معناه، ومعنى "مَنْ بِهِ": أي من في قلبه؟ ومن يهوى؟ فأجبتها: المتنهّد، أي أنت، وهذا أمثل من قوله، لأن المطالبة تكون بالقتل، والاصفرار يدل على الهوى لا على القتل^(٢)، وهو مثل قول الآخر^(٣): [الكامل]

ظَلَّتْ تَسَائِلُ بِالْمَتَيْمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ

قال: قرن الشمس: أعلاها، أي قد جمعت حسن الشمس والقمر.
وأقول: المعنى غير ذلك، وهو أنه شبه صغرتها من الحياء بقرن الشمس، وهو أول ظهورها وشروقها، وشبه بياضها بالقمر، فكانت صفرة الحياة في بياض وجهها كالشمس في القمر.

^١ - التبيان ٣٢٨/١. الواحدي ص ٧٣.

^٢ - أ: عبارة "لا على القتل" يسار الصفحة وغير واضحة.

^٣ - البيت للأعشى، عمرو بن الأيهم التغلبي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٩/٣، وفي الحماسة البصرية، ١٨٥/٢، والمزهر للسيوطي، ٣٥٧/٢.

^٤ - التبيان ٣٢٩/١. الواحدي ص ٧٣. يتأوّد: يتميل.

❖ وقوله^(١): [الكامل]

أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ

قال: هذا مَثَلٌ واستعارة، وذلك أن المقيد يتقارب خطوة. فيريد أن الدهر دبَّ إليها فغَيَّرَهَا، كما قال أبو تمام^(٢): [الوافر]

فِيَا حُسْنَ الدِّيَارِ وَمَا تَمْشَى إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ

وقال الواحدي في قوله: "ومشَى عليها الدهر وهو مقيد"، وهو الصحيح، أنه أراد المبالغة في الإبادة، أي وطئها وطأً ثَقِيلاً. كما قال الحارث بن وَعْلَةَ^(٣): [الكامل]

ووطئنا وطأً على حَنَقٍ وَطْءُ الْمُقَيَّدِ نَابَتِ الْهَرَمُ

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

أَبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجَفْنِ بِمَمْرَضٍ مَرَضَ الطَّيِّبِ لَهُ وَعِيدَ الْعَوْدِ

قال: يعني بِالْمَرَضِ: جَفَنَهَا، و"مرضَ الطَّيِّبُ لَهُ، وعيدَ الْعَوْدِ" مَثَلٌ ولا طيب هناك ولا عودٌ، ولكن لما جعل للممرض جفوناً جعل لها طيباً وعوداً. وهذا ليس بشيء، والمعنى بِالْمَرَضِ نَفْسُهُ، ووصفها بالمبالغة في المرض إلى أن مرض الطيب والعود رحمة له وخوفاً عليه.

والمعنى: أن مرض جفون المعشوق أبرح بِالْمَرَضِ الجفن^(٥) الذي هو العاشق، أي: اشتد، وتجاوز في الأذى والألم، فجعل مرض الجفن الذي هو ضعيف يشتد على

١ - التبيان ٣٣٠/١. الواحدي ص ٧٤.

٢ - ديوانه ٣٦٩/١. وفيه "الرسوم" بدل "الديار".

٣ - البيت له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٦/١، والتبيان ٧٩/١، وفي النهاية في غريب الحديث، ٢٠٠/٥. وهو الحارث بن وعلة بن مالك بن شيبان بن ثعلبة، شاعر جاهلي، يكنى أبناً مُجَالِد، انظر: المؤلف والمختلف ص ٣٠٢-٣٠٣، وسمط اللآلئ ٥٨٥/١.

٤ - التبيان ٣٣٠/١، والواحدي ص ٧٤.

٥ - أ: "الجفن" يمين السطر خارج المتن.

العاشق، ويبالغ في أذاه، وذلك عجب، وهو من أحسن معنى. ويدل على أن
المرض نفسه، الضمير الذي يليه في البيت الذي بعده، وهو^(١): [الكامل]

... فله بنو عبد العزيز

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

تَظَرُّ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ "هَذَا السَّيِّدُ"
قال: أي لما رأوك تشاغلوا بالنظر إليك، وبرقت أبصارهم، فلم يروا أحداً لديك.
وأقول: لا حاجة إلى ذكر البرق، بل لما رأوا الممدوح لم يروا من دونه لعظمته،
واشتغالا به عن سواه.

❖ وقوله^(٣): [الكامل]

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنَا فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ، وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ

قال: قوله: "فالأرض واحدة": أي ليس في^(٤) السفر علينا مشقة، لإلفنا إياه،
وهذا كقوله^(٥): [الوافر]

أَيْفَتْ تَرْحَلِي، وَجَعَلْتَ أَرْضِي قَتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَا

وأقول: لم يرد ذلك. وليس بين البيتين مشابهة، وكيف يقول: ليس علينا في السفر
مشقة؟ والمعروف المألوف من الشعراء في أشعارهم أنهم يذكرون للممدوح ما يلقونه

١ - التبيان ٣٣١/١. الواحدي ص ٧٤. والبيت هو:

فله بنو عبد العزيز بن الرضا ولكل ركب عيشتهم والقدف

٢ - التبيان ٣٣٥/١. الواحدي ص ٧٧.

العلوج: جمع علج، وهو الغليظ الجسم من الروم والأعاجم. السيد: الشريف الذي سوده قومه.

٣ - التبيان ٣٣٦/١. الواحدي ص ٧٧.

٤ - أ: "السفر".

٥ - التبيان ٢٢٤/٣. الواحدي ص ٢١٨.

قَتُودِي: جمع قتد، وهو خشب الرّحل. الغريري: فحل كان في الجاهلية تنسب إليه كرام
الإبل. الجلال: الجليل، والأنثى: جلالة. وقيل: الجلال: الضخم.

من الضيق، ومشقة السفر، بسلوك القفار، وتحمل الأخطار، يَمْنُون بذلك إليه،
ويدلّون عليه، ٦ ب' فمن ذلك قول الأعشى^(١): [المتقارب]

إلى المرء قيسٍ أطيلُ السرى وأخذُ من كلِّ حيٍّ عُصمُ

وقول علقمة^(٢): [الطويل]

إليك أبيتُ اللعنَ كان وجيفُها بمُشَبَّهَاتٍ هَوُّهُنَّ مَهيبُ

وقوله الحطيئة^(٣): [الطويل]

إليك سعيدَ الخيرِ جُبْتُ مَهَامَهَا يقابلني آلُ بها وتَنُوف

وما أشبه ذلك وإنما المعنى: كن حيث شئت من البعد، فإننا نصل إليك على كل
حال، لأن الأرض واحدة، فلا بد من قطعها، وأنت الأوحَد، فلا بد من الوصول
إليك، فلا يُعدّلُ عنك إلى غيرك.

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

وَصْنِ الحُسامِ فلا تُنْزِلْهُ فَإِنَّهُ يَشْكُو يَمِينَكَ والجَمَاجِمُ تَشْهَدُ

١ - ديوانه ص ٣١٣. العُصْمُ: المواثيق والعهود.

٢ - ديوانه ص ٤٠. الوجيف: السير السريع. وهو علقمة بن عِدَّة بن عبد المنعم النعماني، من بني
تميم جاهلي، سَمِيَ بالفحل لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما
فحكمت له. انظر الشعر والشعراء ١/١٤٥، الأغاني ٢١/٢٢٤. دار الثقافة ١٩٦٠،
ومعاهد التنصيص ١/١٧٥.

٣ - ديوانه، ص ١٣٣.

٤ - التبيان ١/٣٣٧. الواحد ص ٧٧. وفيهما "ولا" بدل "فلا".

قال: يشكو يمينك: من كثرة ما يضرب به: والإزالة: ضد الصّون. وقوله: صُنّه: أي لا تُذِلّه، لأنه به يدرك الثّأر، ويُحمى الدّمار. وقال ابن فورّجة^(١): وكيف أمن أن يقول: ما أذلّه إلا لادراك ثأري^(٢)، وأحمي ذماري؟ ثم ذكر وجهاً من عنده غير حسن.

وأقول: المعنى أن السيف ينزل^(٣) من الشجاع منزلة الأخ لطول مصاحبته وملازمته له، وذلك في كلامهم مشهور، كقول طرفة^(٤): [الطويل]

أخي ثقة لا يَنْقُني عن ضريبةٍ إذا قيل: مهلاً! قال حاجزُه: قدي

فيلزمه حينئذ صونه وحفظه، لأنه أخوه وصاحبه، وهو قد أذاله بكثرة ضربه للجماجم، وجعل الجماجم تشهد، لأنها المباشرة له، فجعل السيف والجماجم بالشكوى والشهادة بمنزلة من يُحسن ويعقل ويتكلم. كل هذا استعارة ومبالغة. وكان^(٥) هذا ينظر إلى قوله^(٦): [الوافر]

يَمَنْ مَالٌ ثُمَرُقُهُ الْعَطَايَا وَيَشْتَرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ
وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَن بَصُحْبَةَ يَجِبُ الدَّمَامُ

❖ وقوله^(٧): [المقارب]

^١ - هو محمد بن حمد البروجردي. أديب مصنف، ولد سنة (٣٣٠هـ). إمام في النحو واللغة؛ أخذهما عن المعري، من مصنفاته "الفتح على أبي الفتح" و "التجني على ابن جني"، قال بإقرت في وفاته إنه كان موجوداً سنة (٤٣٧هـ). انظر البلغة ص ٧٤، ومعجم الأدباء ١٨/١٨٨.

^٢ - أ: "ثأري" يمين الصفحة.

^٣ - ب: تنزل.

^٤ - ديوانه ص ٣٧. ضريبة: ما يضرب بالسيف. قدي: كفي. وطرفة هو ابن سفيان بن سعد بن مالك، جاهلي لم يدرك الإسلام، شاعر مشهور. قتل وعمره ست وعشرون سنة. انظر معاهد التنقيص ٣٦٨/١. والشعر والشعراء ١١٧/١.

^٥ - (ب): سقطت "هذا"، وفي (أ): "وكان هذا ينظر"، ويقضيها السياق. ٨٧/٢. وشعره ص ٨٧.

^٦ - الشعر للمتنبّي، انظر التبيان ٧٩/٤. الواحد ص ١٦٥. الأنام: الناس. الدّمَام: العهد.

^٧ - التبيان ٢٤٦/١. الواحد ص ٨٣.

وَحَدَيَّ قَبْلَ وُجُوبِ السُّجُودِ

تَعَجَّلُ فِي وُجُوبِ الْحُدُودِ

قال: أي: إنما تجب الحدود على البالغ، وأنا صبيّ لم تجب عليّ الصلاة، فكيف أحدّ؟! وليس يريد في الحقيقة أنه صبي غير بالغ، وإنما يصغّر أمر نفسه عند الوالي، ألا ترى أنّ لمن كان^(١) صبيّاً لا يظنّ به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف. وأقول: إن تأويله وصرف الكلام عن ظاهره هو الواجب، ولكن ليس كما قال أنه يصغّر أمر نفسه عند الوالي، ولكن ضرب ذلك مثلاً له في الظلم، يقول: أنا فيما فعل فيّ من الحبس - وأنا غير مستحق - بمنزلة صبي حدّ، وكما قيل عني من الكذب - وإنه مستحيل - بمنزلة من قيل عنه، وهو طفل لم يبلغ القعود أنه ظلم الناس، وهو تفسير البيت الذي يليه.

❖ وقوله^(٢): [الوافر]

تُيْلَتُنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّنَادِي

أَحَادٌ أَمْ سِدَاسٌ فِي أَحَادٍ

قال: كأنه قال: أواحدة أم ست؟ لأن ستاً في واحدة ستّ، والتنادي: يريد تنادي أصحابه بما يهمّ به، ألا ترى إلى قوله^(٣): [الوافر]

أفكر في معاقرة المنايا

وأقول: إن هذا الذي ذكره ليس بشيء، ولا طائل له^(٤)، ولا له معنى سائغ، وقد كثر الاختلاف في تفسير هذا البيت، والأظهر فيه ما ذكره الواحدي، وهو أنه أراد بقوله: سداس في أحاد ستة، لأنه جعل الواحد ظرفاً للسته، ولم يُرد الضرب الحسابي، وتلك أيام الأسبوع تدور إلى آخر الدهر، والتنادي: يريد يوم القيامة،

١ - "من كان" يقتضيها السياق، لم تظهر في (أب)، وهي موجودة في نقولات النظام ٦١/٧.

٢ - التبيان ٣٥٣/١. الواحدي ص ١٣٧.

المنوطة: المتعلقة.

٣ - التبيان ٣٥٥/١. الواحدي ص ١٣٨. وعجز البيت:

وقود الخيل مشرقة الهوادي

المعاقرة: الملازمة. مشرقة الهوادي: طوال الأعناق.

٤ - أ: "ليس فيه طائل".

فكانه قال لما استطال ليلته : أهذه الليلة واحدة ؛ أم أيام الأسبوع التي تدور أبداً فهي متصلة بيوم القيامة ؟

❖ وقوله^(١) : [الوافر]

جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ

قال : أي قد أنضأها وأهزلها ، وأراد المزاد : البالية ، فحذف الصفة لأن المعهود منهم أن يشبه النَّضْوُ المَهْزُولُ بالمزادة ، وأنشد^(٢) : [الرجز]

كانها والشول كالشنان تيمس في حلة أرجوان

وقال ابن فورجة^(٣) : لا دليل على حذف الصفة . وأراد : كالمزاد التي تحملها في مسيرها ، إذ قد خلت من الماء والزاد لطول السفر ، والألف واللام في "المزاد" للعهد^(٤) ، ولم يدل على ذلك ، والدليل عليه^(٥) أنهما في المطايا كذلك ، لأنه يريد مطاياهم ، ولم يرد جميع المطايا . وقال : والمعنى : أن المسير إليه أذهب لحوم المطايا ، وأفنى ماء أسقيتنا ، فلم يبق في المطية لحم ، ولا في المزاد زاد .

❖ وقوله^(٦) : [الوافر]

كَأَنَّ عَطَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخَشَى إِذَا مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِي

قال : يقول : أنت تقوم على سخائك وتتعدهه ، كما يحفظ الإنسان دينه .

١ - التبيان ٣٥٧/١ ، الواحدي ص ١٣٩ .

٢ - البيت لابن ميادة ، انظر ديوانه ص ٢٣٥ . شنآن : جمع شنة : القرية البالية . الشول : الإبل التي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها .

٣ - انظر شرح الواحدي ص ١٣٩ .

٤ - ب : سقطت "في المزاد" ، وفي (أ) : "الألف اللام للعهد ، وفي "المزاد" للعهد" .

٥ - أ : "عليه" أعلى السطر .

٦ - التبيان ٣٥٩/١ . الواحدي ص ١٤٠ . وفيهما "سَخَاءُكَ" بدل "عطاءكَ" . و "ارتداد" .

حُلَّتْ : انقلبت .

وأقول: إنه أراد المبالغة في محافظته على جوده، فشبه رجوعه عنه برجوعه عن الإسلام، في الدنيا عاراً، وفي الآخرة نار.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

نَقَوْتُكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا فَسَقَّتْهُمْ وَحَدَّ السَّيْفِ حَادِي^(٢)

قال: الأبایا: جمع أَيْبَة، فسقتهم وحدّ السيف حاديك، ضربه مثلاً، وهكذا قال أبو الطيب.

وأقول: المعنى أنه لما ذكر هؤلاء الذين بغوا، وعَصَوْا في اللاذنية شبههم بالإبل في إيابهم، وغلظ أكبادهم، وجعل السيف حاديتهم وساقيتهم بخلاف الإبل، فإنها تُسَاق وتُحدى بالعصا، فغلظ عليهم مقابلة لأفعالهم^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الوافر]

فَإِنَّ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَنَادٍ

قال: يقول: إن الأشياء تكمن، فإذا استترت ظهرت. وأقول: هذا ليس بشيء، وإنما يقول: لا تغترّ بلين القول من عدو، فإنه يخرج من قلب قاس كالماء من الصخر، ولا تحقر عدواً ضئيلاً ضعيفاً، فرما كبر أذاه^(٥) واشتد إلى أن يلحقك ضرره، كالنار تخرج من عود.

❖ وقوله^(٥): [المتقارب]

-
- ١- التبيان ٣٦٢/١. الواحد ص ١٤١. الحادي: السائق. الأبایا: جمع أَيْبَة، وتعني الغليظة.
٢- "أ" والتبيان: "حاد".
٣- أ: "غلظ عليه مقابلة لأفعالهم" يمين الصفحة خارج المتن.
٤- التبيان ٣٦٤/١. الواحد ص ١٤٢، وفيهما "و" و"ل" و"يجري من جماد".
الزناد: الذي يقدح به النار.
٥- التبيان ٣٦٨/١. الواحد ص ٢٠٧. والرواية فيهما وفي النظام ١٢٦/٧: "توالك".

فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجِدُهُ جُدُودًا

كَأَنَّ عَطَاءَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ

قال: أي إذا وصلت أحداً بيراً، سَعِدَ بِبِرِّكَ وبركتك، وشرُفَ بعطيتك فصارت جَدًّا، وهذا قريب من قول أبي تمام^(١): [البسيط]

مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أَعْجُوبَةً عَنَّا حَتَّى رَأَيْتُ سَوْأًا يَجْتَبِي شَرْفًا

وأقول: لا خلاف في النصف الآخر من البيت، إنه كما قال: وَإِنَّ عَطَاءً^(٢) إذا حصل لإنسان عَدَّةٌ خطأ وسعادةً، وإنما الكلام في النصف الأول، وهو قوله: "كَأَنَّ عَطَاءَكَ بعضُ القضاء"، وما معنى بعض القضاء؟ فإن ابن جني لم يذكره، وقال الواحدي^(٣): المعنى^(٤) أن القضاء سَعَدَ ونَحَسَ، ونوالك سعد كله، فهو أحد شقي القضاء.

وأقول: إنه كما ذكر الواحدي، وذلك أن القضاء فيه خير وشر، ونفع وضرر، وعطاء ومنع، كقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ، تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ، وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ، وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ، وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ، بِيَدِكَ الْخَيْرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٥)، وذلك كله^(٦) من الباري تبارك وتعالى عدل وحكمة، وشرط ذلك من الممدوح خير وجود^(٧).

❖ وقوله^(٩): [المقارب]

فَأَنْضَدْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْصَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّفُودَا

١ - ديوانه ٣٦٦/٢.

٢ - عبارة "عطاء إذا" غير واضحة، وأشار الناسخ إلى أنها خارج المتن يسار الصفحة.

٣ - شرح ديوان المتنبي ص ٢٠٧.

٤ - "المعنى": خارج السطر، يسار الصفحة.

٥ - أن سبحانه. في (ب): تع

٦ - سورة آل عمران/ آية ٢٦.

٧ - أن: "كله" فوق السطر.

٨ - ب: للناسخ يسار الصفحة: "هكذا، إنه يتصدى للأخذ عن الفحول، يرمي كلامهم على مفهوم كلامه".

٩ - اللتيان ٣٧١/١. الواحدي ص ٢٠٩. انفدت: أفنيت، النفود: الفناء. من عيشهن: أي السيوف.

قال: أي أنفدت بقاء نفوس العدا، وأبقيت نفاذ ما تملكه بسخائك وجودك. وأقول: هكذا قال المتنبي^(١)، فلم تزد عليه إلا بتكرار اللفظ، وإنما جعل نفاذ ما يملكه بقاء لأجل الذكر الذي يبقى له به، والقول الذي يُثنى به عليه دائماً.

❖ وقوله^(٢): [المتقارب]

كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ

قال: يقول: كأنك لإفراط سرورك بذلك وهبات مالك، إنما تبغي بذلك الغنى، لأنك تُسرّ بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه، وكأنه عندك أن الفقر هو الغنى، وكأنك إذا ميت في الحرب أنك مخلد، وهذا من قول الحصين^(٣): [الطويل]

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(٤)

وأقول: إنه أراد المبالغة فعكس المعنى، وذلك^(٥) أن الإنسان يريد الغنى والحياة، ويكره الفقر والموت، فجعل الممدوح - لكثرة عطائه، وقلة إبقائه على ماله بإنفاذه وإنفاقه وشهوته لذلك، وسروره به - كأنه يبغي بذلك الغنى، وكذلك جعله - لشدة إقدامه، وإلقاء نفسه في المهالك، وقلة إبقائه عليها من المتألف كأنه يبغي بذلك البقاء. وهذا مثل قوله^(٦): [البسيط]

ضَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدَمًا فَقَدْ سَلِمُوا

^١ - أ: "أبو الطيب".

^٢ - التبيان ٣٧١/١. الواحدي ص ٢٠٩.

^٣ - شعر الحصين المرّي جمع وتحقيق د. مهدي عبيد قاسم، المورد م ١٧، ج ٣، ١٩٨٨. ص ١١٤.

وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة ... بن قيس عيلان. كان سيداً في قومه، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام. انظر السمط ١٧٧/١، والأغاني ثقافة ٣/١٤.

^٤ - أ: "عبارة" حياة مثل أن أقدم. يسار الصفحة خارج المتن.

^٥ - أ: "وذلك" فوق السطر.

^٦ - الشعر للمتنبي، انظر التبيان ٢١/٤. الواحدي ص ٦٠٣.

❖ وقوله^(١): [المقارب]

وآية مجدٍ أراها العبيدا

خلائق، تدعو إلى ربها

قال: أي هذه تدعو إلى صاحبها، وتدل بمعرفته^(٢)، وعلامة مجدٍ أراها الناس، لأنهم عبيد له.

وأقول: لو أن هذا البيت في صفة الباري جلّت عظمتُه لكان أولى وأحرى من أن يكون في صفة غيره، لما فيه من الحكمة والإتقان بأن يكون موضع خلائق صنائع، لأن بالصناعة يُستدل على الصانع، وعِظَم الآية من المجد، والملك يُستدل بها على عظم صاحبها.

❖ وقوله^(٣): [المقارب]

حَقَرْنَا الْيَحَارَ بِهَا وَالْأُسُودَا

مُهَذَّبَةً حُلُوةً مُرَّةً

قال: مهذبة: لا عيب فيها، حلوة: لأن كل أحد يستحسنها ويعشقها. ومُرَّة: لأن الوصول إليها صعب لبذل المال والمخاطرة بالنفس، ومثل قوله "حُلُوةٌ مُرَّةٌ" قول أبي تمام^(٤): [الطويل]

وعلياء إلا أنه المركبُ الصَّعْبُ

هو المركب المُنْدَنِي إلى كلِّ سُودٍ

وأقول: إنه أراد بذلك حلوة للأولياء بالمنافع، مُرَّةٌ للأعداء بالمضار. وهذا من قول لبید^(٥): [الرَّمْل]

وعلى الأذنين حُلُوٌّ كالعسل

مُمَقَّرٌ مُرٌّ على أعدائه

١ - التبيان ٣٧١/١. الواحدي ص ٢٠٩. والرواية عند الواحدي وفي النظام ١٣٥/٧. "تهدي" بدل "تدعو". وفي التبيان: "تهدي".

٢ - أ: "على معرفته".

٣ - التبيان ٣٧١/١. الواحدي ص ٢٠٩.

٤ - ديوانه ١٩٥/١.

٥ - ديوانه ص ١٤٨. مُقَرَّرٌ: شديد المرارة.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَطَعَنَ كَانَ الطَّعْنُ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ وَضَرَبَ كَانَ النَّارُ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ

قال: الهاء في "عِنْدَهُ" تعود على "طَعْنُ" الأول من صفته. والطنع الثاني: اسم كان، وخبرها الجملة بعده، والعائد عليه منها [ضمير] محذوف للعلم به. فكأنه قال: وطنع كان الطعن لا طعن^(٢) منه أو به عنده. وأقول: ليس الأمر على ما ذكر في العائد، بل العائد على اسم كان "معنوي"، وذلك أن "لا" لما كانت تنفي نفيًا تامًا في قوله: "لا طعن عنده"، كان الطعن داخلًا تحته، وذلك كقوله^(٣): [الطويل]

وَأَمَّا الصَّدُورُ لَا صَدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا صَرِيرُهَا

وقد شبه الشيخ أبو علي به قولهم: "نعم الرجل عبدالله" في أحد الوجهين، وقال: فأما الراجع إلى المبتدأ، فإن الرجل لما كان سابقًا ينتظم الجنس كان عبدالله داخلًا تحته، وصار بمنزلة الذكر الذي يعود عليه، وكذلك قال في البيت بعمومية النفي^(٤).

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرَهُمْ عَمٍ وَأَسْهَدَهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعَهُمْ قِرْدٌ

^١ - التبيين ٣٧٤/١. الواحدي ص ٢٩٧.

^٢ - أ: "طعن". فوق السطر.

^٣ - البيت شاهد نحوي، وهو لرجل من ضباب في خزنة الأدب، ٣٦٤/١١، وفي شرح شواهد الإيضاح، ص ١٠٢، وبلا نسية في أسرار العربية، وسر صناعة الإعراب ٣٦٥/١، وشرح المفصل، ١٣٤/٧، ولسان العرب ٤٨٥/٤ (ضرر). في (أ) "وكذلك كقوله إلى نهاية البيت" يسار الصفحة كما أشاء الناسخ. ولكنه غير مقروء.

^٤ - في (أ): "وكذلك قال في البيت بعمومية النفي" يسار الصفحة وغير واضحة.

^٥ - التبيين ٣٧٤/١. الواحدي ص ٢٩٨.

أقول^(١): لو قال: وأبصرهم "خُلدٌ" لكان مناسباً للأجناس الثلاثة التي ذكرها، وتكون^(٢) الهمزة في "أبصرهم" غير معتد بها لزيادتها، أو تكون أنضرهم "بالنون والضاد، وذلك أحسن في الاستعارة، ويكون البيت مصرعاً^(٣)، أو يكون إذا نون "خلد". مثل قوله^(٤): [الطويل]

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ، وَمَنْطِقُهُ حِلْمٌ وباطنُهُ دِينٌ وظاهرُهُ ظَرْفٌ

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

تَلَجَّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلِّ بَاكِيةٍ خَدٌ

قال: أي كلما بكت باكية فكأن دموعها تمرَّ بجفوني كما تمرَّ بخدَّها، فلست أدخلو من بكاءٍ ودموع، كما لا تخلو^(٦) الدنيا من باكية يجري دمعها. وأقول: ليس هذا بشيء، والمعنى: وَصَفَ (٧ب) جفونه بكثرة الدموع، يقول: يفيض على جفوني من دموع عيني مثلما يفيض على خد كل باكية.

❖ وقوله^(٧): [الطويل]

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَزُدُّهُى بِخَدِيعَةٍ وإن كَثُرَتْ فِيهَا الدَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

- ١ - في (١) "وأقول".
- ٢ - في (٢) من بداية "ويكون" إلى "في الاستعارة" يسار الصفحة، وأشار الناسخ إليها بإشارة، وهي قليلة الوضوح.
- ٣ - التصريح: هو عبارة عن استواء عروض البيت وضربه في الوزن والإعراب والتفقيه بشرط أن تكون العروض قد غيّرت عن أصلها لتلحق الضرب في زنته. انظر ابن أبي الأصبع: تحرير التحرير ص ٣٠٥، والعمدة ١٧٣/١.
- ٤ - التبيين ٢٨٧/٢.
- ٥ - التبيين ٣٧٦/١. الواحدي ص ٢٩٩.
- ٦ - أ: تخلوا.
- ٧ - التبيين ٣٧٩/١. الواحدي ص ٣٠٠. والرواية فيهما وفي النظام ١٦٦/٧ "الذي" بدل "من". وفي شرح الواحدي "فيه" بدل "فيها".

قال: كأنه قال: بنفسي غيرك أيها الممدوح، لأنني أزهيك بالخدعة، وأسخر منك بهذا القول. وهذا مذهبه في أكثر شعره، لأنه يطوي المديح على الهجاء حذقاً منه بصناعة الشعر، ثم ذكر عن مديحه في كافور أبياتاً تحتمل التوجيه، وأضاف إلى ذلك قوله^(١): [البسيط]

مَدَحْتُ قوماً وإن عشناً نظمْتُ لَهُمْ قصائدًا من إناث الخيلِ والحُصْنِ

والبيت^(٢) ليس بينه وبين تلك الأبيات^(٣) مناسبة، لأنه يقول في هذا: مدحت قوماً لا يستحقون المديح بقصائد من نظم، وإن عشتُ نظمْتُ لَهُمْ قصائد من خيل محارباً لهم، ومغيراً عليهم، إما لأنهم لما يجازوه على قدر^(٤) مدحه^(٥)، وإما لأنهم لا يستحقون ما هم فيه، وإنه أولى به منهم.

وأقول: إن قوله: "وهذا كان مذهبه في أكثر شعره، يطوي المديح على الهجاء" وصفٌ لأبي الطيب بالطبع الرديء، والخلق الدنيء، وتخصّص منه عليه، لأن هذا لم يقع منه^(٦) إلا في مدح كافور، لأنه كان عبداً أسود خصياً، ترك مثل سيف الدولة في الشرف والفضل والكرم، وقصده رجاء الزيادة عنده، فوقع في النقص^(٧)، وهذا الممدوح: قال ابن فورجة: ذكره الواحدي^(٨) من صميم بني تميم، عربي يُمدح، ينتابه الشعراء، لا يبعد من فهم، فكيف يسوغ لأبي الطيب ذلك في حقه؟! ولو كان المعني في هذا البيت غيره - وقد أتبعه بأوصاف كثيرة على نسق واحد - لكانت هذه القصيدة خالية أو أكثرها من مديحه^(٩). والصحيح: أن معني قوله "لا يَزْدَهِي بخديعة": أي لا يستخف بها، وإن كثرت فيها الوسائل توصلاً إلى أخذ عزّته،

١ - التبيان ٢١٣/٤.

٢ - ب: "والبيت" ساقطة. يقتضيها السياق. أ: موجودة.

٣ - أ: "الأبيات". ساقطة.

٤ - أ: "قدر مدحه" يسار الصفحة.

٥ - ب: "مدحه" ساقطة، يقتضيها السياق.

٦ - أ: "منه" فوق السطر.

٧ - أ: "النقيض".

٨ - شرح ديوان المتنبّي ص ٣٠١.

٩ - أ: "مدحه".

يصفه بصحة فطنته ، وحصافة عقله ، ورزاقته له . وينبغي أن تكون هذه الخديعة في غير المكارم ، لأن المكارم ينبغي للكريم أن ينخدع فيها كقوله ^(١) : [البسيط]

والمرء يُخَدَعُ أحياناً وينخدع ^(٢)

وكما يحكى عن معاوية ^(٣) أنه دخل عليه رجل من أهل الكوفة ، فشكا إليه زياداً ^(٤) ، فقال : يا أمير المؤمنين إن زياداً غصبني داري ، وقد اشتريت ساجها بكذا وكذا ألف درهم ، وقد دخلها أمير المؤمنين سنة كذا وكذا ورآها . قال : فكتب له : ردّها فيما ذكر من قيمة ساجها ، فلما خرج من عنده أقبل معاوية ^(٥) على أصحابه ، فقال : والله ما أعرف ممّا يقول شيئاً ، وإنما يخادعوننا فتخدعُ .

❖ وقوله ^(٦) : [الطويل]

أَلَوْمْ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وَدَادِهِ وَحَقَّ لَخَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوُدُّ
قال : أي هو خير الخلق ، وأنا كذلك ، وتحقيق على أهل الخير أن يودّ بعضهم بعضاً ، فحقيق عليّ إذا أن أودّه .
وأقول : إنه يحتمل أن يكون "مِنْ خَيْرِهِ" راجعاً إلى آباء الممدوح ، كأنه قال : هو خير خلق مِنْ خَيْرِ خَلْقِي ^(٧) ، وهذا الأقرب والأشبه بغرضه ، لأن وصفه نفسه بأنه خير الناس من أقصى الوضاعة وأقبح الشناعة .

❖ وقوله ^(٨) : [الطويل]

وَسَيْفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ يَضْرِبِي وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْقِمْدُ

١ - لم أعثر على قائله .

٢ - في (أ) : "فينخدع" .

٣ - في (أ) : "معاوية" .

٤ - المقصود زياد بن أبيه واليه على الكوفة .

٥ - في (أ) : "معاوية" .

٦ - التبيين ٢٨٣/١ . الواحد ص ٣٠٣ .

٧ - (أ) : هو خير الخلق من خير الخلق .

٨ - التبيين ٦/٢ . الواحد ص ٣١٢ .

قال: أَقَسَمَ بسيفه ثم أقبل على الممدوح فقال: لأنت السيف لا السيف الذي تسله لتضرب به الأعداء، أي أنت في الحقيقة سيف لا السيف المطبوع من الحديد، لأنك أمضى منه. "ومما السيف منه لك الغمد"، أي: ومن الحديد الذي تطبع منه السيوف غمدك.

يقول: إذا لبست الحديد كالدرع والجوشن ونحوها كنت فيه كالسيف، وكان لك الغمد.

وأقول: إن في قوله "ومما السيف منه لك الغمد" تفضيل للممدوح على السيف، وذلك أن السيف من الحديد، والحديد للممدوح غمد، أي درع. والسيف أشرف من الغمد، لأن الغمد للسيف كالخادم، فوجب أن يكون أشرف من السيف، لأن الذي السيف منه وهو الحديد وهو جنسه له غمد، وهذا كما يقال زيد من تميم، وتميم لعمر وعبيد، فوجب أن يكون زيد لعمر وعبيد.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وعندي قباطيُّ الهمامِ ورفدُهُ وعندَهُمُ ممَّا ظَفَرْتُ بِهِ الجَحْدُ
قال: قوله: "وعندهم ممَّا ظفرت به الجحد" دعاء عليهم بأن لا يُرزقوا شيئاً؛ حتى إذا قيل لهم: هل عندكم خيرٌ أو برٌّ من هذا الممدوح؟ قالوا: لا، فذلك هو الجحد، لأن "لا" حرف نفى هنا: أو جحدوا ما رزقوا إن كانوا رزقوا شيئاً ليكون ذلك سبباً لانتقطاع الخير عنهم.

وأقول: إنه لم يفهم المعنى، وذلك أن قوله في البيت الذي قبله^(٢): [الطويل]

وفي يَدِهِمُ غَيْظٌ، وفي يَدَيِ الرَّفْدِ

والبيت الثاني إلى آخره^(٣) في موضع حال من الضمير، و"ألقي" من قوله^(٤):

١ - التبيان ٩/٢. الواحد ص ٣١٤. والرواية فيهما: "وماله" بدل "ورفده". القباطي: جمع

قبطية، وهي ثياب بيض تعمل في مصر.

٢ - التبيان ٩/٢. الواحد ص ٣١٤. وصدره:

فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها.

٣ - ب: "آخره". ساقطة يقتضيها السياق.

٤ - التبيان ٩/٢. الواحد ص ٣١٤. وعجزه:

وفي يَدِهِمُ غَيْظٌ وفي يَدَيِ الرَّفْدِ

فَلَا زِلْتُ النَّاسَ الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا

أي بمثل أياديه التي هي "ثناء ثناء". وقوله: "وعندهم مما ظفرتُ به الجحد"، أي عندي الظفر برفد الممدوح، وليس عندهم مما ظفرتُ به إلا الجحدُ له، أي: ليس عندهم من ذلك العطاء شيء إلا جحدُهم له حسداً لي عليه. وكذلك يفعل الضد والحاسد إما أن يُقلِّل ما صار إلى محسوده، أو ينفيه رأساً، فالجحد إذاً إنما وقع من الحاسدين، فيما صار إلى أبي الطيب، لا فيما صار إليهم، و"لا" هو دعاء عليهم.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَمِنِّي اسْتِفَادَ النَّاسُ كُلُّ فَضِيلَةٍ فَجَازُوا بِتَرْكِ الذِّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

قال: قوله "فجازوا" كما تقول هذا الدرهم يجوز على خُبثِ نَقْده، أي: يُسَمَّحُ به، أي: فغايتهم أن لا يُدَمَّوا، وأما أن يُحمدوا فلا.

وأقول: إنه قد عابوا عليه هذا التفسير، وقيل: كيف يزعم أنه قد^(٢) (٢٨) أحكم [سماع]^(٣) شعر أبي الطيب منه، وقراءته عليه، ويقول هذا القول؟! وإنما قوله "فجازوا" أمر من المجازاة لا من الجواز، أي فجازوا على ما استفدت مني من الغرائب بترك الذم لي إن لم يكن منكم حمد، وهو^(٤) مثل قوله^(٥): [البسيط]

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرْكِ الْقَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ

١ - التبيان ١٠/٢. الواحد ص ٣١٤.

٢ - ب: "قد" مكررة.

٣ - ب: "سماع" ساقطة يقتضيها السياق.

٤ - أ: الكلام "وهو مثل قوله:

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرْكِ الْقَبِيحِ بِهِ

يسار الصفحة خارج المتن.

٥ - التبيان ٢٨٧/٣. الواحد ص ٧١١.

مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ

❖ وقوله^(١): [الخفيف]

قد يُصِيبُ الْقَتْلُ الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْ هَد وَيَخْطِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادٍ

قال: هم وإن كانوا قد أعملوا الرأي فإنهم قد أخطأوا فيه، وأنت أصبته عفواً. وأقول: هذا ليس بشيء، وذلك أن هذا القول إنما ضربه مثلاً لمشير، "وكافور" هنا هو المشار إليه^(٢)، فليس المثل له، وذلك أن قوماً أشاروا عليه بالشقاق والقتال لابن سيده، فأبى ذلك عليهم، ويدل على ذلك ما قبله من قوله^(٣): [الخفيف]
ولعمري لقد هُزِزْتُ
.....

والبيت الذي بعده، والمعنى أن القوم الذين أشاروا عليه بالخلاف اجتهدوا في ذلك الرأي وأخطأوا، وقد يصيب الإنسان الرأي عفواً من غير اجتهد، فالمثل الذي ضربه بالإصابة والإخطاء لشيء واحد، وليس ذلك لكافور، وللمشير عليه، لأنه يقول: أنت فعلت الصواب وقد أشير عليك بالخطأ^(٤).

❖ وقوله^(٥): [البسيط]

مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ إِلَّا فِي يَدِهِ مِنْ تَنْتِهَا عَوْدٍ

قال: أي: لا يباشر الموت أنفسهم وقت قبضه إياها. وأقول: إن قوله "لا يباشر الموت أنفسهم" كأنه يريد لا يمسه بيده استقذاراً لها، ولكن يمسه بعود، وكذلك قال غير ابن جني، وهذا ليس بشيء. والمعنى: أن أنفس هؤلاء الكذابين المخلفين البخلاء -الذي ذكرهم أولاً- أنفس متينة، فإذا

^١ - التبيان ٣٢/٢. الواحدي ص ٦٥٦. والرواية فيهما وفي النظام ٢٧٩/٧: "ويشوي" بدل "ويخطي".

^٢ - أ: "عليه".

^٣ - التبيان ٣٢/٢. الواحدي ص ٦٥٦. وهو جزء من البيت: لَ فَاَلْفَيْتُ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ وَلِعَمْرِي لَقَدْ هُزِزْتُ بِمَا قَبِيْ

^٤ - أ: الكلام: "لأنه يقول: أنت فعلت الصواب، وقد أشير عليك بالخطأ". يسار الصفحة، خارج المتن.

^٥ - التبيان ٤٢/٢. الواحدي ص ٦٩٣.

قبضها الموت وظفر بها ، فكان في يده من تنتها عوداً ، أي لا يعد ذلك نتناً بل طيباً ،
فرحاً بها وسروراً بأخذها ، وذلك أن اللثيم صعب الموت ، طويل العمر ، وقد جاء
ذلك كثيراً في أشعارهم ، منه قول أبي تمام^(١) : [البسيط]

فالماء غير عجيب أن أعذبهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمْرُ الْأَسْنِ الْأَجْنِ

وقول الآخر^(٢) : [الطويل]

لعمري إني بالخليل الذي لَهُ علي دلال واجب لمضج
وإني بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه لممتع

❖ وقوله^(٣) : [البسيط]

إن امرأة أمة حبلى تدبرهُ لمستضام سخين العين مفؤود

قال : يعرض بابتن الأخشيد يعني ابن سيده .
وأقول : لم يعن بذلك إلا نفسه والضمير في " تدبرهُ " راجع إلى المتنبى^(٤) ، ويدل على
ذلك ما قبله وهو قوله^(٥) : [البسيط]

جوعان يأكل من زادي ويمسكني

وما بعده^(٦) ، وهو قوله متعجباً من صبره عليه ، وإقامته عنده : [البسيط]

^١ - ديوانه ١٤٠/٤ . وفيه "الأجن الأسن" .

^٢ - البيتان للبراء الربيعي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٥٠/٢ ، ترجمة ٢٧٧ ، وفي المؤلف ، ص ١١٩ ، ولمضرس بن ربعي في التبيان ١٧٧/١ ، وفي دلائل الإعجاز ، ص ٣٢٦ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلل) .

^٣ - التبيان ٤٥/٢ . الواحد ص ٦٩٥ . المفؤود : الذي أصابه داء في فؤاده . المستضام : الذي وقع عليه ضميم وهو الذل .

^٤ - أ : أبي الطيب .

^٥ - التبيان ٤٤/٢ . الواحد ص ٦٩٤ . وعجزه :

لكي يقال عظيم القدر مقصود

^٦ - التبيان ٤٥/٢ . الواحد ص ٦٩٥ . وعجزه :

لمثلها خلق المهرية القود

وَيَلْمُهَا خُطَّةً وَيَلْمُ قَابِلَهَا

❖ وقوله^(١): [الخفيف]

يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ نَاطِرًا أَنْتَ طَرَفُهُ وَسُهَادُهُ

قال: أي إذا انصرف عنك آخر اليوم^(٢) خلف عندك طرفه، فبقي بعدك بلا طرف، ولا نوم إلى أن يعود، وهذا مثل، وقد أحسن فيه.

وأقول^(٣): وهذا ليس بشيء، وقد قال الواحدي^(٤): قال العروضي^(٥): هذا هجاء قبيح للممدوح إن أخذنا بقول أبي الفتح، لأنه يراه وينصرف^(٦) أعمى عديم النوم. ومعناه: إنه استفاد منه النظر والرقاد، وهما اللذان تستطيهما العين.

❖ وقوله^(٧): [الخفيف]

نحن في أرض فارس في سرور ذا الصباح الذي نرى^(٨) ميلاده

قال: أي نحن كل يوم في سرور، لأن الصباح كل يوم يرى. يريد: اتصال سرورهم. وقال الواحدي: قال العروضي: ليس كما ذهب إليه، وإنما يريد أن

وَيَلْمُهَا: تعجب منه. والأصل: ويل لأمتها.

١ - التبيان ٤٧/٢. الواحدي ص ٧٤١. والرواية فيهما "ورقاده" بدل "وسهاده".

٢ - أ: الكلام "منه ناظر أنت طرفه وسهاده"، قال: أي إذا انصرف عنك هذا اليوم يسار الصفحة، غير واضحة.

٣ - أ: "وأقول". فوق السطر.

٤ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٤٨.

٥ - هو أحمد بن محمد، أبو الفضل العروضي الشافعي، أنفق عمره على المطالعة والعلوم، وتدرّس مؤدّبني نيسابور، له المصنفات الكبار في اللغة والنحو، قال عنه الثعالبي: إمام في الأدب خطف التسعين في خدمة الكتب. انظر تنمة اليتيمة ٢٠٤/٥، ومعجم الأدباء ٢٠٤/٥..

٦ - أ: "وينصرف عنه".

٧ - التبيان ٤٨/٢. الواحدي ص ٧٤٢.

٨ - أ: يرى. والرواية في التبيان "يرى". وعند الواحدي والعروضي والنظام ٣٢٠/٧، "ترى" بفتح النون.

يخصَّ صباح النيروز بالفضل ، فقال : ميلاد السرور إلى مثله من السنة هذا اليوم^(١) ،
وقال ابن فورجَة : يريد : أنا في سرور ميلاده هذا الصباح ، يعني صباح نيروز ، لأن
السرور يولد في صباحه لفرح الناس الشائع في النيروز^(٢).

❖ وقوله^(٣) : [الخفيف]

كيف يرتدّ منكبي عن سماء
قال : يريد : طول حمائل سيفه لطوله ، وقد تجاوز فيه قول أبي نواس^(٤) : [الطويل]

أشَمَّ طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا
يُنَاطُ نَجَادًا سَيْفُهُ بِلَوَاءِ
وأقول : هذا ليس بشيء ، ولم يتعرض ههنا لطول نجاد ، وإنما أراد علو شرفه ،
فوضع نجاد سيف ابن العميد^(٥) على منكبه ، وقد أهْلِيَّ له^(٦).

❖ وقوله^(٨) : [الخفيف]

مَثَّلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشِيَّةَ الْفَقْدِ
لِيَقْفِي مِثْلَ أُثْرِهِ أَغْمَادُهُ

قال : كأنَّ جفنَ هذا السيف مغشيّ فضة منسوجة عليه ، صوناً له من الفقد ، لئلا
يأكل حَفْنُهُ وقال ابن فورجَة^(٩) : يعني أنَّ ما تُسِج من الفضة^(١٠) على جفنه تصوير لما

١ - شرح ديوان المتنبّي ص ٧٤٢.

٢ - انظر رأيه في شرح الواحدي ص ٧٤٢. ويبدو أن لابن فورجَة شرحين. والذي بين أيدينا "الفتح على أبي الفتح" تحقيق عبدالكريم الدجيلي لم يظهر فيه هذا البيت ولا تفسيره ، لأنه شرح لأبيات مختارة من شعر المتنبّي.

٣ - التبيان ٤٩/٢. الواحدي ص ٧٤٣. النجاد : حمائل السيف.

٤ - أ : "عليه نجاد" يسار الصفحة ، غير واضحة.

٥ - ديوانه ص ٤٠٣. يُنَاطُ : يعلّق. ونجاد السيف : حمائله ، يمدح الرشيد بالطول فيقول كأن حمائل سيفه - وتعلّق عادة في الوسط - قد علقت بلواء.

٦ - هو أبو الفضل محمد بن الحسين ، عماد ملك آل بويه ، وصدر وزرائهم ، وكان يُدعى الأستاذ الرئيس ، ويضرب به المثل في البلاغة ، تولى ديوان الرسائل ، ورد إليه المتنبّي عند خروجه من مصر. (ت ٣٦٠هـ). انظر معاهد التنصيص ١١٥/٢. وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ - ٣٥٨.

٧ - في (أ) : من بداية : قال : يريد : "طول حمائل سيفه" حتى نهاية "وقد أهدي إليه" كتب يسار الصفحة وغير واضحة نهائياً ، وقد اعتمدت في نقل هذا الشرح على نسخة (ب) فقط.

٨ - التبيان ٥٠/٢. الواحدي ص ٧٤٤.

٩ - انظر قوله في شرح ديوان المتنبّي للواحدي ص ٧٤٤.

١٠ - ب : سقطت "من الفضة" ويقتضيها السياق. وقد ذكرها الواحدي في شرحه نقلاً عن ابن فورجَة.

على متنه من الفرند. فَعَلَ ذلك به لئلا تفقده العين بكونه في غمده، بل تكون كأنها ناظرة إليه، ولم يرد "بخشية الفقد" ذهابه وضياعه، بل أراد أنه لحسنه لا يشتهي مالكة أن يفقد منظره بإغماده فَقَدَ مثله في جفنه. وقال الواحدي^(١): يقول: مثَّلوا هذا السيف في غمده يعني جعلوا غمده على مثاله وصورته، وهو أنهم غَشَوْه قِصَّةً مُحَرَّقَةً، فأشبهت تلك الآثار هذا السيف وما عليه من آثار الفرند، فهو قوله: "ففي مثل أثره أغماده" يعني أنه يغمد في جفن عليه آثار كأثاره^(٢)، وهذا هو قول ابن فورجة بعينه.

وأقول: المعنى غير ما ذكره، وهو أن معنى "مثلوه" أي جعلوه قائماً في جفنه خشية أن يُفقد، لأن الشمس تزعم أنها رثده^(٨ب)، أي مثله وترثه، فتذهب به، أي تأخذه للمناسبة التي بينهما وبينه وتستلبه^(٣). وهذا البيت على هذا التفسير مرتب على ما قبله^(٤)، وهو الصحيح، ولم أُسَبِّق إليه. وقوله: "ففي مثل أثره أغماده"، أي: جوهره أفخر الجواهر، فكذلك غمده، لأنه ذهب لا فضة كما قالوا، ويدل عليه قوله^(٥): [الخفيف]

مُنْعَلٌ لَا مِنَ الْحَفَا ذَهَبًا

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

فَرَسْتَنَا سَوَابِقَ كُنَّ فِيهِ فَارَقَتْ لِبَدَهُ وَفِيهَا طَرَادُهُ

- ١ - شرح ديوان المتنبّي ص ٧٤٤.
- ٢ - أ: كأثره. وهي كذلك في شرح الواحدي.
- ٣ - أ: "أي تأخذه وتستلبه للمناسبة التي بينها وبينه". العبارة يسار الصفحة خارج المتن.
- ٤ - ما قبله هو:
- ٥ - التبيان ٥١/٢. الواحدي ص ٧٤٤. وهو صدر لعجز هو: كَلَّمَا اسْتَلَّ ضَاكِكْتُهُ آيَاةَ تَزَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَتْ
- ٦ - التبيان ٥٢/٢. الواحدي ص ٧٤٥. فرستنا: جعلتنا فرساناً.

قال: أي جعلتنا فرساناً. خيلٌ كُنَّ في نَداه: أي كانت في جملة ما أعطانا خيل سوابق. "فارقت لبدّه": أي انتقلت إلى سرجي، وفارقت سرج ابن العميد. "وفيها طرادّه": أي قد سرت معه كأحد من في جملته، فإذا سار إلى موضع سرت وطاردت^(١) بين يديه، فكأنه هو المطاردُ عليها، لأن ذلك بأمره، وطلب الخطوة عنده. وقال الواحدي: قال العروضي: هذا كلام من لم ينتبه من سِنَّة الغفلة، إنما هو: فارقت هذه الخيل لبدّه، وفيها تأديبه وتقويمه^(٢).

❖ وقوله^(٣): [الخفيف]

إِنِّي أَصِيدُ الْبَزَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ

قال: لو استوى له أن يقول: "ولكن^(٤) أعلى النجوم" لكان أليق. وأقول: إن أبا الطيب لو أراد ذلك لاستوى له بأن يقول: "ولكني بأعلى النجوم"، بزيادة الباء، ولو قال ذلك لدخل عليه نجوم خفية كالسُّها، وما أشبه^(٥) ذلك، وهو^(٦) قبيح، ولكنه أراد "بأجل النجوم" الشمس، لأنها أعظم الكواكب، وأضوؤها وأنفعها. وقال الواحدي: عني بأجل الكواكب رُحِل^(٧).

❖ وقوله^(٨): [الخفيف]

مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلَ وَهَذَا الَّذِي آتَاهُ اعْتِيَادُهُ^(٩)

-
- ١ - ب: "وطارت".
 - ٢ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٤٥.
 - ٣ - التبيان ٥٣/٢. الواحدي ص ٧٤٧.
 - ٤ - أ: "ولكن" فوق السطر.
 - ٥ - أ: وما أشبهه.
 - ٦ - أ: وذلك.
 - ٧ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٤٧.
 - ٨ - التبيان ٥٤/٢. الواحدي ص ٧٤٧.
 - ٩ - أ: "وهذا الذي آتاه اعتياده". غير واضح يسار الصفحة، ونُقِلَ من النسخة (ب).

قال: لم أمدح مثله، فلذلك قصرت عن كنه وصفه، وهذا الذي أتاه من الكرم عادة لم يتخلق لي به. وقال الواحدي: ليس هذا بشيء، لأنه ليس في وصف كرمه، إنما يعتذر من تقصيره في مدحه^(١).

❖ وقوله^(٢): [الخفيف]

غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ

قال: أي تعلمت منه حسن القول يصفه بالبلاغة والخطابة. وأقول: إن أبا الطيب أشار إلى مواضع كان قد أخذها عليه في حال إنشاده "باد هوأك"^(٣). يقول: أعطاني عطايا كثيرة، وأفادني فوائد جليلة من أموال وتحف، أراد أن يكون فيها فوائد الكلام، وهذا من قول أبي تمام^(٤): [المنسرح]

تَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ^(٥)

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فُؤَادُهُ

قال: يقول: هذا الكلام الحسن الذي عنده نتيجة عقله وقلبه، فكأنه إذا أفاد إنساناً فقد وهب له عقلاً ولباً وفؤاداً.

١ - أ: تفسير هذا البيت يسار الصفحة، وهو غير مقروء، لهذا نقل تفسير هذا البيت من النسخة (ب).

٢ - التبيان ٥٥/٢. الواحدي ص ٨٤٨. وفي (أ): "وقوله" ساقطة.

٣ - بداية مطلع لقصيدة يمدح المبتني فيها أبا الفضل محمد بن العميد، والمطلع هو: باد هوأك صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا

أَنْظُرَ التَّبَيَّانَ ١٦٠/٢. والواحدي ص ٧٣٢.

٤ - ديوانه ٢٧١/١. وصدر البيت:

ترمي بأشباحنا إلى ملك.

٥ - أ: "ومن أدبه" يسار الصفحة.

٦ - التبيان ٥٥/٢. الواحدي ص ٧٤٨.

وأقول: إنه لم يفهم معنى البيت، لأنه جعل الكلام الحسن الذي يفيد فؤاده، وليس كذلك، ولو كان الأمر على ما يقول لكان بين البيت الأول والثاني تناقض، وذلك أنه قال في الأول^(١): [الخفيف]

غَمَرْتَنِي فَوَائِدٌ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ

فقد أراد هذا البيت، وشاء أن يُعاد كلامه. والبيت الثاني^(٢):

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ^(٣)
أي: لا يشتهي ولا يريد أن يكون فيها فؤاده، أي كلامه كما ذكر، وهذا التناقض^(٤) إنما وقع في جملة البيت الثاني على الأول وتعلقه به، فجعل الفؤاد كلاماً، وليس بينهما تعلق. والبيت الثاني من قول مسلم^(٥): [البسيط]

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وهذا المعنى كثير، ظاهر لكل بصير.

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طُرّاً فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُهُ

لأنهم أفسد الناس لغة، وأردأهم لساناً، فقد خرّق الله العادة بهذا الممدوح أن خلّقه أفصح الناس من أنكر الناس ولم يعرف ابن جني هذا المعنى، وروى "أفضل الناس"، والصحيح "أفصح"^(٧).

١ - التبيان ٥٥/٢. الواحد ص ٧٤٨.

٢ - التبيان ٥٥/٢. الواحد ص ٧٤٨.

٣ - أ: "فؤاده" يسار الصفحة.

٤ - ب: "التناقض" غير واضحة.

٥ - ديوانه ص ١٦٤. ورواية الديوان: "إذ أنت الضئنين بها".

٦ - التبيان ٥٥/٢. الواحد ص ٧٤٨.

٧ - ب: البيت وتفسيره غير موجودين. واعتمد المحقق على النسخة (أ)، وهو يمين الصفحة.

❖ وقوله^(١): [الخفيف]

واحِقُّ الغَيُوثِ نَفْساً بِحَمْدِ فِي زَمَانٍ كُلِّ النُّفُوسِ جَرَادُهُ

قال: جعله كالغيث، وجعل جميع الناس كالجراد، أي: لأنه يعطيهم، وجميعهم يأخذ منه، وهو سبب حياته.

وأقول: الصواب أن يجعله كالغيث لعموم نفعه، ويجعل الناس كالجراد لظهور فسادهم في الأرض، ويدل على ذلك قوله فيما يليه^(٢): [الخفيف]

مِثْلُ مَا أَحْدَثَ الثُّبُوءَ فِي الْعَا لَمْ وَالْبَعَثَ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ

وهو من قول ابن أبي عيينة^(٣): [الطويل]

أبوك لنا غيث نعيشُ بظِّلِهِ وَأَنْتَ جَرَادُ لَسْتَ تَبْقَى وَلَا تَنْزُرُ^(٤)

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَجلاً زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ

قال: وفيت لمن غدر بعهدي.

وأقول: إنه فسّر البيت على "نسيت" بضم النون، ولم يُجِدِ التفسير، والجيد فتحها. يقول: نسيت كل شيء، ولا أنسى عتاب الحبيب على صده، ولا أنسى خفّره عند

١ - التبتيان ٥٥/٢. الواحد ص ٧٤٨.

٢ - التبتيان ٥٦/٢. الواحد ص ٧٤٩.

٣ - البيت مع اختلاف في الرواية "بسيه" مكان "بظله". وهو لابن أبي عيينة في الشعر والشعراء ص ٧٥٠، وطبقات ابن المعتز ص ٢٨٨، ومعجم المرزباني ص ٢٦٧، والأغاني ثقافتاً، ٦٨/٢٠، ومعاهد التصحيح ٢٨٨/٣، والنظام ٣٥٤/٧، وابن أبي عيينة هو محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة، وكنيته أبو المنهال، شاعر مطبوع غزل هجاء، أكثر شعره في هجاء ابن عمه خالد، من سكان البصرة. انظر الأغاني ثقافتاً ٦٨/٢٠.

٤ - أ: الكلام "وهو من قول ابن أبي عيينة:

أبوك لنا غيث نعيشُ بظله وَأَنْتَ جَرَادُ لَسْتَ تَبْقَى وَلَا تَنْزُرُ

خارج المتن، يسار الصفحة.

٥ - التبتيان ٥٩/٢. الواحد ص ٥٤٠. والرواية في التبتيان وفي شرح الواحد، والنظام ٣٦٣/٧:

"ولا خفراً". والخفر: الحياء.

ذلك وحمرة خده، وهم كثيراً ما يذكرون أيام الوصال^(١) والوداع ولياليها، وما جرى بينهم وبين أحبائهم فيها، كقوله^(٢): [الطويل]

وما أنسَ مَلَأْشياءَ لا أنسَ قولها وأذمُّعها يُذْزِينَ حَشَوَ المَكاكِيلِ
تمتَّعْ بِذا اليَومِ القَصرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشَّهَورِ الأطَوَّلِ

[وأشبه ذلك]^(٣)

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

يَحِلُّ القَنَا يَومَ الطَّعَانِ بَعْقَوَتِي فَأَحْرَمُهُ عَرْضِي وَأَطْعَمُهُ جِلْدِي
قال: يقول: إذا أحاط بي الطعن لم أهرب إشفافاً من أن يعاب حسبي أو يطعن، بل أنصيب نفسي، وأعرض وجهي له، فإما هُلك وإما مُلك. وهو قريب من قول الآخر^(٥): [الوافر]

نَعْرُضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهَا لَا تَعْرُضُ لِلسَّبَابِ

وأقول: إن هذه العبارة غير مرضية في تفسير هذا المعنى المرضي، وذلك أنه يصف نفسه بالشجاعة، والأنفة من الفرار، ولما جعل الرماح بمنزلة الأضياف التي تجلّ يعقوته، جعل قراها إطعامه جلده دون عرضه، يعني أن تحريقها جلده بالطعن أسهل من تحريقها عرضه بالذم للفرار.

١ - أ: "الوصال" خارج المتن، يسار الصفحة.

٢ - الشعر لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦.

٣ - أ: "وأشبه ذلك". زائدة.

٤ - التبيان ٦١/٢. الواحد ص ٧٥١. بعقوتي: بقربي وأحاط بي.

٥ - البيت للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٧. وهو عبدالله بن مجيب، وقيل اسمه عبادة بن المجيب،

وقيل عبيد، شاعر إسلامي، كان في الدولة المروانية في عصر الراعي والفرزدق وجري،

ولقب بالقتال لتمرده، كان شاعراً وشجاعاً، انظر الخزائن ١١٢/٩. والشعر والشعراء ٢/٥٩٤.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

إذا ما اسْتَحَيْنَ^(٢) الماءَ يَعْرِضُ نَفْسَهُ كَرَعَنَ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ^(٣)

قال: يقول: إذا مرت هذه الإبل بالماء التي غادرتها السيول؛ فلكثرتها كأنها تعرض أنفسها على الإبل، فتشرب منها مستحيية منها، لكثرة عرضها نفوسها عليها، وإن كان لا عَرَضُ هناك ولا استحياء في الحقيقة، ولكنه جرى مثلاً. ويعني "بالسَّبْت" مشافرها، لئنها وتقائها. وجعل الموضع المتضمن للماء - لكثرة الزهر فيه - كأناء من ورد. وقال الواحدي^(٤): إن أبا الفضل العروضي روى عن جماعة عن المتنبي^(٥) أن أبا الفتح "صَحَّفَ" اسْتَحَيْنَ "وَسَبَّ" وإنما هو "استجبن" و"بَشَّيب"، أي إذا ما استجبن، والاستجابة بالعرض أشبه، وأوفق في المعنى، هذا يعرض نفسه، وذلك يجيب، والكرع بالشَّيب أن ترشف الماء، وحكاية صوت مشافرها شيب شيب، ومنه قول ذي الرمة^(٦): [الطويل]

تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَلَمٍّ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

قال الواحدي: وليس ما قال ابن جني ببعيد من الصواب^(٧). وأقول: إنه نقص في الإعراب، وذلك أن "اسْتَحَيْنَ" أصله "اسْتَحَيْنَ"، يقال: اسْتَحَيْ، يستحي، فهو مُسْتَحِي، كقوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا^(٨)} فيقع الحذف لغير علة، واستجبن ليس فيه حذف، والمعنى معه صحيح

^١ - التبيان ٦٣/٢. الواحدي ص ٧٥٣. السَّبْت: جلود تدبغ بالقرظ، فيبقى عليها الشعر. الإناء:

القدح.

^٢ - عند الواحدي "استجبن".

^٣ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٥٣.

^٤ - أ: "أبي الطيب".

^٥ - المقصود ابن جني.

^٦ - ديوانه ١٠٧٠/٢. تداعين: يعني الإبل؛ "باسم الشيب": يريد صوت المشافر عند الشرب.

متلَم: حوض مكسّر. بَصْرَة: ليس حجارة ولا طين، بل هي رَخْوَة: سلام: حجارة،

الواحدة سلمة.

^٧ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٥٤.

^٨ - سورة البقرة، آية ٢٦.

مستقيم، فكان الصواب، ويكون "استجبن" بمعنى "أجبن"، قال كعب بن مالك^(١):
[الطويل]

وداع دعا فهل من مجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب

أي فلم يجبه، وقوى الواحدي رواية ابن جني "سببت"، وقال: مشافر الإبل تُشبه في صحتها ولينها بالسبت، وهي جلود تدبغ بالقرظ، واحتج على ذلك بقول طرفة^(٢): [الطويل]

وخذ كقرطاس الشامي ومشفّر كسبت اليمانيّ قدّه لم يجرد

وضعّف الرواية "بشيّب"، وقال: لا يُقال كرعت الإبل في الماء بشيب. فيقال له: ولم لا يقال "كرعن بشيب" إذا جعله في مكان الحال، والعامل في الجار والمجرور محذوف؟ كأنه قال: كرعن مشموله بشيب، فإن ذلك حسن جائز، وإذا قيل: "كرعن بسبت": كان الجار والمجرور في مكان المفعول به، والعامل فيه الفعل.

وقوله^(٣): [الطويل]

يُعَلِّلنا هذا الزمانُ بهذا الوعدِ وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النِّقْدِ

قال: يقول: قد طال انتظارنا للمهدي المتوقع، ولسنا نرى لذلك أثراً، فكان الزمان يسخر منا ويخدعنا، ولا حقيقة لما يدعيه أناس من ذلك.

١ - انظر شعره في كتاب: "حركة الشعر في قبيلة غنيّ حتى نهاية العصر الأموي"، رسالة ماجستير مخطوطة، تأليف داود عكاشة، الجامعة الأردنية، ١٩٧٥م، ص ٤٩٣. وهو كعب بن سعد بن مالك الغنوي، شاعر إسلامي، وهو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف، انظر الخزنة ٥٧٤/٨، والسمط ص ٧٧١.

٢ - ديوانه ص ٢٧. كقرطاس الشامي: يعني كقرطاس الرجل الشامي، المشفر للبعير بمنزلة الشفة للإنسان، السبت: جلود البقرة المدبوغة بالقرظ. التجريد: اضطراب القطع وتفاوته.

٣ - التبيان ٦٨/٢. الواحدي ص ٧٥٧.

وأقول: إن هذه العبارة ليست بحسنة، والحسنة عبارة الواحدى^(١)، قال: يقول: هذا الزمان يعدنا خروج المهدي فيعلننا بوعده طويل، ويخذعنا عما في يده^(٢)، وعنده من النقد بالوعد. يعني أن الممدوح هو المهدي نقداً حاضراً، ومن ينتظر خروجه وعد وتعليل وخداع، ثم أكد ذلك بالبيت الذي بعده^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

وكل شريكٍ في السرور بمُصنّحي أرى بعده من لا يرى مثله بعدي
قال: أي كل شريك من يشاركني في السرور بمصنحي عنده إذا عدت إليه من أهلي وغيرهم، فرأى ما أفدنته، وحظيت به منك، أرى أنا بعده منك يا ابن العميد إنساناً لا يرى هو مثله بعد مفارقتي إياه، لأنه لا نظير لك في الدنيا.
وأقول: هذا الذي ذكره ليس بشيء، لأنه لم ينتبه على معودات الضمائر. والمعنى: أن كل شريك لي في السرور بمصنحي عند ابن العميد أرى بعد المصباح أو بعد الشريك إنساناً لا يرى مثل شريكي بعدي لما حصل لي وله من الفوائد والشرف، فأنا^(٥) أفضل منه ومُقدّم عليه.

❖ وقوله^(٦): [الكامل]

أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه تأتي الندى وينداع عنك فتكره
وإذا رأيته دون عرض عارضاً أيقنت أن الله يبغي نصره

قد أطال الشيخ أبو الفتح^(٧) الكلام في قافية هذين البيتين، وأثبت أن الروي فيهما "راء"، لأن ما قبل "هاء" الإضمار إذا كان مُحَرَّكاً لم يكن إلا رويّاً احترازاً. من مثل

١ - انظر شرح ديوان المتنبّي ص ٧٥٧.

٢ - أ: "في يده" ساقطة، وهي غير موجودة في شرح الواحدى المنقول عنه ص ٧٥٧.

٣ - وهو:

هل الخير شيء ليس بالخير غائب أم الرشد شيء غائب ليس بالرشد؟

٤ - التبيان ٦٩/٢. الواحدى ص ٧٥٨.

٥ - أ: "وأنا".

٦ - التبيان ٩١/٢. الواحدى ص ٤٣٥.

٧ - المقصود ابن جني في شرحه لديوان المتنبّي المسمى "الفسر".

قول الخطيئة^(١): [البسيط]

يا دار هينر عفت إلا أثارها بين الطوي فصارا فواديهما

وإذا ثبت أن حرف الروي "الراء" من "فتكرة" و "نصرة" بطلت التقفية في المصراع الأول من البيتين، وذلك لأن ما قبل "الهاء" -التي هي وصل- "الباء"، ثم إنه جَوَز ذلك من عدة أوجه: أحدها: أن تكون الواو في "أشبه" ملحقة على لغة من يقف بالواو والياء على المرفوع والمجرور كما يقف بالألف على المنصوب. والثاني: أنه أشبع الضمة فنشأت الواو، كقوله^(٢): [البسيط]

..... من حيثما سلكوا أدنوا فأنظور

والوجه الثالث -وهو أبعد- أن يكون إكفاء^(٣) بالحروف المتباعدة المخارج كما جاء عن بعضهم: [الطويل]

خليلي حلاً وأتركك الرُّحْلَ إنني بمهلكه والصدائرات تسدور^(٤)
فبيناه يشرِّي رحلَه قال قائلٌ لمن جَمَلٌ رخو الملائ نجيِب^(٥)

فجمع بين الراء والباء رؤياً كما جاء لأبي الطيب. وأقول: إنه يحتمل وجهاً رابعاً، وهو أن لا يُعتدُّ بالمخالفة في التصريع والتقفية اعتدادنا في أواخر الأبيات، فلا يبلغان في القوة من المراعاة لهما، والمثابرة عليهما

١ - ديوانه ص ٢٢٣. الألفية: حجر القدر. الطوي: قبر في مكة. صارة: جبل بين تيماء ووادي القرى.

٢ - ديوان إبراهيم بن هرمة ص ٢٣٨، في المختلط من شعره، وهو عجز بيت، صدره: وإنني حوثماً يثني الهوي بصري

٣ - الإكفاء: هو: ما اضطرب حرف رويته، فجاء مرة "تونا" ومرة "ميمًا"، ومرة "لامًا"، وتفعّل العرب ذلك لقرب مخارج الميم من النون. الأخفش: القوافي ص ٤٣. والموشح ص ٣٦، وقواعد الشعر ص ٦١.

٤ - البيت بلا نسبة في الصاهل والشاحج، ص ٤٩٥، والرواية فيه "بعاقبة" بدل "بمهلكة".

٥ - البيت للعجير السلولي، انظر شعره في مجلة المورد العراقية، صنفه محمد نايف الدليمي، م ٨، ج ١، ربيع ١٩٧٩، ص ٢٢٩. والرواية في الديوان، "رخو الملائ طويل". فبيناه: يريد: فبيننا هو، الملائ: الجوانب.

مبلغ آخر البيت. فإذا لا يُعدّ ذلك إكفاءً، ألا ترى إلى قول امرئ القيس^(١): (٩ب)
[الطويل]

..... خليلي مرّاً على أمّ جندب

وقوله في البيت الثاني^(٢): [الطويل]

..... تنفعني لتتدى أمّ جندب

ولم يعدّ ذلك إيطاءً^(٣)، وإلى قول الآخر^(٤): [البسيط]

المم بجوهر بالقضبان والمدّر وبالعصيّ التي في رأسها عَجْرُ

وقول أبي نواس^(٥): [مخلع البسيط]

تخاصم الحسنُ والجمال فيك فصارا إلى جدال

ولم يعدّ ذلك إقواءً^(٦).

❖ وقوله^(٧): [المتقارب]

١ - ديوانه ص ٤٧. وعجزه:

لَتَقْضَى لُبَانَاتُ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

٢ - ديوان امرئ القيس ص ٤٧. وتتمته:

فإنكما أن تنظراني ساعة

٣ - الإيطاء هو: اتفاق قافيتين على كلمة واحدة، ومعناها واحد، فإن اتفقت الكلمتان لفظاً، واختلفتا معنى، فليس بإيطاء. انظر قواعد الشعر ص ٦٢، والقوافي للأخفش ص ٥٥، والقوافي للتوحي ص ١٤٨.

٤ - بلا نسبة في حماسة المرزوقي، ص ١٨٧٠، ترجمة ٨٦٧. وعجر: جمع عجرة وهي العقدة.

٥ - ديوانه ص ٥٠١. وروايته في الديوان: "اختصم الجود"...

٦ - الإقواء: هو اختلاف إعراب القوافي في القصيدة، فتكون قافية مرفوعة، وأخرى مخفوفة أو منصوبة. انظر الموشح ص ٢. والعمدة ١٦٤/١. والقوافي للتوحي ص ١٣٤.

٧ - التبيان ٩٤/٢. الواحد ص ٥١٢.

وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِذَارِي اعْتِذَارًا^(١)

قال: أي اعتذاري من غير ذنب منكر ينبغي أن أعتذر منه. وقال الواحدي: إذا اعتذرت إليك من غير جناية كان ذلك كذباً، والكذب مما يعتذر منه^(٢). وأقول: الاعتذار إنما يكون من القبيح الذي يصل إلى من يعتذر إليه، إذا الحسن لا يعتذر منه، وإنما يفعله الإنسان إلى صاحبه حسن أدب، ولطف تأت، استبقاء لودّه، واستهلالاً لصفته، فالاعتذار -إذا- من غير ذنب ذنب، لأنه إقرار بالقبيح على نفسه، والعاقلة لا يقرّ على نفسه بالقبيح ثم يعتذر منه، وهذا لعمرى قد يحسن مع الملوك والأحباء، لأنه ربما أفضى بهم الدلال والإدلال إلى التجني على الإنسان بذنوب لم يقرّ فيها، فيحتاج -إذا- إلى الاعتذار منها، بل ربما جرى بينه وبينهم أشياء كان الذنب لهم فيها، فجعله لنفسه استبقاءً للودّ، وخوفاً على النفس، ورجاء للنفع، وقد قال الشاعر^(٣): [البسيط]

إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُوذُكُمْ وَتَذَنُّبُونَ فَنَاتِيكُمْ فَنَعْتَذِرُ

وقال عروة^(٤): [البسيط]

وَيُضْمِرُ قَلْبِي عُذْرَهَا وَيُعِينُهَا عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ

❖ وقوله^(٥): [البسيط]

تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ كَفَكَ ثَانِ نَالَهُ الْمَطَرُ

١- أ: "اعتذاراً" يسار الصفحة.

٢- شرح ديوان المتنبي ص ٥١٢.

٣- البيت للمؤمل بن أميل، انظر شعره جمع وتحقيق د. حنا حداد، مجلة المورد العراقية - وزارة الثقافة، بغداد، ع ١٤، م ١٧، ١٩٨٨، ص ٢٠٠.

٤- ديوانه ص ٢٣. وهو عروة بن حزام شاعر إسلامي من بني غذرة، أحبّ ابنة عمه عفراء، طلب لها أبوها مهراً معجزاً، وقد حصل على هذا المهر من عمّ له باليمن، لكنه لما عاد وجدها قد تزوجت في الشام. دفن قرب المدينة، له ديوان شعر. انظر الشعر والشعراء ٢/ ٥١٩، والأغاني ثقافتاً، ٢٣/ ٣٠٠.

٥- التبيان ٩٩/ ٢. الواحدي ص ٥٣٧.

الأمطار غادية: التي تمطر صباحاً، وهي أغزرها.

قال: أي قد أفرطت كُفك في الجود حتى جادت على المطر بأن شُبّه بها. وقال الواحدي: إي إذا شُبّهنا جودك بالأمطار التي تأتي بالغدوات -وهي أغزرها- كان ذلك جوداً ثانياً لكُفك، لأن المطر يسرّ ويفتخر أن يُشبه بجودك^(١). وأقول: المعنى أنك إذا جُدت على إنسان بجود استكثره، فيشبهه لكثرتِه بالمطر، وتشبيهه بالمطر بعد جوده على الطالب جود ثانٍ على المطر بأن شُبّه به، وهو أقرب منه، ومن عادة الأقل أن يشبه بالأكثر ولا ينعكس، فلما شُبّه الأكثر بالأقل، كان ذلك بمنزلة الجود عليه.

❖ وقوله^(٢): [الوافر]

وكنّت السيفَ قائمهً إليهم وفي الأعداء حدك والغرار
فأمست بالبدية شفرته وأمسى خلف قائمه الحيار^(٣)

قال: الحيار أقرب إلى العمارة من البدية، والبدية: أدخل في البر من الحيار. فما خالفوه ضربهم بالسيف الذي كانوا يضربون به أعداءهم^(٤)، ثم عظم حال السيف. فيقال: كان الحيار خلف قائمه، أي قائمه أدنى إلى العمارة من الحيار. وكانت شفرته وقت كون قائمه دون الحيار بالبدية، وبين الحيار والبدية مسيرة ليلة، فطال السيف إليهم لطول باع خيله وراءهم كأنه مدّ يده إليهم، فهم لم يفوتوه. فيقال له: إذا كان الحيار أقرب إلى العمارة كما ذكرت، وكان خلف قائمه، فكيف يكون قائمه أدنى إلى العمارة من الحيار وهو خلفه؟! هذا خلف من الكون. والمعنى: أنه كان سيفاً في أيديهم حين الطاعة، فلما عصوه صار سيفاً فيهم، وذلك أنه جاوز الحيار إليهم، وهم في البدية فأوقع فيهم^(٥).

١ - شرح ديوان المتنبي ص ٥٣٧.

٢ - التبيان ١٠٢/٢. الواحدي ص ٥٦٩.

الغار: الحد. البدية والحيار: ماءان معروفان، والحيار قريب إلى العمارة، والبدية واغلة في البرية، وبينهما ليلة واحدة. وكان الذين خالفوه ينزلون على هذين الماءين.

٣ - ب: البيت بأكمله ممسوح، وله فراغ. في (أ): البيتان مع تفسيرهما مكتوبان يمين الصفحة وفي أعلاها، وأشار الناسخ إلى ذلك.

٤ - ب: أعدائهم.

٥ - أ: البيتان وتفسيرهما يسار الصفحة، وفي أعلاها خارج المتن.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

يُعَادِرُ كُلَّ مَلْتَقَتٍ إِلَيْهِ وَلَبَّثُهُ لَتَعْلَبَهُ وَجَارُ
قال: يقول: يطردهم بكل رمح، إذا التفت الفارس المنهزم لينظر أين هو منه؛ طعنه في لَبَّته، فصارت لَبَّته لطرف الرمح - وهو تَعْلَبُهُ - بمنزلة الوجار للثعلب، أي دخل السَّان وما في جيبته من طرف الرمح في لَبَّته.
وأقول: إن هذه استعارة حسنة، علمت أنه سُبِقَ إليها، وذلك^(٢) لما ذكر الثعلب من الرمح جعل الطعنة في لبة الفارس وجاراً لدخوله فيها، وللمناسبة التي بينهما، وقد استعملت بعده هذه الاستعارة كثيراً، ومن ذلك قول بعض أدباء العصر^(٣):
[الرمل]

ضبح الثعلب من خطيئه في وجار الصدر لما ولغا

فزاد عليه في ذلك زيادتين هما الضبح والولوج.

❖ وقوله^(٤): [الوافر]

إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضَّوْءَ عَنْهُمْ دَجَا تَيْلَان: لَيْلٌ وَالْغُبَارُ

قال: أي إذا زال ضوء النهار دخلوا في سواد الليل، وظلمة الغبار، فكأن هناك ليلين، وكذا قال في البيت الذي يليه في صفة الليل^(٥)، وهو قسيمة في معناه.
قال: وقد أتى النابغة بمعنى هذين البيتين في بيت واحد في قوله في وصف الجيش^(٦):
[البسيط]

١ - التبيان ١٠٤/٢. الواحدي ص ٥٧١.

الثعلب: الداخل من الرمح في السَّان. الوجار: يفتح الواو وكسرها بيت الضبع والثعلب من الوحش. اللَّيَّة: النحر.

٢ - أ: "وذلك أنه".

٣ لم أعر على قائله، والضبح، والضبحو الضباح: صوت الثعلب، والولوج: الشرب بإطراق اللسان، "ضبح"، "ولغ" اللسان.

٤ - التبيان ١٠٥/٢.

٥ - أ: "في صفة الليل" يسار الصفحة.

٦ - حيوانه ص ١٨٥. وجاء البيت في الديوان فيه إقراء، أي اختلفت حركة الروي فيه عنه في الأبيات الأخرى في القصيدة، وكان: لا النور نور، ولا الإظلام إظلام.

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ نوراً بنوراً وإظلاماً بإظلام

وأقول: هذا المعنى جاء كثيراً، وكأنَّ معنى أبي الطيب وترتيبه من قول أبي تمام^(١):
[البسيط]

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلُمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى^(٢) شَجَبٍ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَقْلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبِ

إلا أن بيتي المتنبي^(٣) أقصر وزناً، وأظهر معنى، وأقل كلفة، فإن كان أخذ المعنى منه فقد زاد عليه فيه، وإن كانَّ وارده فيه فهو أحق به منه، والأظهر أن أبا الطيب لم يكن ليعتمد إلا على ما يجلبه فكره ويستتجه خاطره.
❖ وقوله^(٤): [الوافر]

فكانوا الأسد ليس لها مصال^(٥) على طير وليس لها مطار

قال: أي كانوا قبل ذلك أسداً، فلما غضبت عليهم، وقصدتهم لم تكن لهم صولة^(٥) على طير لضعفهم، ولم يقدروا أيضاً على الطيران فأهلكهم.
وأقول: ليس هذا بشيء لأنه جعل الضمير في "لها" التي في صدر البيت^(٦)، "ولها" التي في عجزه للفرسان^(٧)، وليس كذلك بل الأولى للفرسان، والثانية للخيل. يقول: هؤلاء الأعراب كانوا كالأسد في الشدة والشجاعة، ولكن ليس لها مصال على خيل، كالطير في السرعة، وليس لتلك الخيل مطار، لما ألحقه فيها من الإعياء

١ - ديوانه ٥٤/١.

٢ - أ: "ضحى" أعلى السطر.

٣ - أ: أبا الطيب.

٤ - التبيان ١٠٧/٢. الواحدي ص ٥٧٣. والرواية فيهما "وكانوا". المصالح: الصولة والقوة.

٥ - ب: عبارة "لهم صولة على" غير واضحة بسبب التصوير.

٦ - ب: عبارة "لها التي في صدر البيت" غير واضحة بسبب التصوير.

٧ - أ: "للفرسان" أعلى السطر.

والكلال^(١)، أو لما لحقهم من الخذلان والخوف والخيال^(٢) بلحاق سيف الدولة لهم. وهذا المعنى والتفسير لم أسبق إليه^(٣).
❖ وقوله^(٤): [الوافر]

فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعَى بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارُ

قال: ومعنى البيت أنهم ظنوا أنه قد قصدهم فهربوا من بين يديه فتقطعوا. وأقول: إن هذا مثل ضربه، وذلك أن العادة جارية بحدوث الخمار فيمن يشربون الخمر، فتحدث لهم سكرًا وصرعًا بالنوم، لا فيمن لم يشربها، وهؤلاء بنو غير الذين أجفلوا خوفًا من سيف الدولة - بما صنع بيني كلاب الذين أوقع بهم^(٥) - بمنزلة الذين صرعوا سكرًا وخمارًا من شرب غيرهم.
❖ وقوله^(٦): [الوافر]

تَصَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَارُ
قال: يقول: كأن بعضها يُسر^(٧) إلى بعض شَكِيَّتْ لما تجشمها من ملاقات الحروب، وقطع المغاوز، ألا ترى إلى قوله^(٨): [الكامل]

نُطِقَتْ بِسُودْدِكَ الْحَيَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا
ويجوز أن يكون معناه، أن خيلة مؤدبة، فتصاهلها سيرارًا هيةً له، كقوله في أبي شجاع^(٩) يصف خيله ورجاله^(١٠): [السريع]

- ١ - ب: عبارة "فيها من الإعياء والكلال" غير واضحة بسبب التصوير.
- ٢ - أ: "الخيال" أعلى السطر.
- ٣ - أ: عبارة "وهذا المعنى والتفسير لم أسبق إليه" يسار الصفحة وأشار الناسخ إلى ذلك.
- ٤ - التبيان ١٠٩/٢. الواحد ص ٥٧٤. الحزق: الجماعات، واحده حَزَقَة.
- ٥ - أ: "بهم" فوق السطر.
- ٦ - التبيان ١١١/٢. الواجدي ص ٥٧٥. السرار: الشكوى.
- ٧ - ب: "يسر" ساقطة، ويقتضيها السياق كما في (١).
- ٨ - التبيان ٢٤٥/٣. السؤدد: السيادة والرفعة. تجشمت الأمر: تكلفته على مشقة.
- ٩ - هو قبا خسرو، الملقب عضد الدولة بن الحسن الملقب "ركن الدولة" بن بويه الديلمي، أبو شجاع، تولى ملك فارس، ثم الموصل وبلاد الجزيرة، منحه فحول الشعراء، كان عالما بالعربية، صنّف له أبو علي الفارسي الإيضاح والتكملة ت ٣٧٢هـ. انظر الوافي بالوقيات ٨٧/٢٤، وبغية الوعاة، ص ٣٧٤، ووقيات الأعيان ٥٠/٤.
- ١٠ - التبيان ٣١٤/٣. الواحد ص ٧٩٤.

فَهَنَ يَضْرِبْنَ عَلَى التَّصْنَعِ
يُمْسِكُ فَاهَ خَشْيَةَ السَّعَالِ

مَا يَتَحَرَّكُنْ سِوَى انْسِلَالٍ
كُلٌّ عَلِيلٌ فَوْقَهَا مَخْتَالٌ

وأقول: إنه فهم المعنى مقلوباً. قال الواحدي^(١): قال ابن فورجة: لفظ البيت لا يساعده على واحدٍ من التفسيرين، فإنه ليس في البيت ذكر التشاكي، ولا المسارة في الصهيل، ولكن المعنى أنها تتصاهل من غير سرار، وليس السرار من عادة الخيل. أي: أن سيف الدولة لا يباغت العدو، ولا يطلب أن يكتم قصده العدو، لاقتداره وتمكّنه، والذي يطلب المباغته والتستر من عدوّه يضرب فرسه على الصهيل كما قال^(٢): [المتقارب]

إذا الخيل صاحَتْ صياحَ النُّسُورِ حَزَزْنَا شَراسِيْفَهَا بِالْجِدْمِ

وقوله^(٣): [الوافر]

لَهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي نَزَارٍ وَأَدْنَى الشَّرْكَ فِي أَصْلِ جِوَارٍ

قال: يقول: النَّسَبُ يجتمع معهم في نزار، فهذه قرابة لهم تعطفك عليهم. وأقول: إنه فسر النصف الأول ولم يفسر الثاني. ومعناه: أن هؤلاء - بني كلاب - لهم حق عليك بمشاركتهم لك في نزار، وتعمل ما يوجب حق الشركة في الأصل^(٤) أن يخبرهم بالعفو عنهم.

الإنسِلال: مصدر انسل بمعنى خرج من بين أصحابه خفية. التصهال: تفعال من الصهيل. المختال: المعجب بنفسه، المتكبر في مشيه.

١ - شرح ديوان المتنبي ص ٥٧٥.

٢ - البيت لجريبة بن الأشيم القعسي، انظر شعره في كتاب "شعر بني أسد في الجاهلية"، ص ٨٧، رسالة ماجستير مخطوطة. إعداد زهرة مطيع خطاب، جامعة اليرموك بالأردن، ١٩٨٨. شراسيفها: مقاطع الأضلاع، الجذم: بقايا السياط.

٣ - التبيان ١١٢/٢. الواحدي ص ٥٧٦.

٤ - أ: "في الأهل" فوق السطر.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

لَعَلَّ بَنِيهِمْ لَبَنِيكَ جُنْدٌ فَأَوَّلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمَهَارُ

قال: أي الأمور أوائلها صغار، وأواخرها كبار.
وأقول: ليس هذا المعنى، وإنما هو ما ذكره الواحدي^(٢)، قال: يستعطفه عليهم، ويحثه على العفو عنهم. يقول: لعل أبناءهم يكونون جنداً لأبنائك، فالمهار من الخيل يصرن قُرْحاً، أي: الصغير يصير كبيراً، كما قال بعض العرب^(٣): [الرجز]

وإنما القَرْمُ من الأَفِيلِ وَسَحْقُ النَّخْلِ من الفَسِيلِ^(٤)

❖ وقوله^(٥): [البسيط]

فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ وَقَدْ وَثِقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ

قال: هذا مثل قول النابغة^(٦): [الطويل]

جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وأقول له: إن الطير وصفهن باليقين لما ذكره فيما بعد من قوله^(٧): [الطويل]

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفَتْهَا إِذَا عَرَّضَ الْخَطِيَّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ

١ - التبيان ١١٢/٢. الواحدي ص ٥٧٦.

٢ - شرح ديوان المتنبي ص ٥٧٦.

٣ - الرجز لأصيحة بن الجلاح، انظر شعره ص ٨٤. القرم: الفحل من الإبل. الأفيال: الفصيل. وسحق: جمع سحق، وهي النخلة الطويلة. والفصيل: جمع فسيلة وهي الصغيرة من النخل. أ: "سحق النخل من الفصيل" يسار الصفحة.

٤ - التبيان ١٢٠/٢، الواحدي ص ٦٤. والرواية في التبيان "وقد" وعند الواحدي "فقد".

٥ - ديوانه ص ٥٠.

٦ - ديوانه ص ٥٠. الخطي. رماح تنسب إلى بلدة في البحرين اشتهرت بصنع الرماح.

وَأَنْتَ فَلَمْ تَذْكُرْ لِمَ وَصَفَهُنَّ أَبُو الطَّيِّبِ بِالْيَقِينِ وَالثِّقَةِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : إِنَّمَا وَصَفَهُنَّ بِذَلِكَ لَمَّا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ ^(١) : [البسيط]

تَحْمِي السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ

❖ وَقَوْلُهُ ^(٢) : [الطويل]

رَأَتْ وَجْهَهُ مِنْ أَهْوَى بَلِيلِ عَوَاذِلِي فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الضَّجْرُ

قال : إنما خصَّ العواذل هنا دون غيرهن ، لأنهن لم ^(٣) يعترفن ^(٤) له بهذا إلا لما فاق عندهنَّ الوجوه ، فعذروه في محبته ، وذلك الغاية في معناه. وقال الواحدي : وخصَّ العواذل لأنهن إذا اعترفن بهذا مع إنكارهن عليه حبَّها كان ذلك أدلَّ على حسنهنَّ ^(٥). وأقول : إن العواذل إنما يعذلنَّ العاشق شفقة عليه ، ورحمة له ، فمن شأنهنَّ أن يصغرنَّ حال المحبوب عنده ، ويقبحنه في عينه ، ويخدعنَّه ليزهد فيه ، فيحصل لهنَّ الغرض الذي قصدنَّه منه ، وكأنَّ عواذل المتنبي ^(٦) لم يرُنَّ محبوبه قبل تلك الليلة ، فلما رأينَّه بهرَّهنَّ وجهه بالحسن الذي أراهنَّ ، كأنَّ ^(٧) الشمس طالعة بالليل ، فلم يقدرنَّ على المخادعة والمغالطة ، ووصفنه بذلك ، فعدن بعد ^(٨) ^(٩) ، إذ كنَّ يعذلنَّه يغيرنَّه ، لأن وصف المحبوب إغراء به ، وتعرض لعشقه ، كما قال الشاعر ^(١٠) :

[الوافر]

١ - التبيان ١٢٠/٢. الواحدي ص ٦٤. تحمي السيوف: إذا اشتد غضبها وحرَّها. عشائره: أهله وأقاربه.

٢ - التبيان ١٢٣/٢. الواحدي ص ١٠٢.

٣ - ب: سقطت "لم".

٤ - ب: "تعرفن".

٥ - شرح ديوان المتنبي ص ١٠٢.

٦ - أ: أبي الطيب.

٧ - ب: "كان".

٨ - أ: "بعد" فوق السطر.

٩ - في ب: "فعدن بعد أي إذ..." "أي" لا يحتاجها السياق.

١٠ - نسب لإبراهيم بن المهدي وللحكم بن قنبر في خاص الخاص، ص ١١٦، وفي محاضرات الأدباء ٢٣٥/٢، وغير منسوب في معجز أحمد ١٨٣/٢.

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا أَعْرَضُهُ لَأَهْوَاءِ الرِّجَالِ

❖ وقوله^(١): [الكامل]

أَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُضْرَةٍ حَيَّاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَتَكْيِيرٌ
قال: أعيذهم أن يتركوا زيارة قبره، ويلزموا قصورهم. قال^(٢) الواحدي: قال
العروضي: ما أبعد ما وقع! وإنما أراد: لا يحسبوا قصورهم أوفق له من الحفرة التي
صارت من رياض الجنة حتى حيَّاه فيها^(٣) ١٠ ب' الملكان^(٤).
وأقول: العجب من وقوعه في مثل هذا، بل من سلامته^(٥).

❖ وقوله^(٥): [الكامل]

غَاضَتْ أَنْامِلُهُ وَهْنٌ بِحُورٍ وَخَبِثَ مَكَائِدُهُ وَهْنٌ سَعِيرٌ

قال^(٦): لما مات بَطَلَتْ أفعاله إلا من الذكر الجميل.
وأقول: الاستثناء الذي ذكره^(٧) لا يدل عليه اللفظ، وإنما ذكر غِيْضَ أنامله وهْنٌ
بحور، وَخَبِثُ مكايدِه وهْنٌ سَعِيرٌ على وجه الإعظام، والتعجب للبحار مع كثرة ما
بها كيف تغيض، وللنار مع شدة اضطرابها - يعني نار جهنم - كيف تحب، والواو
المكررة في "وَهْنٌ" للحال^(٨). والمعنى: إنه يصف الممدوح بكثرة جوده على الأولياء،
وبكثرة الانتقام من الأعداء.

١ - التبيان ١٣٣/٢، الواحدي ص ١١٨.

٢ - شرح ديوان المتنبي ص ١١٨.

٣ - ب: "قال الواحدي: ما أبعد ما وقع". والصواب ما جاء في (أ): قال الواحدي:

العروضي "أنظر شرح الواحدي ص ١١٨.

٤ - في (أ) البيت وشرحه من بداية "وقوله" إلى نهاية كلمة "سلامته" أعلى الصفحة.

٥ - التبيان ١٣٢/٢. الواحدي ص ١١٨.

٦ - في (أ): قال: أي "....."

٧ - في (أ): "الذي ذكره" أعلى السطر.

٨ - في (أ): عبارة: "والواو المكررة في وهْنٌ" للحال خارج الصفحة على اليسار، وأشار
الناسخ لذلك وهي قليلة الوضوح.

❖ وقوله^(١): [الكامل]

طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءِ وَدَادِهِمْ وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ

قال: معنى طاروا: ذهبوا وهلكوا، لما لم يجدوا بينهم مدخلاً. قال الواحدي^(٢): وقال أبو علي بن فورجة: كيف يعني بقوله "طاروا" ذهبوا وهلكوا. وقد شبه طيرانهم على صفاء الوداد بطيران الذباب على الطعام؟ وإنما يعني: أن الوشاة تعرضوا لما بينهم، وجهدوا أن يفسدوا ودّهم، كما أنّ الذباب يطير على الطعام، ومثله قول الآخر^(٣): [البسيط]

وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلَوْا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَازِي وَقَاعُ

قال الواحدي: والمعنى: أن اجتماع الوشاة وسعيهم فيما بينهم بالنمائم دليل على ما بينهم من المودة كالذباب لا يجتمع إلا على طعام، كذلك الوشاة، إنما يتعرضون للأحباء المتوادين^(٤).

قال: وقال العروضي فيما أملاه عليّ: يظلم نفسه، ويغرّ غيره من يفسر شعر المتنبي بهذا النحو، ألا تراه يقول: "وكذا الذباب على الطعام يطير": أذهاب هذا عنه أم اجتماع عليه؟ وقال: "طار الوشاة على"، ولو أراد ما قال أبو الفتح، لقال: عنه. وأقول: هذا الذي^(٥) أخذوه على ابن جني حسن، إلا أنهم لم يبيّنوا المعنى، ولم يكملوه، وهو: أن الوشاة تعرضوا لإفساد ما بينهم من الوداد، ولا يعبا بهم لحقارتهم عندهم، فكانوا بمنزلة الذباب الذي يطير على الطعام متعرّضاً لفساده، فلا يُعْبَأُ به، ويُطْرَدُ عنه.

^١ - التبيين ١٣٦/٢. الواحدي ص ١٢٠.

^٢ - شرح ديوان المتنبي ص ١٢٠.

^٣ - دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص ٣٧٥، وفي كتاب التجني على ابن جني لابن فورجة، مجلة المورد م ٦، ج ٣، بغداد ١٩٧٧، ص ٢٢٥، وفي التبيين ١٣٦/٢، وفي النظام ٤٢٦/٨، وذكر عجزه دون عزو في كتاب سرقات المتنبي لابن بسام، ص ٤٩، وفي الأمثال والحكم للرازي، ص ١٥٤، والمادي: العسل الأبيض.

^٤ - شرح ديوان المتنبي ص ١٢٠.

^٥ - أ: "الذي" فوق السطر.

• وقوله^(١): [الطويل]

مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةَ الْخَمْرِ وَهَنْتُهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ

قال: معنى "مُسْكِرِ السُّكْرِ"^(٢): إما لأنك لا يغلبك السُّكْر، ومن عادته أن يغلب كل شيء، فكأنك قد غلبته، وإما أنه استحسن شمائلك فسكّر لحسنها، وكلاهما يحتمله البيت.

وأقول: الصحيح الوجه الأول، والثاني، فهو^(٣) ليس بشيء. والمعنى: أنه أراد المبالغة فعكس، فجعله مسكّر السكر الذي من عادته أن يسكّر، ولا يُسكّرهُ السُّكْر، وهو مثل قوله^(٤): [الطويل]

طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَبِيضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي

❖ وقوله^(٥): [الوافر]

عَدَوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَخِلْتُ الْأَكْمَ مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ

قال: وقوله: "لَخِلْتُ الْأَكْمَ مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ": يحتمل أمرين، أحدهما: أنه يريد أن الأكْم تنوبه، فلا يستقرّ فيها، ولا تطمئن به، فكأن ذلك لعداوة بينهما. والآخر وهو الوجه: أن يكون أراد شدة ما قاسى^(٦) فيها من الحر والبرد، وأنها مَوْغَرَة

١ - التبيان ١٣٧/٢. الواحد ص ١٣٦.

٢ - ب: عبارة: "قال: معنى مسكر السكر". ساقطة، ويقتضيها السياق.

٣ - أ: "فهو" ساقطة.

٤ - التبيان ٥٠/٤. الواحد ص ١٣٠.

الردينيات: رماح تنسب إلى امرأة اسمها ردينة. السريحيات: سيوف منسوبة إلى قين اسمه سريج.

٥ - التبيان ١٤٣/٢. الواحد ص ٢٥٢.

الأكْم: جمعه أكمة، وهي الموضع المطمئن إلى الأرض، يكون فيه الشجر والنبات.

٦ - أ: يقاسي.

الصدور من شدة حرارتها، ويؤكد هذا قوله في هذه القصيدة^(١)، أيضاً^(٢): [الوافر]

وأنصبُ حُرَّوَجْهِ لِلْهَجِيرِ لَمْ يَرِدْ

وذكر الواحدي^(٣) عن ابن فورجة تزيده في الوجهين بأن قال: لِمَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي الْأَكْمِ فَتَبُوهُ، وَيُسْمَا يَخْتَارُ لِدَارِهِ وَمَقَامِهِ، وَكَيْفَ خَصَّ الْأَكْمَ بِشِدَّةِ الْحَرِّ، وَالْمَكَانَ الضَّاحِي لِلشَّمْسِ أَوْلَى بِالْحَرِّ؟ وَلِلْأَكْمِ ظِلٌّ، فَهِيَ أَبْرَدُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا ظِلَّ فِيهِ؟ ثُمَّ أَنَّهُ ذَكَرَ وَجْهًا ثَلَاثًا، لَيْسَ يَحْسُنُ كَالْوَجْهِينِ الْأَوَّلَيْنِ، يُذَكِّرُ فِي شَرْحِ الْوَاحِدِيِّ.

وأقول: إنما خص الأكْمَ ويريد بها الجبال، وجعلها موغرة الصدور لحسدها له، حيث لا يطالها في العلو والثبات والرصانة. وقوله: "كل شيء" أطلق وأراد التخصيص، أي كل شيء حسن عالٍ غالٍ، كقوله تعالى: {وَأَوْتَيْتُ^(٤) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٥)}.

❖ وقوله^(٦): [الوافر]

وَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يُهْجَى هَجَوْنَا وَلَكِنْ ضَاقَ فِئْرٌ عَنْ مَسِيرِ

١ - أ: القطعة.

٢ - التبيان ١٤٢/٢. الواحدي ص ٢٥١. وصدر البيت: أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصَّمِّ نَحْرِي

حرّ الوجه: ما بدا منه.

٣ - شرح ديوان المتنبي ص ٢٥٢.

٤ - ب: سقطت "من".

٥ - سورة النمل/ آية ٢٣.

٦ - التبيان ١٤٤/٢. الواحدي ص ٢٥٣. والرواية فيهما "قلو"، الفتر: دون الشبر.

أقال: لست ممن يستحق الهجو^(١).
وأقول: هذه عبارة ناقصة. والمعنى: أنت أقلُّ من أن تُهَجَّى، كما أنَّ الفتر أضيقُّ من أن يُسارَ فيه، كأنَّه يقول: ليس لك عِرْض^(٢)، وإنما يُهَجَّى من له عِرْض.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

دَرِ النَّفْسِ تَأْخُذُ وَسُعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمَفْضَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمَرُ^(٤)

قال: أي: إنما النفسُ مجاورةٌ لهذا الجسم مدة العمر، وإنهما يفترقان إذا فني العمر^(٥).

وأقول: فسّر عجز البيت، وعجز أن يفسّر صدره، وهو: دع نفسك تأخذ منها ما تُطيق مما تريد من لذة أو مال أو شرف، فإنها غير باقية مع الجسد.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

إذا الْفَضْلُ لم يرفعْكَ عن شكر ناقصٍ على هبةٍ فالفضلُ فيمن له الشُّكْرُ

قال: إذا اضطرَّكَ الحالُ، وشدة الزمان إلى شكر الأصاغر من الناس على ما تتبَّلَغ به إلى إمكان الفرصة، فالفضل فيك ولك لا للمدوح المشكور.

وأقول: هذا الذي ذكره ليس بشيء. وقال الواحدي: قال أبو الفضل العروضي: يقول المتنبي^(٧) "فالفضل فيمن له الشكر"، ويقول أبو الفتح: "الفضل فيك ولك"، فيتغيَّر اللفظ، ويُفسد المعنى، وإنما أوقعه في ذلك أن يؤخر قوله: فالفضل فيمن له

١ - أ: الهجاء.

٢ - أ: "عرض" فوق السطر.

٣ - التبيان ١٤٨/٢. الواحدي ص ٢٨٤. والرواية في التبيان "دع" بدلاً من "ذر".

٤ - ب: "العمر" سقطت.

٥ - أ: الكلام: قال: أي إنما النفس مجاورة هذا الجسم مدة العمر، وإنهما يفترقان إذا فني العمر.

يسار الصفحة، وغير واضح.

٦ - التبيان ١٤٩/٢. الواحدي، ص ٢٨٥.

٧ - أ: أبو الطيب.

الشكر، أنه الشاكر، وإنما هو المشكور. والذي أراد المتنبي^(١) (٢١١) أن الفضل إذا لم يرفعك عن شرك الناقص على هبة، فالناقص هو الفاضل، مشيراً إلى الترفع عن هبة الناقص لئلا يلتزم^(٢) شكره^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

وكم من جبال جبت تشهد أنني الجبال وبحر شاهد أنني البحر

لم يفسر البيت لظهوره، إلا أن قوله^(٥) "أنني البحر" يسبق إلى الوهم^(٦) أنه في الجود، ولم يكن المتنبي^(٧) ليدعي ذلك، ولا يدعي له، وإنما أراد: في العلم. وأقول: لو كان قال: وكم من جبال^(٨) جبت تشهد أنني أخوها لكان أقل كلفة، وأوقع تشبيهاً أحسن من الإدماج في البيت^(٩)، وتشبيه الواحد بالجمع. ولكنه لما قال: "وبحر شاهد أنني البحر" أراد: أن يكون الأول مثل الآخر في ازدواج اللفظ، فأوقعه في ذلك، والتكلف ظاهر فيه مع سوء التشبيه^(١٠).

❖ وقوله^(١١): [الطويل]

وخرق مكان العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكور والظهر

- ١- أ: أبو الطيب.
- ٢- ب: عبارة "عن هبة الناقص لئلا يلتزم" غير واضحة ربما لرداءة الصورة، واعتمدنا على (أ) في كتابتها.
- ٣- شرح ديوان المتنبي، ص ٢٨٥.
- ٤- التبيان: ١٥١/٢. الواحد ص ٢٨٦.
- ٥- ب: "إلا أن قوله" غير واضحة.
- ٦- أ: "إلى فهم الوهم".
- ٧- أ: أبو الطيب.
- ٨- أ: العبارة: "بأقل كلفة وأوقع تشبيهاً" يسار الصفحة، خارج المتن.
- ٩- ب: ترتيب العبارة: وكم من جبال بأقل كلفة، وأوقع تشبيهاً -جبت تشهد أنني أخوها، أحسن من الإدماج في البيت.
- ١٠- ب: عبارة بعد كلمة "ذلك" وهي: "والتكلف ظاهر فيه سوء التشبيه" سقطت.

- ١١- التبيان ١٥١/٢. الواحد ص ٢٨٦.
- الكور: الرحل.

قال: ومعنى البيت : أنَّ هذه الإبل كأنها واقفة في هذا الخرق، وهو المتسع من الأرض، ليست تذهب فيه ولا تجيء، وذلك لِسَعَتِهِ، فكأنها ليست تبرح منه، كما قال آخر في صفة خرق^(١) : [الرجز]

يُمسي به القومُ بحيثُ أصبحوا

أي : فكما أننا نحن في ظهور هذه الإبل، فكذلك هي ، كأن لها من أرض هذا الخرق كوراً وظهراً، فقد أقامت به لا تبرحه. وأقول: هذا كلام من لم يشم رائحة هذا المعنى، فضلاً عن أن يتذوقه، وهو ما قاله الواحدي^(٢)، ويقول كلُّ مَنْ له أدنى تأمل، إنه توسَّط هذا الخرق، ركباً ظهر البعير في جَوْزِهِ، فكأنه من ظهر البعير مكان^(٣) البعير من الخرق. والمعنى: أننا نحن في وسط ظهور الإبل، والإبل في وسط الخرق، ولم يتعرض في هذا البيت لوقوفها ولا لبراحها، ثم ذكر سيرها في البيت الثاني.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

ولا ينفُجُ الإمكانُ لولا سخاؤه وهل نافعُ لولا الأكفُ القنا السُّمرُ

قال: ^(٥) لولا سخاؤه لما انتفع الناس بامكانه، لأنه قد يكون الإمكان مع الشح فلا ينفع، كما أن القنا إذا لم تحفرها الأكف لم تقتل. وأقول: الصحيح أن الانتفاع راجع إلى الممدوح لا إلى الناس. يقول: لولا سخاؤه لما انتفع بكثرة ماله، وضرب مثلاً للثراء والسخاء بالقنا السمر والأكف، فالثراء لا يُنتفعُ به^(٦) لولا السخاء، كما أن القنا السمر لا يُنتفعُ به لولا الأكف.

- ١ - البيت منسوب لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٩، وروايته: "كأنما أمسوا بحيث أصبحوا"، وهو لذي الرمة في شرح مشكلات شعر المتنبي لابن بسام النحوي ص ٤٣، ٤٩، وهو عند ابن وكيع في المنصف لابن مسعود أخي ذي الرمة، ص ٦٠٥.
- ٢ - شرح ديوان المتنبي ص ٢٨٦.
- ٣ - ب: "مكان البعير" ساقطة، ويقضيها السياق.
- ٤ - التبيان ١٥٤/٢. الواحدي، ص ٢٨٧.
- ٥ - أ: قال: يقول.
- ٦ - أ: "به" فوق السطر.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ وَلَوْ كُنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعَيْشُ

قال: يقول: لو كان بَرْدُ الْمَاءِ مِثْلَكَ لَمَا وَرَدَتْ الْإِبِلُ الْعَيْشَ، أي: كانت تتجاوز مدة العيش لَغْنَائِهَا بِعَذَابِكَ وَبِرْدِكَ.

وأقول: إنه فهم العنى مقلوباً، والمعنى: أنه شبهه ببرْدِ الْمَاءِ لأنه لا حياة دونه، ولا صبر عنه، ثم قال: ولو كُنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ حَقِيقَةً لَمْ يَكُنْ لَكَ^(٢) الْعَيْشُ، أي لم تصبر الإبل عنك مدة العيش كما يُصْبِرُ عن الماء، لأن الحاجة إليك والنفع^(٣) بك أكثر من الماء، فجعله أفضل من الماء لأن الماء يُصْبِرُ عنه، وهو لا يُصْبِرُ عنه.

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً وَمَنْ الرَّدِيفُ، وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا

قال: يقول: قد ركبْتَ من خلائِكَ وطرائِقِكَ أَمْرًا^(٥) لَا يَتَّبِعُكَ فِيهِ أَحَدٌ مُخَالَفَةً الْفَضِيحَةِ لِقَصْبِهِ عَنْ مَدَاكَ، وتأخُّره عن مَغْزَاكَ.

وأقول: الْأَحْسَنُ فِي هَذَا تَفْسِيرُ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الْوَاحِدِيِّ، قال: يقول: أَنْتَ فَرْدُ الطَّرِيقَةِ فِي كُلِّ أَمْرٍ تَقْصِدُهُ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَقْتَدِيَ بِكَ فِي طَرِيقَتِكَ، كَرَائِبِ الْأَسَدِ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَكُونَ رَدِيفًا لَهُ، وَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ: الْغَضَنْفَرُ مَرْكُوبٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا لِلْمَمْدُوحِ. يقول: لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَكُونَ رَدِيفًا لَكَ وَأَنْتَ غَضَنْفَرٌ^(٦).

١ - التبيين ١٥٦/٢. الواحدي، ص ٢٨٩.

العشر: آخر إظماء الإبل، وهو أن ترد يوماً، وتدعه ثمانية أيام، وترد يوم العاشر.

٢ - في (أ): "لك" سقطت.

٣ - في ب: "بك" ساقطة يقتضيهما السياق كما في (أ).

٤ - التبيين ١٦٧/٢. والواحدى ص ٧٣٢.

الغضنفر: الأسد الشديد. الرديف: الراكب خلفه.

٥ - أ: "أمرأ" فوق السطر.

٦ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٣٢.

◆ وقوله^(١): [الكامل]

أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقِصَةٍ نَقَلَتْ يَدًا سُرْحًا وَخُفًّا مُجَمَّرًا

لم يذكر ابن جني معنى هذا البيت والذي بعده، وهو معنى لطيف، واشتغل بذكر الغريب من المَجْمَرِ والرَّمْثِ، وطول فيهما بتكثير الاستشهاد. قال الواحدي: أخبر عن علو همة ناقته إذ قَصَدَتْهُ، وذلك إخبار عن علو همة نفسه، بأنها تركت دُخَانَ الرَّمْثِ الذي تُوَقِّدُهُ الأعراب، أي: تَرَكَتْ الأعراب، وأتت قوماً وقودَهُم العَنَبَرُ^(٢)، وهذا مثل قول البحرري^(٣): [الكامل]

تَزَلُّوا بِأَرْضِ الزُّعْفَرَانِ وَجَانِبُوا أَرْضاً تُرَبُّ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَا

◆ وقوله^(٤): [الكامل]

وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ ثَقَعَانٍ فِيهِ، وَلَيْسَ مِسْكًا أَذْفَرَا

قال: قال: ركباتها، وإنما لها ركبتان، لأنه جمع الركبتين وما يليهما، أو يكون سَمِيَ كل جزء منهما رُكْبَةً، كما يقال: شابت مفارقة، وطالت عثانينه، وإنما له مفرق واحد، وعشون واحد، وأنشد على ذلك أبياتاً، أقيم فيها الواحد مقام الجمع. وأقول: كان ينبغي أن يستشهد على ذلك بما يُماثلُه ويلائمُه من إقامة الجمع مقام الثنية، لا إقامة الجمع مقام الواحد، بقوله تعالى {فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا}^(٥)، وبقوله

١ - التبيان ١٦٨/٢. الواحدي ص ٧٣٧.

السرْح: السهلة السير. الخف المَجْمَرُ: الشديد الصلب الذي نكتته الحجارة.

٢ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٣٧.

٣ - ديوانه ١٩٦٢/٣. والرواية فيه: "زلوا بأرض الزعفران وغادروا". تربة: تجمع. الزعفران: نبات أصفر الزهر له أصل كالبصل. ويقصد الشاعر هنا بأرض الزعفران: فارس. الشيخ نبات أنواعه كثيرة، كله طيب الرائحة. القيصوم: نبات طيب الرائحة من رياحين البر.

٤ - التبيان ١٦٩/٢، الواحدي ص ٧٣٧.

الأذفر: الشديد الرائحة.

٥ - سورة المائدة/آية ٣٨.

{فقد صَعَتْ قُلُوبُكُمَا} ^(١).
ويقول الشاعر ^(٢): [الرجز]

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ

وهذا قول الواحدي ^(٣)، وقال: ثم قال-يعني أبا الطيب- "تقعان" ^(٤) فرجع إلى ^(٥)
الحقيقة وترك المجاز، وهذا ضعف عندنا في صناعة الإعراب أن يُحمل على المعنى ثم
يعود إلى اللفظ، فيقال له: إنك لم تبين لمَ كان ذلك ضعفاً، وقد كان ينبغي لك
أن تُبينه؟ كيف وقد جاء في قوله ^(٦): [الطويل]

أَقَامَتْ عَلَى رِيعِيهِمَا جَارَتَا صَفَاً كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

وذلك أنه قال: "كُمَيْتَا الْأَعَالِي"، وهو يريد الْأَعْلَيْنِ، ثم قال: "جونتا
مصطلاهما"، فثنى الضمير رداً على الأصل، وهذا تفسير أبي العباس المبرد
وأصحابه، وهو الصحيح ^(٧).

❖ وقوله ^(٨): [الكامل]

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُهْوَراً

- ١- سورة التحريم/ آية ٤.
- ٢- الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٣١٤/٢، والدرر ١١٦/١، ١١٨، وشرح المفصل ١٥٦/٤، والكتّاب ٤٨/٢، ولسان العرب، ٨٩/٢ (كرت) وله أولهيمان بن قحافة في خزانة الأدب ٥٤٤/٧، ٥٤٧، والمقاصد النحوية ٨٩/٤، ولهيمان في الكتاب ٦٢٢/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٠٤/٣، وشرح شافعية ابن الحاجب ١٩٤/١، وجمع الهوامع ٥١/١.
- ٣- شرح ديوان المتنبي ص ٧٣٨. وفي أ: عبارة "هذا قول الواحدي يسار الصفحة.
- ٤- (ب): "تقعان" ساقطة، يقتضيها السياق.
- ٥- أ: "إلى" فوق السطر.
- ٦- البيت للشماخ في ديوانه، ص ٣٠٨. الربع: المفزل. جارتا صفاً: الأثافي والصخور، كميتا الأعالي: اعلامهما لم تسود لأن النار لم تصله. مُصْطَلَاهُمَا: موضع الرقود.
- ٧- ب: هناك كلام للناسخ يسار الصفحة، هو: "وهذا نفسه تفسير هذا البيت، فلم الإحالة؟. لكني كتبت تبركاً بقلمه".
- ٨- التبيان ١٧١/٢. الواحدي ص ٧٣٩.

قال: ورؤي: لا تُردُّ: أي: وترى الفضيلة فيك مُشرقةً واضحة غير مشكوك فيها، كما ترى الشمس إذا أشرقت، والسحاب إذا كان متكاثفاً عظيماً، وقوله: (١١) بـ "لا تُردُّ": أي: مقبولة غير مردودة، ونُصِبَ "الشمس" و"السحاب" بفعل مضمر، كأنه قال: ترى برؤية فضائلك الشمس والسحاب، ونُصِبَ "فضيلة" على الحال، وخبِطَ تخبيطاً كثيراً يُرغبُ عن إيراده.

وأقول: وإنما أوقع في هذا التفسير أبا الفتح تصحييف الضم من الفتح، ولولاه لما احتاج إلى هذا الخبط الشديد، والتعسف لتقدير الإعراب البعيد، ونُصِبَ "فضيلة" بـ "تُردُّ" مفعولة، فاعلها الضمير فيها، و"الشمس" و"السحاب" بدلاً من "الفضيلة". والمعنى ما قاله غير ابن جني، أي: الفضيلة لا تُردُّ ضدها من الفضائل على ما عهد في المتضادين، ثم فسّر ذلك فقال: ترى الشمس مُشرقة، والسحاب كنهوراً أي: في حال واحدة، يريك هذا الممدوح هذين المتضادين، إذ وجهه كالشمس إشراقاً، ونائله كالسحاب إغداقاً، ومع ذلك لا يتنافيان في حاله كالضدين. قال الواحدي: (١) وقد أوضح ابن الرومي (٢) هذا المعنى، حيث قال: [الكامل]

يُلْقَى مُغِيماً مُشْمِساً فِي حَالِهِ هَطِيلُ الْإِغَامَةِ نَيْرُ الْإِشْمَاسِ

قال: وتبعه البحري فقال (٣): [الطويل]

وَأَبْيَضُ وَضَاحٌ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ يَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّعَا

وأقول: إن تشبيه وجهه كالشمس لا ينبغي أن يكون من أصل الخلقة، لأن ذلك ليس بفضيلة للممدوح، وقد قال المتنبي (٤): "وترى الفضيلة لا تردّ فضيلة"، فأثبت له فضيلتين لا تُردّ أحدهما الأخرى، وينبغي أن يُراد "بالشمس" ما في وجهه من البشر والطلاقة والتهلل والبشاشة عند العطاء، وذلك أن الإنسان إذا أعطى ماله -

١ - شرح ديوان المتنبي ص ٧٤٠.

٢ - ديوانه، ص ٢٧٤.

٣ - ديوانه ١٢٦٦/٢.

٤ - أ: أبو الطيب.

والمال بمنزلة الروح^(١) -تغيّر وجهه، وهذا الممدوح قد جمع بين كثرة البشر، فشبه وجهه^(٢) بالشمس المشرقة، وبَيَّن كثرة العطاء فشبه جوده بالسحاب كثيرا غزيرا، فجمع بين هاتين الفضيلتين، ولم تُردّ أحدهما^(٣) الأخرى.

❖ وقوله^(٤): [الخفيف]

سَلَهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ يَنْجُرُ فَتَصْدَى لِلغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

قال: أي ظنوا لمعانه ضوء برق، فتعرّضوا للغيث. قال: قال -يعني المتنبي- " وإنما خَصَّصْتُ أَهْلَ الْحِجَازِ لِأَنَّهُمْ طَمَعُوا " ، ولم أسمع هذا منه ، فإن يكن الأمر على ما حُكي ، وإلا فالذي قاده إليه القافية ، يقول الراجز^(٥): [الرجز]

رَعِيثُهَا أَكْرَمَ عَوْدٍ عَوْدًا الصَّلُّ وَالصَّفْصِلُ وَالْيَعْضِيدُ
وَالْحَازِ بِأَزْ سَنَمِ الْمَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

ولم يُردّ رجلين على الحقيقة ، اسم أحدهما "عامر" واسم الآخر "مسعود" ، ولو كانت القافية نونية لحاز أن يقول : بحيث يدعو عامر سعدانا^(٦) ، ولو كانت ميمية لحاز أن يقول بحيث يدعو عامر تيمما.

١ - أ: "قربما تغيّر وجهه".

٢ - أ: "وجهه" يمين الصفحة خارج المتن.

٣ - ب: "ولم يردّ أحدهما".

٤ - التبيان ١٧٧/٢. الواحدي، ص ٣٠٥. الوهن: شطر من الليل.

٥ - الرجز بلا نسبة في المخصص ٩٦/١٤، والإنصاف ٣١٤/١، وتهذيب إصلاح المنطق ١٤٨/١ ، وشرح المفصل ١٢٠/٤، وتهذيب اللغة ١٢/٧ و ١١٤/١٢، ومجمل اللغة ٢١٩/٣، وتاج العروس (بوز) و (صفصل) و (صلل) و (سنم)، ولسان العرب (خوز) و (صفصل) و (صلل) و (سنم). المجود: الذي أصابه الجود، وهو المطر القوي. الشبم: البارد، ويروى "السنم"، وهو العالي. الصلّ والصّفصل: ضربان من النبت غريبان لا يعرفان. اليعضيد: من النبت معروف. وقوله: "بحيث يدعو عامر مسعودا" هما راعيان، يعني أن كثرة النبت وطوله يوراري أحدهما عن الآخر، فلا يعرف مكانه إلا أن يناديه. وخازباز: مبني لا يتغير، وفيه معان كثيرة منها: ذباب يكون في العشب، وصوت الذباب، ونبت ودواء. انظر في ذلك كله كتاب "تهذيب إصلاح المنطق" للتبريزي ١٤٨/١-١٤٩.

٦ - أ: "وكذلك" زائدة.

وأقول: إنه قد منع أن يكون ثمة^(١) وجهاً ثالثاً يُحْمَلُ عليه قوله: "أهل الحجاز"، وقرئ
مما لا معنى له إلى مثله، لأن تلك اللفظة -كما قال- لا معنى لها، وإنما قادته إليها
القافية، والمعنى بتلك اللفظة أظهر من أن يخفى على من له أدنى نظر، وذلك أن
الحجاز بلاد شديدة الحر، قليلة المطر، مجاورة لنجد، فلما سلّ الركنُ السيفَ بليلى
أومض، فظن أهل الحجاز أنه برق، والبرق مظنة الغيث، فتصدّوا له.

♦ وقوله^(٢): [الخفيف]

تَقْضُمُ الجَمْرَ والحديدَ الأعادي دَوْنَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الأَهْوَازِ

قال: أي: تقضمها جنقاً عليه، وقصوراً عنه، كقول الأعشى^(٣): [الطويل]

فَعَضَّ حديدَ الأرضِ إن كنتَ ساخطاً بفيك وأحجارَ الكلابِ الرواهِصا

وأقول: إنما خصّ الجمر والحديد بالذكر دون غيرهما، لأنه جعل أعداءه من خوفه
بمنزلة النعام تأكل الجمر والحديد^(٤)، والنعام يُوصَفُ بذلك، كقوله^(٥): [الخفيف]

إِنَّمَا مَرَّةٌ بَنُ عَوْفٍ بَنِ سَعْبٍ جَمَرَاتٌ لَا تَسْتَهِيهَا النَّعَامُ

وتوصف بالخوف والذعر كقول يزيد بن قنافة^(٦): [الطويل]

كَأَنَّ بِصَحْرَاءِ المُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جُنَحَ الظَّلَامِ نَعَائِمُ

- ١ - أ: "ثم".
- ٢ - التبيان ١٨٠/٢. الواحدي ص ٣٠٦.
- ٣ - ديوانه ص ١٩١.
- ٤ - ب: سقطت عبارة "بالذكر دون غيرهما"، لأنه جعل أعداءه من خوفه بمنزلة النعام تأكل الجمر والحديد، ويقتضيها السياق لأنها توضحه كما في (١).
- ٥ - البيت للمتنبى: التبيان ٩٧/٤، الواحدي ص ٢٤٧.
- ٦ - وقيل: جمرات العرب ثلاث: بنو ضبة بن أد، وبنو الحارث بن كعب، وبنو نمير بن عامر. انظر شعره في كتاب: حركة الشعر في قبيلة طيء في العصر الجاهلي، تأليف نجمة زايد، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٢م، ص ١٣٧، ويزيد: هو يزيد بن قنافة بن عبد شمس، من بني عدي بن أخزم، من ثعلب. انظر الحماسة بشرح التبريزي، ١٩٧/٢، والمبهيج لابن جني ص ٥٩، وصحراء المريط، مكان. هافي لبها: طائر قلبها.

اعارتك رجليها وهافي لبها وقد جردت بيض المتون صوارم

♦ وقوله^(١): [البسيط]

إن ترمني تكبات الدهر عن عرض ترم امرأ غير رعيدي ولا تكس

قال: التَّكْسُ: السَّاقُطُ الْفَسْلُ مِنَ الرَّجَالِ. وأصله: أن السهم يُرمى به فينكسر فيُنْكَسُ^(٢)، أي: يُجْعَلُ رأسُه أسفلَه. وقال الواحدي: لم أسمع بالتَّكْسِ بمعنى التَّكْسِ إِلَّا في لغة هذا البيت^(٣).

وأقول: إن لم يُسَمَّعِ التَّكْسُ بفتح النون، فينبغي أن يكون بكسرها، ويكون أصله "نكس" بسكون الكاف، فقلبت الكسرة التي على اللام إلى العين، وحُمِلَ الوصل على الوقف، كقوله^(٤): [الرجز]

بيازِلَ وجَنَاءَ أو عَيْهَلْ

ويكون مثل قوله^(٥): [الرجز]

عَلِمْنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ شَرِبَ التَّبِيدَ واصطفافاً بالرجل

♦ وقوله^(٦): [الكامل]

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسَا ثُمَّ انْتَشَيْتُ وَمَا شَفَيْتِ نَسِيْسَا

- ١ - التبيان ١٨٨/٢. الواحدي ص ٩٠، والرواية فيهما عن "كثب" بدل "عرض"، والرعيدي: الجبان، النكس: الساقط الفاسل.
- ٢ - ب: "فينكس" سقطت، يقتضيها السياق كما في (١).
- ٣ - شرح ديوان المتنبي، ص ٩٠.
- ٤ - الرجز لمنطور بن مرثد في: خزنة الأدب ١٣٥/٦، ١٣٦، وشرح أبيات سيبويه ٣٧٦/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦، ونوادر أبي زيد ص ٥٣، ولسان العرب (عجل)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢، وجواهر الأدب ص ٩٤، وخزنة الأدب ٤٩٤/٤. والخصائص ٣٥٩/٢، وشرح المفصل ٦٨/٩، والكتاب ١٧٠/٤.
- ٥ - الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٣/٣، والإنصاف ٧٣٤/٢، والخصائص ٣٣٥/٢، وشرح الأشموني ٧٨٤/٣، والمقاصد للحوية ٥٦٧/٤، ونوادر أبي زيد ص ٣٠، ولسان العرب (مسك) (عجل).
- ٦ - التبيان ١٩٣/٢. الواحدي، ص ٩٣. الرئيس: ما ثبت في القلب من الهوى. النسييس: بقية النفس.

قال: هذي^(١): أي يا هذي^(٢)، ناداهما^(٣) وحذف حرف النداء ضرورة، لأن هذي^(٤) تصلح أن تكون وصفاً لأيّ، ألا تراك تقول: أيتها ذي، كما يقال: يا أيها الرجل، فلما كان كذلك كرهوا حذف "أي" و"يا" جميعاً، وقال: وذلك يجوز في ضرورة الشعر، كقوله^(٥): [الرجز]

جاري لا تتنكري عذيري

أراد: يا جارية.

وأقول^(٦): وقال أبو العلاء^(٧): هذي موضوعة موضع المصدر، وإشارة إلى البرزة الواحدة، كأنه يقول: هذه البرزة برزت لنا، كأنه يستحسن تلك البرزة، وأنشد^(٨): [الرجز]

يا إبلي إماً سلّمت هذي
فاسنّوسقي لصارم هذّاذ
وطارق في الدجن والرداذ

يريد: هذه الكرة. وهذا التأويل يخرج قول المتنبي^(٩) من الضرورة في الشعر إلى الجائز في الكلام.
❖ وقوله^(١٠): [الكامل]

- ١- أ: "هاذي".
- ٢- أ: "هاذي".
- ٣- أ: "ناداه".
- ٤- أ: هادي.
- ٥- الرجز للعجاج، انظر ديوانه ص ٢٢١.
- ٦- أ: "أقول" فوق السطر.
- ٧- انظر قول المعري في التبيان ١٩٣/٢، والواحي ص ٩٣، أمّا شرح ديوان المتنبي المنسوب للمعري، والموسوم بـ "معجز أحمد"، فإنه لم يظهر ما نقله صاحب التبيان عن المعري في هذا التفسير، مما يؤكد أن الشرح الذي حققه د. عبدالمجيد ذياب، نسبه خطأ للمعري، لم يكن له. انظر شرح ديوان المتنبي (معجز أحمد) للمعري، تحقيق د. عبدالمجيد ذياب ٢٠٩/١، وانظر ما كتب عنه، ورفض نسبته إلى المعري في "الاتجاهات النقدية عند شراح المتنبي القداماء" للمحقق، وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٠٢.
- ٨- الرجز دون عزو في شرح الواحي، ص ٩٣، وفي التبيان ١٩٣/٢.
- ٩- أ: أبي الطيب.
- ١٠- التبيان ١٩٤/٢، الواحي، ص ٩٣، المزاود: جمع مزادة، وهو وعاء الماء الذي يتزود للسفر.

تَكْفِي مَزَادَكُمْ وَتُرْوِي الْعَيْسَا

إِنْ كُنْتُ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِجِي

قال : وهذا تقيض قوله ^(١) : [البسيط]

دَمْعًا يُنْشَفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي

وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلِفُهُ

لأن هناك ذكر أن نفسه ينشف دموعه فيذهب به ، وهنا ذكر أن مدامعه تكفي الزاد (١٢) وهذا يدل على كثرتها . وما عدت هذا الشعراء ، ألا ترى أنهم ذهبوا في قول زهير ^(٢) : [البسيط]

بَلَا ^(٣) وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

قَفَّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ

إلى أنه ردّ على نفسه ، وكذلك قول امرئ القيس ^(٤) : [الطويل]

لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْلٍ ^(٥)

فَتَوَضَّحَ فَالْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا

ثم قال :

فهل عند رسم دارس من معول ؟

وأقول : إنّ ابن جني طبعه تكثير الكلام ، وغرضه تكبير الكتاب ، فما يبالي بعد ذلك أخطأ أم أصاب ، والجواب عن ذلك سأذكره فيما بعد ، ^(٦) فإنه قد ثقل عنه ، وأخذ منه ، وأعجب به غيره ، ممن هو في الفطانة مثله .

- ١ - التبيان ١٨٦/٢ . الواحد ص ٨٩ . المزن : جمع مزنّة ، وهي السحابة البيضاء ، مُخْلِفُهُ : غير ماطرة ، من إخلاف الوعد .
- ٢ - ديوانه ص ١٢٦ .
- ٣ - (ب) : "بلا" ساقطة .
- ٤ - ديوانه ص ١٤٣ . "توضح" و"المقراة" اسما مكانين .
- ٥ - في الديوان وشمال .
- ٦ - أ : "ما" زائدة بعد "فيما" لا ضرورة لها .

❖ وقوله^(١): [الكامل]

بلد أقيمت به وذكرك سائر
يشنا المقيّل، ويكره التعريسا
قال: أراد: يشنا، فأبدل الهمزة ياءً، ثم أبدلها لافتتاح ما قبلها ألفاً، وهو على غير قياس.

وأقول: الصحيح ما ذكره سييويه^(٢)، قال: وجعلوا "ما" بمنزلة الهمزة المفتوحة التي هي بينَ بينَ، لأنها ضعيفة قريبة من السكون، وهذا أقرب في القياس.

❖ وقوله^(٣): [السريع]

وإنما يُظهرُ تحكيمه ليحكم الأفسادَ في حسّه

قال: يقول: إذا اعتقدَ تحكيمَ العبد على نفسه، ورضي به في الظاهر كما رضي به في الباطن، فقد حقق عند الناس فساد حسّه لقبح اختياره.
وأقول: ليس في كلام المتنبي^(٤) ما يدل على الرضا لا ظاهراً ولا باطناً، وإنما يقول: إن من حكم عبداً لثيماً جاهلاً عليه، يتصرف به تصرف المالك، وأظهر تحكيمه للناس، فقد بالغ في إفساد حسّه. هذا فيمن روى "ليحكم"، ومن روى "ليظهر" وهو الأظهر، فيقول: من أظهر تحكيم العبد على نفسه مثلي فقد أظهر فساد عقله للناس، وفي هذا توبيخ لنفسه، وزرابة على فعله بقصده كافوراً، وانقطاعه إليه، وما بعده يدل عليه.

❖ وقوله^(٥): [السريع]

فلا تُرجَ الخيرَ عندَ امرئٍ مَرَّتْ يَدُ النخاسِ في رأسِهِ

١ - التبيان ٢٠٠/٢ الواحدي، ص ٩٧. المقيّل: القيلولة. التعريس: النزول في آخر الليل. يشنا: يبغيض.

٢ - انظر الكتاب ٥٤٧/٣.

٣ - التبيان ٢٠٣/٢، الواحدي، ص ٦٥٥. والرواية في التبيان "تحكم" بدل "ليحكم".

٤ - أ: أبي الطيب.

٥ - التبيان ٢٠٤/٢. الواحدي ص ٦٥٥.

قال: وَهَمَزَ عَيْنَ الْفَعْلِ مِنْ "رَأْسِهِ" ، لِأَنَّ الْقَافِيَةَ غَيْرَ مُرَدَّفَةٍ كَمَا قَالَ ^(١) :
{الطويل}

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي إِلَى السَّجْنِ : لَا تَجْزَعْ فَمَا بِكَ مِنْ بَأْسٍ

أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ^(٢) : {الطويل}

وَيَتَرَكُ عُذْرِي وَهُوَ أَضْنَا مِنَ الشَّمْسِ

فجعل همزة "بأس" بإزاء ميم "شمس" .
وأقول: إنما فعل ذلك لأن عين "رأس" أصلها الهمز، فأتى بها على الأصل، وإذا كانت كذلك فهي موازية لجميع الحروف الصراح في الميم وغيرها، وإنما الكلام فيها إذا خرجت عن أصلها فجاءت في قصيدة مردفة ^(٣) ردفاً، كقول الخطيئة ^(٤) : [البسيط]

أَزْمَعْتُ يَأْساً مَزِيحاً مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ

من قوله: [البسيط]

وَاللَّهُ مَا مَعَشَرَ لَامُوا امْرَءاً جُنُباً مِنْ آلِ لَآئِي بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ

فجهلاً يُقال إنما ترك الهمزها هنا، وهو أصل، لأجل الرّدْف، إذ القصيدة مردفة، فالشيء إنما يُعلّل إذا خرج عن أصله، وإنما الشيخ جارٍ على طريقته المألوفة، وشنشتته المعروفة في كثرة الكلام بانغموض والايهام.

١- البيت من الشعر المنسوب لقيس بن الخطيم، انظر ديوانه ٢٣٤.

٢- المصدر نفسه ٢٣٤.

٣- الإرداف هو: أن يريد الشاعر ذكر شيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة، ويؤوب عنه في الدلالة عليه، وسمّاه بعضهم التتبيع. انظر العمدة ٣١٣/١. وسرّ الفصاحة ص ١٧٠.

٤- ديوانه ص ١١٦. وفيه "مبيناً". بدل "مزيحاً".

❖ وقوله^(١): [الوافر]

فما خاشيك للتكذيب راج
ولا راجيك للتخيب خاشي
قال: ليس يرجو مَنْ يَخْشَاكَ أَنْ يَلْقَى مِنْ يَكْذِبُهُ وَيَخْطئه فِي خَوْفِكَ، لِأَنَّ النَّاسَ
مَجْمَعُونَ عَلَى خَوْفِكَ، وَمَعْنَى رَاجٍ: خَائِفٌ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى {وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ
لِقَاءَنَا^(٢)، وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣): [الطويل]
إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا
وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ ثَوْبٍ عَوَاسِلِ

وأقول: إن الذي ذكره من جنس كلامه^(٤)، مثله في إبهامه ولغته ونهجه، باطلاعه
على غريب اللغة، واستخراجه^(٥) منها ما خفي على غيره في "راج" أنه بمعنى خائف،
واستشهاده على ذلك في الآية والبيت، وليس "راج" إلا من الرجاء، وهو الطمع،
وصنعة البيت بتركيبه وترتيبه يدل عليه، وهو قلب صدره على عجزه. والمعنى: أن
خاشيك في الحرب لا يرجو^(٦) التكذيب من نفسه أو من غيره، وراجيك في الجود لا
يخشى التخيب، لأنه واثق منك بالعتاء وبلوغ الرجاء.
❖ وقوله^(٧): [الوافر]

بليت بهم بلاء الورد يلقي
أثوفاً هنَّ أولى بالخشاش

قال: أي تأذيت بقاء غيرك من الرؤساء، ولم يلقوا بي^(٨) كما لا يليق الورد بأنوف
الإبل.

وأقول: إنه يريد: "بليت بهم"، أي: اضطرت إليهم، وأمتحت بهم، وهم
لثام صعب جهال، لا يلائمونني، ولا يليقون بي، فتأذيت بهم، كالورد الذي

١ - التبيان ٢/٢١٢. الواحدي ص ٢٥٨.

٢ - سورة الفرقان، آية ٢١.

٣ - البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١/١٤٣. والرواية فيه:
"إذا لسعته النحل"

٤ - والنوب: تجيء وتذهب.

٥ - "أن الذي ذكره في هذا البيت جنس كلامه"

٦ - ب: واستخراجه.

٧ - ب: لا يرجو.

٨ - التبيان ٢/٢١٢. الواحدي، ص ٣٥٩.

الخشاش: العود الذي يكون في أنف الناقة والبهير.

ب: "بي" ساقطة، لكن يقضيها السياق كما في (ج).

يُقَرَّبُ من أنوف الأبل لشمّه وهي لا تفهمه ^(١)، فيتأدّى بها، وهي بتقريب الحشاش إليها أولى لِيُذِلَّها ويقودها.

❖ وقوله ^(٢): [الكامل]

فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تُقْضِهِ

أقول: إنه لم يذكر معناه، وكأنه استغنى عن ذكره بذكر مثله، وهو قوله ^(٣): [الطويل]

فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا بِهِ تُثْنِتُ الدِّيَبَاجَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصْبَا

قال في هذا: جَعَلَهُ كالغيث وجلودهم كالأرض التي تنبت إذا أصابها. وأقول: إنه يَحْتَمِلُ البيتان معنى آخر، وهو أن الغيث إذا أصاب الأرض أنبت أنواعاً من الزهر، وألواناً مختلفة، فجعل الخَلَعَ في اختلاف ألوانها بمنزلة الزهر في اختلاف ألوانه، وهذا أجود من المعنى الأول.

❖ وقوله ^(٤): [الكامل]

وَإِذَا وَكَلَّتْ، إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الْجُودِ بَانَ مَذْيِقُهُ مِنْ مَحْضِهِ

فأقول: لم يذكر معنى هذا البيت أيضاً. وهو مثل قوله ^(٥): [الطويل]

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

كأنه جعل الكرم المحض الذي هو بطبعه ومن تلقاء نفسه، والمذيق الذي هو باقتضاء أو بشافع، وهذا المعنى كثير مطروق، وهو ينظر إلى قول امرئ القيس ^(٦): [الطويل]

١- أ: عبارة وهي لا تفهمه يسار الصفحة وغير واضحة.

٢- التبيان ٢/٢١٧. الواحدي ص ٤١٦.

٣- التبيان ١/٦٢. الواحدي ص ٤٧٥.

٤- الديباج: معرب، ومعناه الذي يظهر الألوان المختلفة. العصب: برود اليمن.

٥- التبيان ٢/٢١٧. الواحدي ص ٤١٦.

٦- المذيق: الممزوج، المحض: الخالص من كل شيء.

٧- التبيان ٤/٢٨٤. الواحدي ص ٦٢٤.

٨- ديوانه ص ٢٠٩. غير كز: غير منقبض، ولا وان: ليس به فتور.

افاتين جري غير كز ولا وان

على هيكَل يُعطيك قَبْلَ سؤاله

❖ وقوله^(١) : [الطويل]

مضى الليلُ والفضلُ الذي لكَ لا يَمْضِي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض^(١٢)
على أنني طوّقتُ منكَ بنعمتةٍ شهيدٌ بها بعضي لغيري على بعض

قال : أمدحك وأتني عليك على ما طوَّقْتين من نِعَمك ، أي : أفعل هذا الفعل لها ،
فحذف أول الكلام للدلالة عليه ؛ وإن شئتَ كان تقديره : مضى الليلُ على هذه
الحال ، أي على أنني ملتبس بنعمتك ، وإن شئتَ كان المعنى : على أنني طوّقت
بنعمتك أهدي إليك سلاماً وتحية . ألا تراه يقول بعدَ هذا البيت^(٢) : [الطويل]

..... سلامُ الذي فوق السَّمَاوات عرشه

وأقول : الأجود في هذا أن يكون "على" بمعنى "اللام" ، كقول الراعي^(٣) : [الوافر]

رعتُه أشهراً وخلاً عليها فطار النى فيها واستغارا

ويكون هذا تعليلاً لما قبله من قوله^(٤) : [الطويل]

..... والفضلُ الذي لكَ لا يَمْضِي

١ - التبيان ٢١٩/١. الواحدي ص ٢٤١.

٢ - التبيان ٢١٩/٢. الواحدي ص ٢٤١. وعجز البيت:

تخصُّ به يا خير ماش على الأرض.

٣ - ديوانه ص ٦٧ ، والرواية فيه "فسار النى" : والراعي : هو عبيد بن حصين ابن معاوية بن جندل ، وكنيته أبو جندل ، لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل في شعره ، وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام ، ذكره الجهمي في الطبقة الأولى منهم ، هجاه جرير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق. انظر الشعر والشعراء ٣٢٧/١ ، والخزانة ١٥٠/٣.

٤ - التبيان ٢١٩/٢. الواحدي ص ٢٤١.

وهو عجز من بيت من مقطوعة مكونة من ثلاثة أبيات في مدح بدر بن عمار ، مطلعها :
مضى الليل والفضل الذي لك لا يَمْضِي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

أي : لتطويقك إياي^(١) ، وقد أنكر بعضهم قوله "لغيري" ، وقال : إنه حشورديء لا يُحتاج إليه ، والصحيح أنه يُحتاجُ إليه لتصحيح المعنى أو لتكميله ، وذلك أن الشهيد لا بد أن يكون لشيء وعلى شيء ، فـ "لغيري" هو الذي له الشهادة ، وهو المدوخ ، وبه يتم المعنى.

❖ وقوله^(٢) : [البسيط]

وَلَوْ رَأَهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا عَلَىٰ مُحِبِّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا

الحواريون : أصحاب عيسى عليه السلام^(٣) ، وإنما أضافهم إليهم لما بينهم من التناسب بلزومهم شرعهم ، وأتباعهم ملتهم عندهم . وأقول : إن هذه عبارة سيئة ، ولو قال : لادعائهم ملتهم ، وانتسابهم إلى شريعتهم لكان أولى وأسلم .

❖ وقوله^(٤) : [البسيط]

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَانَ قَتْلَاكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا^(٥)

قال : حدثني المتنبّي^(٦) ، قال :^(٧) لما هَزَمَ سيفُ الدولة الدمستق ، وقتل أصحابه ، جاء المسلمون إلى القتلى يَتَخَلَّلُوهُمْ ، ينظرون مَنْ كان به رمقٌ قتلوه ، قال : وكانوا يقولون لهم : "رمىس ، رميس" ، ليوهموهم أنهم من الروم ، فإذا تحرّك أحدهم أجهزوا عليه ، فبينما هم كذلك ، انكبّ المشركون عليهم لاشتغال سيف الدولة ، فلذلك قال : وجدتموهم نياماً في دمائكم ، أي في دماء قتلاكم ، وكأن قتلاكم فجعوهم^(٨) ، فهم قعودٌ بينهم يتوجّعون لهم .

- ١ - أ: عبارة "أي لتطويقك إياي" أشار الناسخ إلى خارج السطر يسار الصفحة، لكنها غير ظاهرة.
- ٢ - التبيان ٢٢٥/٢. الواحي ص ٤٥٣.
- ٣ - ب: "عم". بدل "عليه السلام" في (أ).
- ٤ - التبيان ٢٢٩/٢. الواحي ص ٤٥٦.
- ٥ - أ: "عبارة" إياهم فجعوا يسار الصفحة وغير مقروءة.
- ٦ - أ: "أبو الطيب المتنبّي".
- ٧ - ب: "قال" ساقطة، موجودة في (أ)، ويقتضيها السياق.
- ٨ - أ: "وكان قتلاكم قد فجعوهم".

وأقول: تأملْ هداكَ الله هذه الخُرافة المُتناقضة، التي ينقُضُ آخرُها أولُها، وذلك أنَّ هؤلاء المسلمين الذين كانوا يجهزون على مَنْ وجَدوا به رَمَقاً من جرحى الكفار، لا يَسْتَحِقُّون أن يُسَلِّمُوا إليهم، وقد قال ^(١) المتنبي ^(٢): [البسيط]

قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ
خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا
لأن إجهازهم على الكفار ليس بخيانة، وإنما الخيانة بما ذكره بعد من قوله ^(٣):
[البسيط]

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَاماً فِي دِمَائِكُمْ
كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

أي: من قصورهم في القتال، وفترهم في الطلب، جعلهم نياماً، وليسوا نياماً على الحقيقة. وقوله: "في دمائكم" أي في طلب دمائكم، لا كما ذكروا من التلطيخ بدماء القتلى النُوم بينهم خوفاً من الروم. وهذه الحكايات التي تؤخذ من ظاهر الألفاظ لا يَعْتَدُّ بها السُّبَّاق من الشعراء، ولا يغتربها الخُذَّاق من الأدباء، وأبو الفتح فيهم ليس بعريق النسب، ولا بعزيز النَّسَب.

❖ وقوله ^(٤): [البسيط]

لَا تَحْسِبُوا مِنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ

قال: ^(٥) أي إنما أسرْتُمُوهم وهم ضعاف مغترُّون. وأقول: إن تفسيره هذا الأوَّلَى أن يكون أراد ^(٦) بالضبع كناية عن الروم؛ لضعفهم واغترارهم ^(٧). لا لمن تأكله الضبع، وذلك أن الضبع تغترّ، وتوصف بالاغترار ^(٨)،

١ - التبيان ٢/٢٢٩. الواحد ص ٤٥٥.

٢ - المُسلمين: من أسره المشركون من المسلمين وقتلوه.

أ: أبو الطيب.

٣ - التبيان ٢/٢٢٩. الواحد ص ٤٥٦.

٤ - التبيان ٢/٢٣٠. الواحد ص ٤٥٦. وفي شرح الواحد "الميتة" بدل "الميت".

٥ - أ: قال "فوق السطر".

٦ - أ: أراد "ممسوحة".

٧ - أ: عبارة "كناية عن الروم لضعفهم واعتزازهم" يمين الصفحة خارج المتن.

٨ - أ: عبارة: وتوصف بالاغترار "سقطت من المتن، وأشار الناسخ إلى يسار الصفحة، لكنها غير ظاهرة.

كقول أمير المؤمنين رضي الله عنه : "والله لا أكون كالضَّبْع تنام على طولِ الدَّم حتى يصل إليها طالبها، ويختلها راصدُها"^(١)، جعل الروم بمنزلة الضَّبْع في الضعف من بين السَّباع، والاغترار بأن الذي أسروه به شجاعة وله غناء، وليس كذلك، بل هم كالمسلمين والروم في أخذهم كالضبع.

وقد أخذ على المتنبي^(٢) قوله: "وليس تأكلُ إلا الميِّتَ الضَّبْعُ"، وقيل إنها تأكل الميت وغير الميت، وأنها أخبت الوحوش، تأكل جنس الغنم فتخنق عشرين حتى تأكل واحدة، وقد استفاض ذلك من أخبارها، وكثر من أشعارها. وقال الراجز^(٣):
[الرجز]

سلط على أولئك الأغنام
سميدعاً معاود الإقدام
أوجينلاً ظلت بذاتِ هام
تلفها مدّ لمس الظلام
لف العجوز يردّ التمام

وإنما أراد المتنبي الميِّت من الناس دون غيرهم فأطلق، وذلك المشهور في أشعارهم، كقول الشنفرى^(٤): [الطويل]

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري

وقول متمم^(٥): [الكامل]

- ١ - في ظلال نهج البلاغة ج ١/خطبة (٦). شرح محمد جواد مغنية.
- والضبع: ضرب من السباع "مؤنثة". اللدم: نحو من الضرب. الراصد: الرقيب. يختلها: يخدعها. المريب الشكل.
- ٢ - أ: أبي الطيب.
- ٣ - الرجز دون عزو في التبيان ٢٣٠/٢.
- ٤ - ديوانه ص ٤٨. وفيه "احتملوا" بدل "احتلمت" والشنفرى. هو ثابت بن أوس والشنفرى لقبه، شاعر جاهلي، قحطاني من أهل اليمن، نشأ في الأزد، أنشأ مع بعض رفاقه العدائين ومنهم تابط شراً والسليك بن السلكة عصابة سميت الشعراء الصعاليك، مات مقتولا. انظر سمط اللاكي، ٤١٤/١. والأغاني ٢١ (ثقافة) ٢٠١.

يَا تَهْفَ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فَلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ

وغيرهما. و غيرها من السباع يأكل الحي والميت من الناس^(٢)، كالأسد والنمر والذئب.

❖ وقوله^(٣): [البسيط]

رَضِيتْ مِنْهُمْ بَأَن زُرْتُ الْوَعَى فَرَاوَا وَأَن قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمَعُوا

قال: يعرّض بأضداده من الشعراء وغيرهم، أي أنا أضرب معك بالسيف، وهم متخلفون عنك.

وأقول: هذا على رواية "رضيت" بالفتح، "وزرت" و"قرعت" بالفتح، ويكون الضمير في "منهم" عائد على "دني"، والجيد أن يكون الضمير راجعا إلى الملوك، ويكون "رضيت" بالضم، وكذلك "زرت" و"قرعت"، ويعني نفسه، أي رضيت من الملوك، أي من عطاء الملوك، ويعني به سيف الدولة، أن زرت الوعى فرأى فيها قتالي، واستمع ضربي حبيك البيض. وفي هذا تقرير لسيف الدولة، وتوبيخ له، وعنت عليه، وهذا التفسير يشهد له بالصحة ما قبله وما بعده، وأما من روى فتح الضمائر الثلاثة فليس تحته معنى طائل.

١ - ديوانه ص ٩٩. وهو مقتم بن نويرة اليربوعي، ويكنى أبا نهشل، وكان فارساً، عاش في الجاهلية والإسلام. لم يرتد مع أخيه، وعاصر خلافة أبي بكر حتى خلافة عمر بن الخطاب، وكان حسن الإسلام. ١١- البيت من الشعر المنسوب لقيس بن الخطيم، انظر ديوانه ٢٣٤. المصدر نفسه ٢٣٤.

٢ - نظر، الأغاني ٣/٣٤٠. عرفاء: لها غرف من الشعر على قفاها، الفليلة: القطعة من الشعر، تخمع: تطلع، يصف الضبع بأنها عرجاء.

٣ - أ: "من الناس" فوق السطر.

٢ - التبيان ٢/٢٣٣. الواحد ص ٤٥٧.

حبيك البيض: الواحدة حبيكة، وتعني هنا: الطرائق التي في السيوف. وأصله في السماء، وفي السيف استعارة.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَقِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْقَعُ

قال: فيه قبح، لأن المشهور عندهم أن يُنسب الممدوح إلى المنفعة لأوليائه، والمضرة لأعدائه، ألا ترى إلى قول الآخر^(٢): [الطويل]

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحٍ وَاعْتَدَى لَضَرَّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعٍ صَدِيقٍ

وقال الآخر^(٣): [الرجز]

كَفَاكَ كَفٌّ^(٤) مَا ثَلِيْقُ دَرَهَمًا جُودًا، وَأُخْرَى تُعْطَى بِالسَّيْفِ الدِّمَا

فيقال له: ليس في هذا قبح، وإنما ليس فيه مبالغة، وقد جاء هذا المعنى لغيره^(٥)، وكأنه مأخوذ منه، وهو^(٥): [الكامل]

عِنْدَ الْمُلُوكِ مَضَرَّةٌ وَمَنَافِعُ وَأَرَى الْبَرَامِكَ لَا تَضُرُّ وَتَنْفَعُ

وبيت المتنبي أسلم من هذا، وذلك أنه لما جعله كالبحر في جوده وسعة كرمه - وهذه صفة حسنة - نفى عنه ما يُكره^(٦)، وهو الملوحة، وما يؤذي ويضر كالغرق وغيره. وهذه مبالغة في المدح، ونهاية في الحذق.

١ - التبيان ٢/٢٤٥. الواحدي ص ٤٦. المعتفون: السائلون. الزعاق: الشديد الملوحة.

٢ - البيت للحسين بن مطير الأسدي، انظر: ديوانه ص ٦٧.

٣ - الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٦، ٢/٦٠، والإنصاف ١/٢٨٧. وسر صناعة الأعراب، ٢/٥١٩، والخصائص ٣/٩٢، ١٣٥، ولسان العرب (ليق).

٤ - في (أ): وقد جاء هذا المعنى لغيره قبله.

٥ - ديوان بشار بن برد/ملحق الديوان ٤/١٢٤.

٦ - أ: "نفى عنه ما يُكره منه".

❖ وقوله^(١): [الطويل]

الا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ ثَوَضُ

قال: القَيْلُ دون المَلِك.

وأقول: بل القَيْلُ: المَلِكُ نَفْسُهُ، وكذلك قال ابن السَّكَيْتِ^(٢)، والقَيْلُ: المَلِكُ من ملوك حمير، وقال ابن فارس: ^(٣) أقوال حمير: ملوكها، وقد وافق ابن حمَّاد^(٤) ابن جني، فقال في القَيْلِ مثل قوله، وهو مأخوذ منه، وكان ابن جني أخذ ذلك من الاشتقاق من قولهم: فلان يتقَيَّلُ أباه، أي يتبعه، فجعله يتبعه للملك بمنزلة الردف للملك، والاشتقاق صحيح، إلا أنه من إنَّ الثاني يتبع الأول، ومنه، أيضاً تبابعة اليمن، لأنه في معناه، ولم يذكر ما قال ابن جني الخليل^(٥) ولا ابنُ دريد^(٦).

❖ وقوله^(٧): [الكامل]

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أَرْقِرُقُ فِي الصَّرَاتِ دُمُوعِي

- ١ - التبيان ٢/٢٤٦ الواحدي ص ٤٧. ومنبج بلد بقرب الفرات من أرض الشام. السماكان: الرمح والأعزل. توضع: من الإيضاع، وهو السير السريع.
- ٢ - هو أبو يوسف يعقوب، والسكيت لقب أبيه اسحق، من علماء اللغة، أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفراء، وابن الأعرابي، وأخذ عنه أبو سعيد السكري. (ت ٢٤٣هـ)، وقيل (٢٤٤هـ) أو (٢٤٦هـ). أنظر بغية الوعاة ٢/٢٣٩. ونزهة الألباء ص ١٣٨. وانظر رأية في مقاييس اللغة لابن فارس ٥/٤٤.
- ٣ - مقاييس اللغة ٥/٤٤.
- ٤ - هو اسماعيل بن حماد الجوهري. صاحب الصحاح. سكن نيسابور، يصنف اللغة ويعلم الكتابة، أخذ العربية عن السيرافي والفارسي. من تصانيفه: كتاب "الورقة" في العروض. ت (٣٩٣هـ). أنظر أنباه الرواة ١/١٩٤، والوافي بالوفيات ٩/١١١.
- ٥ - عبد الرحمن بن أحمد الفراهيدي، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه الأصمعي وسيبويه، أول من وضع علم العروض، وأملى كتاب العين، وأول من حصر أشعار العرب. ت (١٦٠هـ) وقيل (١٧٠هـ). أنظر نزهة الألباء ص ٤٦، ومعجم الأدباء ١١/٧٢.
- ٦ - أبو بكر محمد بن الحسين، ولد بالبصرة سنة (٢٢٣هـ). أخذ عن السجستاني، كان شاعراً، من مصنفاته: "الجمهرة في اللغة والأدب" و "الأنواء". ت (٣٢١هـ). أنظر نزهة الألباء ص ١٩١. ومعجم الأدباء ١٨/١٢٧.
- ٧ - التبيان ٢/٢٤٨ الواحدي ص ٥٩. يقول صاحب التبيان: الصَّرَاة: نهر يأخذ من الفرات، فينسكب في دجلة، بينه وبين بغداد يوم، وآخره عند باب البصرة، ومحلّه ببغداد بالجانب الغربي، وغلط في تفسيره الواحدي. رقرق الماء: إذا صبّه.

قال: وذلك أن دمع الفرح حلوا، ودمع الحزن ملح.
وأقول: إن هذا شيء لم يرذ في الاستعمال، ولم يُعلم بالأخبار، وقد ذكرت ما فيه
في شرح التبريزي^(١).

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

ما زلت أحذر من وداعك جاهداً حتى اغتدى أسفي على التوديع

قال: هذا قريب من قوله^(٣): [الكامل]

أسفي على أسفي الذي دلّهتني عن علمه فبهِ عليّ خفاءً

وأقول: لو قال: من البيت الذي بعده لكان أقرب، وهو^(٤) قوله^(٥): [الكامل]

وشكيتي فقد السقام لأته قد كان لما كان لي أعضاء

❖ وقوله^(٦): [الكامل]

رحل المعزاء برحلتني فكانما اتبعته الأنفاس للتشيع

قال: قوله رحلتي، أي: مع ارتحالي، كما تقول: سرتُ بمسيرك: أي معه.

١ - ما ذكره في شرح التبريزي، نقله الناسخ خارج المتن في (ب)، ولم يظهر في (أ)، وهو: "إنما قالوا في قولهم: أقر الله عينه، وأسخن عينه، إن ذلك دعاء له وعليه، لأن دمع الفرح بارد، ودمع الحزن سخن، فأما الحلاوة والملوحة فلم تسمع ولم تستعمل، وإنما ذكر أبو الطيب ذلك، لأن الدمع في ذوقه ملح، فأخبر عن كثرة دموعه وشدة بكائه بذكر الملوحة في الماء، وأنه قد أراق في الفرات -مع كثرتها- من الدموع ما يوجب تفسير طعم ماء الصرأة التي هي بعض منها، وشرب منها، وردّه من الحلاوة إلى الملوحة". وهذا إغراق في المعنى، وحسن صناعة في النظم.

٢ - التبيان ٢/٢٤٨. الواحدي ص ٥٩. الأسف: الحزن.

٣ - التبيان ١/١٤. الواحدي ص ١٩٢.

الشكيتة: مصدر اشتكى. المذلة: الذي ذهب عقله.

٤ - التبيان ١/١٤. الواحدي ص ١٩٢.

٥ - أ: "قوله" ساقطة.

٦ - التبيان ٢/٢٤٩. الواحدي ص ٢٤٩.

وأقول : الجيد أن تكون الباء ها هنا^(١) بمعنى اللام كقول لييد^(٢) : [الكامل]

غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جُنَّ الْبَدْيِ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

ولا تكون بمعنى "مع" لأن معناها المصاحبة ، لأنه هو الراحل ، فإذا رحل العزاء معه فهو مصاحبه ، ولو كان أحبابه هم الراحلين لَحَسُنَ ذلك التقدير . وأما قوله : سرت بمسيره ، أي مع مسيره ، فهذا حَسَنٌ مُسْتَقِيمٌ ، لأنَّ معناه صحيح ، وأما في الأول فلا يَحْسُنُ - لأنه لا ضرر عليه - إذ كان هو الراحل - أن يكون العزاء مصاحبه غير متخلف عنه^(٣).

❖ وقوله^(٤) : [الوافر]

مُلِثَ الْقَطَرِ اعْطِشَتْهَا رُبُوعًا وَلَا فَاسَقَهَا السُّمُّ النَّقِيعَا
اسأئِلْهَا عَنِ الْمُتَدِيرِيهَا فَلَا تَذْرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعَا

قال : دعا عليها لأنها لم تُجِبْهُ ، ولم تَبْكِ على أهلها الماضين عنها . وقال غيره : بلى قد أجابته لو سَمِعَ ، وبَكَتْ عليهم لو فَهِمَ - كما فَهِمَ غيره - كلامَ الرُّبُوعِ ، وبكاها على أهلها ، ولكنه سَلَكَ مَسْلَكَ الجفاء ، وما لا يُطْرَبُ من التَّسْيِبِ .
وأقول : إنَّ معنى قول هذا الآخذ على المتنبي^(٥) : أن الديار تُجيب وتَبْكِي ، يعني :^(٦)
بلسان الحال ، كقول أمير المؤمنين عليه السلام^(٧) : "ولو استنطقوا^(٨) عَرَّصَاتِ تِلْكَ

١ - أ : "الباء هنا" يسار الصفحة ، وأشار الناسخ إلى ذلك .

٢ - ديوانه ص ١٧٧ . غلب : غلاظ الأعناق ، تشدّر : تهدد . الذُّحُول : الثارات ، التشاذر : النظر بمأخير العيون ، البَدْي : وادي لبني عامر .

٣ - متخلف عنه " يسار الصفحة .

٤ - التبيان ٢٤٩/٢ الواحدي ص ١٣٤ . المُلِث : الدائم المقيم . الربوع : جمع ربع . النقيع : المنقع ، المتديرها : أي متخذها داراً . تَذْرِي : أي تلقي دموعاً .

٥ - أ : أبي الطيب .

٦ - أ : "يعني" فوق السطر .

٧ - يقصد الخليفة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

٨ - أ : "ولو استنطقوا عنهم" .

الدِّيارِ الخاوية، والرِّبوعِ الخالية، لقالت: ذهبوا في الأرض ضلَّالاً وذهبتم في أعقابهم جهَّالاً^(١).

❖ وقوله^(٢): [الوافر]

وليس مؤدباً إلا بسيف كفى الصمصامة التعب القطيعا

قال: أي أغنى السيف السَّوطَ عن التعب، فقد قام سيفه في التَّأديب مقام سَوْطِهِ. وقد قيل: إنه وَصَفَهُ على هذا التفسير بالخرق، واستواء الذنوب صغيرها وكبيرها، وهذا ذم لا مدح.

وأقول: كأنه يقول: هذا الممدوح أميرٌ كبيرٌ عظيمُ الشأن، لا يؤدَّب بالسَّوطِ فَعَلَ الشرطي، وإنما يؤدَّب بالسيف مَنْ يَسْتَحِقُّ القَتْلَ، فيرتدع مَنْ دونه، وهو مَنْ استحقَّ الجلد فلا يَتَعَبُ السَّوطُ، أي: لا يؤدَّبُ به.

❖ وقوله^(٣): [الوافر]

عليّ قاتِلُ البَطَلِ المُفْدَى ومُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النُّجَيْعَا

قال: أي يقتل قِرْنَهُ، ويسلبه درعَهُ، ويلبسه الدَّم. وأقول: أحسنُ مِنْ هذا التفسير أن لا يسلبه درعَهُ، كقول أمير المؤمنين - رضي الله عنه - ويعني عمرو بن ود^(٤): [الكامل]

وعَفَفْتُ عَنْ أَثَوَابِهِ لَوْ أَنَّني كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بَزْنِي أَثَوَابِي

- ١ - في ظلال نهج البلاغة ج ٥/ خطبة ٢٢١، شرح محمد جواد مغنية.
- ٢ - التبيين ٢٥٤/٢. الواحدي ص ١٤٦. والرواية فيهما "ينصل" بدل "يسيف". الصمصامة: السيف. القطيع: السوط يقطع من جلود الإبل.
- ٣ - التبيين ٢٥٥/٢. الواحدي ص ١٤٦.
- ٤ - ديوان الإمام علي ص ٣٢. والمقطر: طعنه فقطره أي صرعه. والمعنى: صرعه فلم أسلبه ثيابه، ولو قتلني لسلبني. قاله الإمام علي بعدما قتل عمرو بن ود العامري في معركة الخندق.

وكقول أبي تمام: ^(١) [البسيط]

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكُرْهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

ولكن يهتك الدرع عليه بالضرب ، ويبدله منها بالدم.
❖ وقوله ^(٢) : [الوافر]

قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي فَرَدُّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهَجُوعَا

قال : أي سَلَبْتَ أَعَادِيكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى النَّوْمَ ، فَرَدَّ عَلَيْهِمُ الْهَجُوعَ .
فيقال له : وَلِمَ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ سَلْبَ النَّوْمِ ، وَهُوَ مِنْ أَضْرِّ الْأَسْلَابِ لَهُمْ ، وَهُمْ أَعْدَاؤُهُ ؟
وإنما المعنى ما ذكرته في شرح الواحدي ^(٣) .

❖ وقال في قوله ^(٤) : [الوافر]

فَلَا عَزَلَ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ لِحَاضِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا

العَزَلَ : مصدرُ الأعْزَلَ ، وهو الذي لَا سِلَاحَ مَعَهُ ، وَجَمَعَ أَعْزَلَ : عَزَلَ ، وَقَالُوا :
عَزَلَ ، وَأَعْزَالَ وَمَعَارِيزَ ، وَأَنْشَدَ أَبْيَاتًا اسْتَشْهَادًا عَلَى ذَلِكَ .
فيقال له : معاريز ليس بجمع أعزل ، وإنما هو جمع معزال ، قال الأعشى ^(٥) :
[الخفيف]

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُتْلُو بِسَوَامِ الْمُعْزَايَةِ الْمُعْزَالَ

١ - ديوانه ٦٦/١ . وفيه : "الغيل" بدل "الغاب" .

٢ - التبيان ٢٥٧/٢ . الواحدي ص ١٤٧ .

السلب : المسلوب . الهجوع : النوم .

٣ - يقصد مأخذه على الواحدي في شرح ديوان المتنبي . وهو مخطوطة وعندي نسخة منها .

٤ - التبيان ٢٥٨/٢ . الواحدي ص ١٤٨ .

٥ - ديوانه ص ٣٠٤ . والرواية في الديوان "تخرج الشيخ من بنيهِ" . و"تلبون" موضع "بسوام" .
تتلى : تذهب . المعزاية : التي تتباعد في رعيها ، والمعزال : الذي لا يخالط الناس .

وقال^(١): [الكامل]

وَإِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً غُسّاً وَلَا بَرَمّاً وَلَا مِعْزَلاً

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

رَدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا

قال: وكان الأليق بمثل هذا في صناعة الشعر أن يقول: لو كان وصلك (١٣ب) مثله ما هجرت، ولكن الضرورة حملته على هذا، وهو جائز. وأقول: ليس في هذا ضرورة، ولكن إتقان صناعة، وإحكام صياغة، كما ذكرته في شرح التبريزي^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَاهِماً فَاعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَقْصَراً

قال: أي إذا أخل بمواهبه وعطاياه تذاكر ذلك، كالذي تسقط عنه تئاتمه، ضربه مثلاً.

وأقول: الجيد لو قال: فاعْتَادَهُنَّ فَلَوْ سَقَطْنَ، لأنَّ "لو" لا تُثَبِّتُ السُّقُوطَ^(٥). و"إذا" تثبته، فيختل المعنى بترك العطاء، هذا من جانب المعنى، وأما من جانب اللفظ فيناسب الضميرين الراجعين إلى المواهب للكناية عنهما "بالنون"، وهذا القول على

١ - البيت لحُجْر بن خالد من بني قيس من ثعلبة من بكر بن وائل، انظر شعره في كتاب "حركة الشعر في بني قيس ابن ثعلبة في العصر الجاهلي، إعداد محمد موسى العيسى، رسالة دكتوراة مخطوطة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨، ص ٤٢٤. القس: الضعيف، وجمعه أغشاس، البرم: الذي لا يشهد الميسر لتبرمه بما يلتزم في مثله. المعزال: الذي لا سلاح معه.

٢ - التبيان ٢/٢٦١. الواحد ص ١٨٣. العارض: السحاب. أقشع: ألق وتفرق.

٣ - يقصد مأخذه على التبريزي وقد نقله الناسخ قاللاً: وذلك أنه استسقى لطلولها سحاباً دائماً في قوله: لو كان وصلك الذي ذهب وسالتك رده مثله لما أقشعا أي ما انكشف، فقوله: ما أقشع: بمعنى ما هجرت، لأن الإقشاع من صفة السحاب، فإذا جعله مثله وصفه بوصفه، فكان مناسباً للسحاب.

٤ - التبيان ٢/٢٦٢. الواحد ص ١٨٣. والتمايم: جمع تيمة، وهو ما يتعلق على الصبي من العين والفرع، وهي العود.

٥ - في لب: "السقوط" ناقصة، يقتضيها السياق.

المتنبّي^(١) في تركيب البيت ، وأما تفسير ابن جني لمعناه فإنه ناقص ، والمعنى التام الذي أراده الشاعر هو ما ذكرته في شرح الواحدي .

❖ وقوله^(٢) : [الكامل]

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بِاتِّرَا تَوَّ، وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا
قال^(٣) : أي جعل الصنائع مشرقة ، والمعالي مُشْرِفَةً . وقال غيره : ليس غرضه في قوله "كالقواطع" و"كالعوالي" الإشراف والإشراف ، وقد كان يجد ما هو أشدَّ إشرافاً من هذه وإشرافاً ، وإنما أراد أنها شَهَرَهَا على أعدائه ، فغلبهم بها .
وأقول : ويكون على هذا التفسير ينظر إلى قوله^(٤) : [الخفيف]

وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ

❖ وقوله^(٥) : [الكامل]

مَتَبَسِّمًا لِعَفَافَتِهِ عَنْ وَاضِحٍ تُعْشِي لَوَامِعَهُ الْبُرُوقُ اللَّمَعَا
قال : الواضحُ : نُجْرُهُ . وتُعْشِي : تذهب بنور إبصارها ، استعار لها العشا ، وأحسبه نقله من قول القحيف^(٦) : [الكامل]

مَتَسْرِيلِينَ سَوَابِغًا مَازِيَّةً تُعْشِي الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا

- ١ - أ : أبي الطيب .
- ٢ - التبيان ٢/٢٦٣ . الواحدي ص ١٨٣ .
الصنائع : جمع صنّعة وهي الأيدي . القواطع : السيوف . بارقات : مشرقات . العوالي : الرماح .
شُرْعًا : منتصبية .
- ٣ - أ : "قال" فوق السطر .
- ٤ - التبيان ٣/١٩٨ . الواحدي ص ١٨٩ .
الجماجم : جمع جمجمة ، وهي الرؤوس .
- ٥ - التبيان ٢/٢٦٣ . الواحدي ص ١٨٣ .
العَفَاف : جمع عاف وهو السائل .
- ٦ - هذا البيت غير موجود فيما جُمع من شعر الشاعر ، انظر "شعر القحيف العقيلي" ، صنعة حاتم الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، م ٣٧ ، ع ٣ ، أيلول ، ١٩٨٦ م .

وأقول: إن هذا المعنى وهو "إعشاء الأبصار" قد جاء كثيراً في القرآن والشعر، فلا معنى لتخصيصه بأخذه من القحيف، وإنما المعنى فيه الإغراق والمبالغة، يجعل البروق التي من شأن لوامعها أن تعشي الأبصار، تعشيه بلوامع ثغره، وهذا من المقلوب كقوله^(١): [المجث]

مَا مَسَّكَ الطَّيِّبُ إِلَّا أَهْدَيْتِ لِلطَّيِّبِ طَيِّبًا

وأمثاله.

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

الكَاتِبَ اللَّيْقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدْسَ اللَّيْبَ الْهَبْرِيَّ الْمَصْنَعَا

قال: لبيق ولبق بمعنى.

وأقول: إنه ذكرها بمعنى واحد، واستشهد على أحدهما وهو "لبق" بأبيات للعرب، وبأبيات في حكاية عن امرأة من المحدثين، وكأنه استشهد على صحة هذه اللفظة، وأنها منقولة عنهم بقوله. ولم يستشهد على "لبق"، وهي أقل من لبق، والاستشهاد عنه على ذلك، بقول عبد يغوث^(٣): [الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْعِنَانِ بَنَانًا

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِجُودٍ مَا جَدَّ إِلَّا كَذَا فَالْعَيْتُ أَنْخُلُ مَنْ سَعَى

١ - البيت لأبي نواس في ديوانه ص ٢٦٣.

٢ - التبيان ٢٦٣/٢ "الواحدي ص ١٨٤.

اللبق: الخفيف في الأمور. الهبري: السيد الكريم، وقيل الوسيم، المصنع: الفصيح.

اللبيب: العاقل. الندس: القهم.

٣ - هو ابن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني، كان شاعراً من شعراء الجاهلية، فارساً سيّد قومه من بني الحارث ابن كعب، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني، فأُسرتِه تيم وقتلته. انظر خزانة الأدب ٢٠٢/٢. والبيت لعبد يغوث في خزانة الأدب ٢٠١/٢، وفي شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣/٥.

٤ - التبيان ٢٦٨/٢. الواحدي ص ١٨٦.

قال: أي: لما لم يصح سعي ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك، وجب أن يكون الغيث أبجل الساعين لبُعْد ما بينك وبينه، ووقوعه دونك. فإن قيل: فلم جعل الغيث إذ^(١) قصر عن جوده أبجل الساعين؟ وهلاً كان كأحدهم! فإنما جاء هذا على المبالغة كما يقول، فالغيث لم يجرؤ بشيء من الجود.

وأقول: إن هذا جاء على المبالغة، ولكن ليس على ما قال، وإنما من المعلوم أن الغيث أجود الساعين، فإذا أراد أن يسعى سعي الممدوح صار أبجل الساعين، وذلك أن من بخل دائماً كان بخله أفحش من بخل غيره، وهذا ظاهر مُسَلَّم لا خُلف فيه.

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

النّوم بعد أبي شجاع نافسّر واللّيل مُغي والكواكب ظلّع

ضرب هذا مثلاً، أي: لو كان الليل والكواكب مما يؤثر فيه حزنٌ لأثر فيهما موته. وأقول: هذا ليس بشيء، وإنما يصف كثرة سهره، وطول ليله لحزنه، فجعله كالبعير المُعيي والكواكب فيه كالإبل الظّالعة، وكأنه من قول سويد بن أبي كاهل^(٣): [الرمّل]

يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجُوماً ظُلْعاً فتسأليها بطيئات التّبَع

وهو من قول امرئ^(٤) القيس^(٥): [الطويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً، وَنَاءَ بِكَلْكَلِ

١ - أ: "إذا".

٢ - التبيان ٢/٢٦٨. الواحدي ص ٧١١ وهذه القصيدة في رثاء أبي شجاع فائت سنة ٣٥٠هـ، حيث توفي في تلك السنة بمصر. انظر التبيان ٢/٢٦٨. وشرح الواحدي ص ٧١١. والشرح المنسوب للمعري ٤/٢٢٠.

٣ - ديوانه ص ٢٥. وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة، وقرنه بعنقرة العبسي، انظر الشعر والشعراء ١/٣٩٤، والخزانة ٦/١٢٥.

٤ - أ: "امر القيس".

٥ - ديوانه ص ١٥١. وفيه "بجوزه" بدل "بصلبه". أردف أعجازاً: تابع أواخره بأوائله، ناء بكلكل: بعد بصنّره.

❖ وقوله^(١) : [الكامل]

أيُّه مقطَّعةٌ حوالِي رأسِيه وَقَفَا يَصِيحُ بِهَا: أَلَا مَنْ يَصْنَعُ؟

قال: الصَّفْعُ ليس^(٢) من كلام العرب ، وقد أولعت به العامة ، فقالوا: صَفَعْتُهُ أَصْفَعُهُ ، ورجل صَفْعَانٌ ، كأنه دخيلٌ مولَّد لا أعرف له في اللُّغة العربيَّة أصلاً .
وأقول: قد ذكره الخليل^(٣) ، قال على^(٤) صَفَعْتُ فلاناً أَصْفَعُهُ صَفْعاً: إذا ضربتَ بِجُمُع كَفِّكَ قَفَاءً ، ورجلٌ مصفَعاني: يُفَعِّل ذلك به ، وأما استشهادُه على "حوالي"^(٥) بقوله^(٦) : [الطويل]

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلى العِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِيه ظَلَمْتُ، وَلَكِنْ لَا يَدَي لَكَ فِي الظُّلَمِ

وأنه لجرير ، فليس له وإنما هو للفرزدق يجادل به عمر بن لجأ^(٧) ، وكان قد رَفَدَه بأبيات يهجو بها جريراً ، فظن أنها للفرزدق ، والقصة مشهورة ذكرها الصولي^(٨) في أول شرح ديوان أبي نواس ، وقبل هذا البيت^(٩) : [الطويل]

مَا أَنْتَ إِنْ قَرَمَّا تَمِيمٍ تَسَامِيَا أَخَا التَّيْمِ إِلَّا كَالشَّظِيَّةِ فِي الْعِظَمِ

١- التبيان ٢٦٨/٢ ، الواحد ص ٧١١ .

٢- أ: ليس " فوق السطر .

٣- انظر كتاب : العين ٣٠٨/١ .

٤- أ: "إذا" .

٥- ب: "على حوالي" ساقطة ، يقتضيها السياق .

٦- ديوان الفرزدق ٢٧٦/٢ .

٧- هو: عمر بن لجأ الراجز ، من تميم بن عبد مناة بن مضر ، كان في عهد جرير ، مات في الأهواز . انظر الشعر والشعراء ٥٧/٢ . وخزانة الأدب ٢٩٩/٢

٨- هو أبو بكر محمد بن يحيى ، ولد ببغداد ونشأ فيها ، أخذ عن ثعلب والمبرد والسجستاني ، وأخذ عنه المرزباني . كان أخبارياً ، أدبياً كاتباً ، نديماً للخلفاء . من تصانيفه: أخبار أبي تمام ، أخبار القرامطة ، توفي في البصرة سنة (٣٣٥هـ) وقيل (٣٣٦هـ) . انظر نزهة الألباء ص ٢٠٤ . ومعجم الأدباء ١٠٩/١٠ .

٩- ديوان الفرزدق ٢٧٦/٢ . قرماً تميم: سيِّداً تميم . أَخَا التَّيْمِ: يقصد أنه من تميم مثله .

فقال: إن جريراً قال^(١) ما أنصفني الفرزدق في شيء إلا في هذا، يعني^(٢) "قَرَّمَا تَمِيم".

❖ وقوله^(٣): [الكامل]

فاليوم قَر لَكل وحش نافر
دَمُهُ، وكان كأنَّهُ يَتَطَلَّعُ

قال: أي: كأنه يهَمُّ بالظهور والخروج من غير أن يَظْهَرَ وَيَخْرُجَ خوفاً وفرعاً^(٤)، ونحو هذا أن الحمار إذا أَرَوَحَ الأسد، واشتدَّ فرعُهُ، قَصَدَهُ وطلبه دهشاً وتَجَبُّراً، وأنشد أحمد بن يحيى^(٥) عن ابن الأعرابي^(٦) لحبيب بن خالد^(٧): [الوافر]

سِلَاحُ مُجَرَّبٍ شَالِكٍ إِذَا مَا
نَفُوسُ الْقَوْمِ هَمَّتْ بِاطِّلَاعِ

أي من الخوف. كما قال الآخر^(٨): [الطويل]

وَحَفْضَتْ مِنْ نَفْسٍ وَقَوْرٍ كَرِيمَةٍ
إِذَا جَعَلَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

١ - ب: "إن جريراً: ما أنصفني" سقطت "قال" وتقتضيها السياق كما في (أ).

٢ - أ: "يعني قوله".

٣ - التبيين ٢٧٦/٢. الواحد ص ٧١٥.

التطلع: الإستشراف.

٤ - أ: "جزعاً".

٥ - هو أبو العباس ثعلب، ولد سنة (٢٠٠هـ). إمام الكوفيين في النحو واللغة، من شيوخه: الفراء، وابن الأعرابي. كان ثقةً متقناً. من تصانيفه: المصون في النحو، ومعاني القرآن، والقراءات. انظر بغية الوعاة ٣٩٧/١.

٦ - هو أبو عبد الله محمد بن زياد، كان نحوياً عالماً باللغة والشعر، كوفي المذهب، أخذ عن ثعلب. من تصانيفه: "النوادر"، مات بسامراء سنة (٢٣٠هـ) وقيل (٢٣١هـ). انظر نزهة الألباء ص ١١٩، وبغية الوعاة ١٠٥/١.

٧ - هو حبيب بن خالد بن المضلل من بني أسد، شاعر جاهلي مقل، انظر جمهرة النسب ٢٤٢/١، والسمط ٨٩٥/٢، وانظر شعره في كتاب شعراء بني أسد أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام، د. محمد علي دقة ٩٦/٢.

٨ - لم أعثر على قائله، وفي ديوان عنترة ص ٢٦٤ بيت عجزه قريب من هذا البيت، وهو: فصبرت عارفةً لذلك حرة
ترسو إذا نفس الجبان تطلع

وأقول: كأنه أنشد في هذين البيتين على أن النفس الدّم، وجعلهما مثل الأول، ولم يُرد بالنفس هاهنا الدّم، وإنما أراد الرّوح، وهي مما يوصف حال الخوف بالتطّلع، قال عمرو بن معدي كرب^(١): [الطويل]

وجاشت إليّ النفس^(١٤) أوّل مرّة ورذّت على مكروهاها فاستقرّت^(١٦)

وكذلك القلوب، كقوله تعالى^(٣) {وبلغت القلوب الحناجر^(٤)}، فالدّم لا يتطّلع، وإنما الدم عند الخوف يقور، والنفس تقور. ويحتمل أن يكون المتنبي^(٥) جعل الدّم النّفس التي هي الروح أو بمنزلة توسّعاً ومجازاً، فقرّ دم الوحش بموته أمناً، وكان يتطّلع إلى الخروج خوفاً، يصفه بكثرة الصيد، ويكون بيت المتنبي^(٦) من بيت عمرو المذكور، وأما ضربته لذلك مثلاً بالجمار فليس بينهما مقاربة إلا عند مثله، ولا مناسبة إلا عند شكّله.

❖ وقوله^(٧): [الكامل]

وتصالححت ثمر السّياط وخيله وأوت إليها سوقها والأذرع

قال: ثمر السّياط: أطرافها، وهذه استعارة حسنة، لأنه كان يديم ضربه إياها، إما لقصد عدو، أو لإدمان طرد، وإما لإغاثة مستصرخ، قال سلامة بن جندل^(٨): [البيسط]

- ١ - ديوانه ص ٥٤. والرواية فيه "فردت" بدل "وردت". ويكنى أبا ثور، وهو من الشعراء المخضرمين، والفرسان المعروفين، أسلم في عهد الرسول ثم ارتد بعد وفاته، هو من أهل اليمن، ثم هاجر إلى العراق وعاد إلى الإسلام، وشهد القادسية. انظر الشعر والشعراء ٣٧٢/١.
- ٢ - أ: عبارة: "مكروهاها فاستقرت" يسار الصفحة، خارج المتن.
- ٣ - ب: تع.
- ٤ - الأحزاب / الآية ١٠.
- ٥ - أ: أبو الطيب.
- ٦ - أ: أبي الطيب.
- ٧ - التبيان ٢٧٦/٢، الواحدي ص ٧١٥.
- ٨ - ثمر السّياط: العقد التي تكون في عذباتها. أوت: رجعت. سوقها: جمع ساق.
- ٩ - ديوانه ص ١٢٣. وهو سلامة بن جندل بن سعد بن زيد مناة تميم، جاهلي قديم، ومن فرسان تميم المعدودين. وكان أحد نعات الخيل. انظر الشعر والشعراء ١٩٢/١. وخزانه الأدب ٢٩/٤.

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الطَّنَابِيبِ

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا طَارِقٌ فَرَزَعٌ

أي : قَرَعُهَا بِالسَّيَاطِ لِمَعُونَتِهِ.

وأقول: ليس في هذا البيت مما يُسْتَشْهَدُ به على ضَرْبِ الحَيْلِ، لأن "قرع الطنابيب" مَثَلٌ يُضْرَبُ للعزم على الأمر والجدِّ فيه. يُقال: قَرَعَ لَدَيْكَ الأَمْرَ طُنْبُوهُ، وَضْرَبَ حُزُونَهُ، وَشَدَّ لَهُ حَزِيمَهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ أَعْنِي بَيْتَ^(١) الْمَتَنَبِيِّ^(٢) - ينظر إلى قول أبي صخر الهذلي^(٣): [الطويل]

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

عَجِيتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ومثله قول بعض شعراء العصر (٤): [المتقارب]

دَ أَيْدِي الْجِيَادِ بِمَا تُسَالُ
وَبِيضُ الصَّوَارِمِ لَا تُحْمَلُ

وَبَعْدَكَ ضُمَّتْ غَدَاةُ الطَّرَا
وَوَزَّقَ اللَّهَادِمُ أَضْحَتَ لَقَايُ

وأما تشبيهه "وأوت إليها سوقها والأذرع" بقول أبي النجم^(٥): [الرجز]

يَأْوِي إِلَى مَلَطٍ لَهُ وَكَلْكَلٍ

فليس بينهما مشابَهَةٌ، وذلك أن قوله: "وأوت إليها سوقها" معناه: أنها كأنها سَلَبَتْهَا أو أُخِذَتْ مِنْهَا، أو غُلِبَتْ عَلَيْهَا، فَرَجَعَتْ إِلَيْهَا بِقَرَارِهَا مِنْ كَثَرَةِ الطَّرَادِ وَإِدْمَانِ

١ - أ: عبارة: أعني بيت أبي الطيب" يسار الصفحة وأشار الناسخ لذلك.

٢ - أ: أبي الطيب.

٣ - انظر شعره في كتاب وشرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد السكري ٩٥٨/٢، وأبو صخر الهذلي هو عبد الله ابن سلم السهمي الهذلي، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، كان متعصبا لبني مروان مواليا لهم. انظر الخزاعة ٢٦١/٣.

٤ - لم أجد لقاتل هذين البيتين.

٥ - ديوانه ص ٢٣٣. الملط: الجانب. الكلكل: الصدر.

القتال، ومعنى بيت أبي النجم: أن هذا الجمل^(١) يعتمد على أعضائه، ويتساند إليها لشدته وقوته.

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

أهون بطول الثواء والتلف
غير اختيار قبلت برك بي
والسجن والقيد يا أبا دلف
والجوع يرضي الأسود بالجيف

قال: أبو دلف هذا صديق له، برّه ولاطفه، وهو في سجن الوالي، الذي كتب إليه^(٣): { المتقارب }

أيا خدد الله وردّ الخدود

فيقال: إذا كان أبو دلف صديقه، وقد برّه ولاطفه، وأحسن إليه، فكيف يحسن به أن يهجوّه، ولو أنه غير صديق، ولا ذو معرفة؟ وقد أحسن إليه، لما ساع له أن لا يشكره فضلاً عن أن يكون صديقه ويهجوّه، وإنما هذا غير صديق، لعله أراد بجفائه إياه: إذلاله وإقلاله، فقال له ذلك. وأراد بالبر: العطاء.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

تفوز عرثها نضرة فتجادبت
سوايفها والحلي والخصر والردف

١- هذا الجمل" يمين الصفحة، أشار الناسخ إلى ذلك.
٢- التبيان ٢٨٠/٢. الواحدي ص ٧٩. وأبو دلف سجان حبس المتنبّي عنده سنتين بأمر الوالي محمد بن طغج الإخشيد وإلى الشام، حيث خرج المتنبّي على السلطان، وكان أبو دلف صديقاً للمتنبّي، برّه وهو في سجن الوالي في أعمال حمص، وبقي المتنبّي في السجن من أواخر سنة (٣٢١هـ) أو أوائل سنة (٣٢٢هـ) إلى سنة (٣٢٣هـ)، ثم أطلق سراحه. انظر شرح الواحدي ص ٨٠، والشرح المنسوب للمعري ١٨٨/١، ومحمود محمد شاكر، المتنبّي ١٠٩.

٣- التبيان ٣٤١/١، الواحدي ص ٨٠، وعجز البيت: وقد قدود الحسان القدود
٤- التبيان ٢٨٢/٢. الواحدي ص ١٦٧. عرثها: أصابتها. السوالف: جمع سالفة وهي صفحة العنق. والحلي، جمعه: حلي، وحلي.

قال: هذا مثل قوله^(١): [الوافر]

إذا ماست رأيت لها ارتجاجاً له لولا سواعيدها نزوعاً

وأقول: والأقرب أن يكون مثل قوله^(٢): [المنسرح]

يجذبها تحت خصرها عجزٌ كائنه من فراقها وجلٌ

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

وخيل منها مرطها فكأنما تنثى لنا خوط ولا حظنا خشف

قال: المرط: الثوب والقميص ونحوه، وأنشد^(٤) الطوسي^(٥) عن ابن الأعرابي^(٦):
[الطويل]

تساهم ثوباها فضي الدرع رادةً وفي المرط ثاوان ردفهما عبلاً

وأقول: المرط في قول الخليل^(٧): كساء من خز أو كتان. وفي قول ابن دريد^(٨):
ملحفة يؤتزّر بها. والبيت الذي أنشده يدل على ذلك من قوله: "وفي المرط
لثاوان"، لأنه يريد: فخذان لثاوان، والفخذ يكون في المؤتزّر وما أشبهه، وإنما قال في

١ - النبيان ٢٥١/٢. الواحدي ص ١٤٤. ماست: مشيت متبخترة. الارتجاج: الاضطراب والحركة.

٢ - النبيان ٢١٠/٣. الواحدي ص ٢١٠. الوجل: الخائف. العجز: يذكر ويؤنث. والعجز: أسفل كل شيء.

٣ - النبيان ٢٨٣/٢، والواحدي ص ١٦٧. أصل التخيل: الاضطراب. الخوط: القضيبي. المرط: الثوب. الخشف: ولد الطيبة.

٤ - (أ): "أنشد" بدل "وأنشد".

٥ - هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي، أحد أعيان علماء الكوفة، أخذ عن ابن الأعرابي، لقي مشايخ البصريين والكوفيين، وكان راوية لأخبار القيان وأشعار الفحول، ولا مصنف له. انظر نزهة الألباء ص ١٤٠. وأنباه الرواة ٢٨٥/٢، ومعجم الأدباء ٢٦٨/١٣.

٦ - البيت دون عزو في كتاب العين ٤٢٧/٧ (مرط)، وهو للحكم الخصري معاصر ابن ميادة في شرح ديوان الحماسة ١٣١٧/٣، ترجمة ٥١٩، تساهم: تقاسم. رادة: الناعمة. اللفاء: كثيرة اللحم. عبلاً: الضخم.

٧ - انظر كتاب العين ٤٢٧/٧ (مرط).

٨ - جمهرة اللغة ٧٥٩/٢.

البيت "ثوبها" ثم فسّر "أحد القسمين"^(١) "بالرُط، فلأن"^(٢) ذلك مجاز، لأنهما كلاهما يُلبس وَيَسْتُرُ الجسد.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

يُفْدُونَهُ حَتَّى كَانَ دِمَاهُـمُ لجاري هَوَاهُ فِي عِرْقُوهُمُ تَقْضُوا

قال: أي كأن حُبَّةَ الناس له أشد تقدماً عند أنفسهم، واختصاصاً بهم من دمائهم. وأقول: إن هذا مثل قوله^(٤): [الطويل]

جَرَى حَبِّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي

وفيه زيادة يجعله "الدِّمَاء"^(٥) التي بها الحياة تَقْفُو هَوَاهُ وهو مُتَقَدِّم عليها.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

تَفَكَّرَهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وباطِنُهُ دِينٌ وظَاهِرُهُ ظَرْفٌ

قال: هذه القصيدة من الضَّرْبِ الأوَّل من الطَّوِيل، وعروض الطويل مَقْبُوضَةٌ على مفاعِلُنْ، إلَّا أن يُصْرَعَ البيتُ، فيكون ضربُهُ "مفاعيلن" أو "فعولن"، فَيَتَّبِعُ العَرُوضُ الضَّرْبَ، وليس هذا البيتُ مُصْرَعًا، وقد جاء بعروضِهِ على "مفاعيلن"، وهو تخليط منه، وأقرب ما يُصرفُ إليه هذا أن يُقال: إنه ردّ: مفاعِلن "إلى أصلها، وهي "مفاعيلن" لضرورة الشعر، كما أن للشاعر إظهار التَّضْعِيفِ، وإلحاق المُعْتَلِّ

١ - أ: "أحد القسمين" فوق السطر.

٢ - أ: "فلأن" فوق السطر.

٣ - التبيان ٢٨٦/٢. الواحدي ص ١٦٩. والزواية فيهما "دماهم" بدل "دماهم". و "عروقهم" بدل "عروقهم".

٤ - الشعر للمتنبّي. انظر التبيان ١٨١/٣. وعجزه: فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

٥ - أ: "الدما".

٦ - التبيان ٢٨٧/٢. الواحدي ص ١٧٠.

بالصحيح، وقَصَرَ الممدود، وصَرَفَ مالا ينصرف رداً إلى الأصل، فكذلك هاهنا،
وذكر أن العرب خَلَطَتْ "فَعُولُنْ" بـ "مَفَاعِلُنْ"، وأنشد^(١): [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابُ بَنُوهُ وبعضُ البنينُ حُمَةً وسُعَالُ

وقوله النابغة^(٢): [الطويل]

جزى الله عبساً عبساً آل بغيضٍ جزاء الكلابِ العاوياتِ وَقَدْ فَعَلَ^(٣)

إلا أن "مَفَاعِلُنْ" أقبحُ، لأنها لم تأت عن العرب.
وأقول: إنَّ هذا مُشَبَّهٌ بالمُصَرَّعِ، وذلك أن المَصَرَّعَ ما غَيَّرَتْ عَرُوضُهُ حَمَلاً على
ضَرْبِهِ وزناً وتقفيةً، وهذه مَحْمُولَةٌ على الضَّرْبِ وزناً لا تقفية، فأشبهَهُ من أحدِ
الوجهين، وقد جاء مثل هذا للعرب، منه قول الربيع بن زياد^(٤): [الكامل]

أفبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زهيرٍ ترجو النساءُ عواقِبَ الأظهارِ؟

فقوله: "بَزُهُيرُنْ": "فَعْلَاتُنْ" مقطوع من "مَفَاعِلُنْ"، والقَطْعُ إنما يكون في
الضَّرْبِ، ولا يكون (١٤ب) في العروض إلا حَمَلاً على الضَّرْبِ في التَّصْرِيعِ، ومنه
قول الحارث بن حنظلة^(٥): [الخفيف]

- ١ - وهو للضبَابِ بين سبيع في لسان العرب (لحم) وفي تاج العروس (لحم)، وبلا نسبة في لسان العرب (ضبيب) وتاج العروس (ضبيب).
- ٢ - ديوانه ص ٢١٧، ورواية صدره:
- جزى الله عبساً في المواطن كلها
- وهو زياد بن معاوية الذبياني، ويكنى أبا أمامة، وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم. عده الجُمُحِي في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس. انظر الشعر والشعراء ٩٢/١. والخزانة ١٣٥/٢.
- ٣ - أ: "وقد فعل" يسار الصفحة.
- ٤ - انظر شعره في مجلة كلية الآداب / جامعة بغداد، العدد الرابع عشر، المجلد الأول ١٩٧٠، ص ٣٩٤. والمعنى: أفبعد مقتل مالك ترجو النساء أن يخلون بأزواجهن، وهو الربيع بن زياد ابن عبدالله بن سفيان بن عبس، وهو شاعر جاهلي، شهد أحداث داحس والغبراء، وكان كثير الغارات (٣٠ق.هـ). انظر الأغاني (ثقافة) ١٧٩/١٧. والشعر والشعراء ٤٠/١.
- ٥ - ديوانه ص ٣٤، والرواية فيه "أسد في اللقاء ورثه هموس" والشاعر هو الحارث بن حنظلة الليشكري بن بكر ابن وائل، وكان أبرص، شاعر جاهلي عده ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الجاهليين. انظر الشعر والشعراء ١٢٧/١، والخزانة ٣٢٤/١.

وربيع إن شمرت غبراء

أسد في اللقاء ذواشبال

فقوله: "أشبال" "مفعولن"^(١)، مُشَعِثٌ عن "فاعلاتن"، والتشعيث^(٢) إنما يكون في الضرب، ولا يكون في العروض إلا حملاً على^(٣) الضرب، أو ما يجوز في الضرب، فهذا أمثل مما ذكره أبو الفتح، وهو وما شبه به^(٤) شاد، والشاد الأولى اجتنبه.

❖ وقوله^(٥): [الوافر]

كان عليه من حدقٍ نطاقاً

وخصرت ثبُتُ الأبصار فيه

قال: ثبُتُ فيه: أي: تَوَثَّرَ فيه لِإِنْعَمَتِهِ وَبِضَاضَتِهِ، وهذا نحو من قول الآخر^(٦):
[الطويل]

ولم أر شيئاً قط تجرحه الفكر

ومر بقلبي خاطراً فجرحتُه

وأقول^(٧): فَسَّرَ صدر البيت بما فسَّر، وليس بشيء، والصحيح ما ذكرته في تفسير الواحدي^(٨)، وقد جاء هذا المعنى في شعر السري^(٩) أَظْهَرَ، وهو قوله: [الطويل]

فهنَّ له دُونَ النطاقِ نطاقٌ

أحاطتْ عُيُونُ العاشقينَ بخصره

١: "مفعولن" فوق سطر.

٢- التشعيث: هو علة تجري مجرى الزحاف، أي تدخل الأوتاد كالصلة. ولا تلتزم كالزحاف، والتشعيث: حذف عين "فاعلاتن فتصبح "فاللاتن"، أي حذف أحد متحركي وتذ "فاللاتن" في الضرب الأول خاصة، فينقل إلى "مفعولن". انظر كتاب العروض لابن جني ص ١٢١.

٣- ب: "حملاً على" مكرورة.

٤- أ: "وهو وما يشبه به".

٥- التبيان ٢٩٢/٢. الواحدي ص ٤٢٥.

٦- البيت لأبي نواس ص ٧٣٠، والبيت أيضاً في ديوان خالد بن يزيد الكاتب ص ٥٠٩، وروايته: ومر بفكري خاطراً فجرحته ولم أر خلقاً قط يجرحه الفكر.

٧- أ: "وأقول: إنه".

٨- يقصد مأخذه على الواحدي في شرح ديوان المتنبّي:

٩- ديوانه ٧٤٦/٢، وهو بن أحمد الكندي الرقاء، أسلم صبياً بالموصل، اتصل مع سيف الدولة في حلب، ثم عاد إلى بغداد، ومدح الوزير المهلب، ت (٣٦٢هـ). انظر النّبيمة ١٣٧/٢. والأغاني (ثقافة) ١٥٨/٢٠، ومعاهد التنصيص ٢٨٠/٣.

وفي قول^(١) بعض شعراء هذا العصر أخصر، وهو قوله من أبيات^(٢):

[الوافر]

وأحور بابلي الطرف أحوى
تثنى فالعيون له نطاق
إلى الحاظه يُعزى المدام
وغنى فالقلوب له نظام

❖ وقوله^(٣): [الوافر]

فلا تُسْتَكْرَنَ له ابستاماً
إذا فَهَقَ المَكْرَدَمُ وَضَاقَا

قال: فَهَقَ: اتَّسَعَ، وقال^(٤): [الطويل]

وإنا وإياها لكانهائم الذي
رأى الماءَ يجري من جداول تَفْهَقُ
ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم^(٥) "إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون"^(٦)،
ويقال أيضاً: انفهق المكان: أي: اتَّسَعَ، وركي فيهق: أي واسعة. أي: إذا كثر
الدمُ واتسع فضايق المَكْرَبه، وهو موضع الحرب، وهو من قول الأعشى^(٧): [الرملي]

والنقى القوم بضرب صادق
ملاً الأرض نجيعاً فطَفَحَ

فيقال: ينبغي إذا كانت اللفظة الواحدة محتملة معنيين أو لمعان، واستُعْمِلَتْ في مكان
أن يُتَأَمَّلَ ذلك المكان، ويُحْمَلُ على ما يليق به فيختص به، "وفهق": هذه اللفظة قد

١ - ب: "وفي قول" تحت السطر.

٢ - لم أعثر على القائل.

٣ - التبيان ٢/٢٩٩، الواحدي ص ٤٢٧. المَكْرَب: مجال الضرب. الفَهَق: الإملاء.

٤ - لم أعثر على قائل هذا البيت.

٥ - أ: "رسول الله صلى الله عليه وسلم"، وفي (ب) "النبي، ص.م".

٦ - انظر الحديث في مسند الإمام أحمد ٤/٢٣٧. وتماهه: "إن أحبكم إلي وأقربكم مني في الآخرة محاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني في الآخرة مساويكم أخلاقاً الثرثارون المتفهبون المتشدقون".

٧ - ديوانه ص ٩٠، وروايته في الديوان:

ملاً الأرض نجيعاً فسفح

فتفانوا بضرب صائب

النجيع: الدم. سفح: سال.

استعملت بمعنى الاتساع، ومعنى الامتلاء. قال الخليل: انفهقت العين: امتلأت بالماء^(١). وقال الأعشى^(٢): [الطويل]

نضى الدَّمَّ عن آلِ المحلَّق جَفْنَةً كجابية الشيخ العراقي تَفْهَقُ

والبيت الذي أنشده والحديث يحتملان هذا المعنى، فلا يليق بهذه اللفظة من قول أبي الطيب إلا أن تكون بمعنى الامتلاء، لأن ضيقَ المَكْرِّ إنما حصل بالامتلاء من الدم، فالإتساع يُضَادُّ الضِّيقَ، ولو أراد بـ"يفهق" الإتساع لقال: "إذا رَحِبَ المَكْرُّ دَمًا وضاقا"، ولو قال ذلك لما حَسُنَ حُسْنُ الأول^(٣).
❖ وقوله^(٤): [الوافر]

وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْهُ قَرْمًا تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا

قد أخذ على أبي الطيب في هذا البيت، فقليل: كان ينبغي لما ذكر المداعبة أن يُبدِّلَ "قَرْمًا" بلفظةٍ غيرها، فإن القَرَمَ بعيد من المداعبة، أو يُبدِّلَ "يُدَاعِبُ" بكلمة تليق بالقَرَمَ، وقال: هذا موضوع يدقُّ على أكثر نقاد الشعر.
وأقول: إنه يقول: إن الاستعارة ينبغي أن تكون مناسبة لما يُستعارُ له، والمداعبة هي الممازحة، لا^(٥) يحسن^(٦) أن تُستعارَ للقَرَمَ، وإنما يَحْسُنُ للرجال^(٧)، فلو أنه قال: "نَلَاظِفُ" أو "نَلَايِنُ" لكان أنسب^(٨)، ولو وضع موضع "قَرْمًا"، "مَلَكًا"، فقال: [الوافر]

وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْهُ مَلَكًا صفا خُلُقًا، وَرَقَّ لَنَا وَرَاقًا

- ١ - انظر معجم العين ٣/٣٧٠.
- ٢ - ديوانه ص ٢٣٧.
- ٣ - أ: حسن الأول "يسار الصفحة".
- ٤ - التبيان ٣٠٢/٢، والواحدي ص ٤٢٩. والرواية فيهما "منك" بدل "منه". القرم: الصعب من الأبل، الحقائق: هي التي استحققت أن يحمل عليها من النوق، ودخلت في السنة الرابعة.
- ٥ - ب: "لا" مكررة.
- ٦ - أ: لا تحسن.
- ٧ - أ: وإنما تحسن بالرجال.
- ٨ - أ: مناسبة.

لكان أيضاً مناسباً، ولكن أبا الطيب جارٍ على طبعه في الجفاء^(١)، فليس من شأنه خُلُقُ الرِّقَّةِ والصفاء^(٢).

وقوله^(٣) : [الوافر]

كَبَا بَرَقٌ يُحَاوِلُ بِي لِحَاقًا
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظَبِيًّا رِقَاقًا

فَأَبْلَغُ حَاسِدِيٍّ عَلَيْكَ أَنِّي
وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ

قال: إن قيل: كيف استجاز أن يجعل المدوح رسولاً مبلّغاً عنه؟ وهذا قبيح، قيل: إنما حسن له ذلك قوله: "حاسديّ عليك"، فالكاف في "عليك" حسنت الصنعة، ولعمري^(٤) لو قال: فأبلغ حاسديّ على غيرك؛ لكان قد هجن المديح، ولكنه أحسن التخلّص بالكاف، وقال الوحيد^(٥) راداً عليه: ما أغنت الكاف في هذا شيئاً، بل من شأنها أن تزيد، وذلك أن الملوك يُجلّون عن الخطاب بالكاف. وأما قوله: "لو قال: فأبلغ حاسديّ على غيرك لكان قد هجن المديح"، فإنه لو قال ذلك لعدّ من المجانين. وأما قوله: "فأبلغ حاسدي عليك"، فإنه يُعدّ به جافياً جفاء الأعراب، أو سيء الآداب، لأن الملوك لا يُستقبلون بهذا.

وأقول: فيه^(٦) زيادة أيضاً، وهي أن هؤلاء الذين أمر سيف الدولة بإبلاغ رسالته إليهم، فإنه^(٧) قد فاتهم في الفضائل، فلا يمكن أن يلحقوا به، إذ كان البرق يكبو^(٨) دونه، فهم أصحابه وجلساؤه وندماؤه، ثم لم يرض ولم يقنع من سيف الدولة بإبلاغ رسالته إليهم، إلا بضرب أعناقهم، وفي هذا الإذلال والتحكم غاية الجهل والتهور، وبقوله هذا وأمثاله في أشعاره، وإكثاره حتى لا تكاد قصيدة تخلو من

١- أ: الجفاء.

٢- أ: الصفا.

٣- التبيين ٣٠٢/٢، والواحد ص ٤٢٩.

٤- أ: ولعمري أن لو قال.

٥- هو سعد بن محمد الأزدي، الوحيد البغدادي، كان عالماً بالنحو واللغة والعروض، له شرح ديوان المتنبي، ت (٣٨٥). انظر معجم الأدباء، ١٩٧/١١.

٦- أ: "وأقول: وفيه أيضاً" زيادة.

٧- أ: وإنه.

٨- أ: يكبو.

تعريضه بهم، وتنقصه لهم، حتى أنه في أول لقائه له، ومدحه إياه بدأ^(١) بهم، فقال^(٢): [الطويل]

غضبتُ له لما رأيتُ صفاته
بلا واصفٍ والشعر تهذي طماطمه
ما أحوجهم وألجأهم إلى السعي به، والتَّبع له، يتوقعون '١٥' سقطاته، ويتزيَّفون هفواته، إلى أن أضحوه من ظلِّ نعمته، وأقصوه عن منزلته^(٣)، فكان كما قال صالح عبد القدوس^(٤): [السريع]

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

ما تفعلُ الأعداءُ في جاهلٍ ما يفعلُ الجاهلُ في نفسه

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
قال: أي دَنَقي لعينيك، فهما سقامى، وجسمي لحبك، فهو يذيه.
وأقول: هذه العبارة قاصرة عن هذا المعنى الطائل، والجيد أن يقال: لعينيك، أي لعشق عينيك ما يلقي الفؤاد من العذاب بهجرك وبعدك وما لقي، وبحبك ما لم يبق من جسمي، يعني شدة النحول، وما بقي. يريد: أن العشق أفنى بعضي، وسيُفني كلي، كأنه يقول: سهل عذاب قلبي في عشق عينيك، وسهل سقام جسمي، وذهابه في حبك.

-
- ١- ب: بدء.
٢- التبيين ٣/٣٤٠. الواحد ص ٣٨٢. الطماطم: جمع طمطم، وهو الذي لا يُفصح.
٣- أ: وأقصوه عن منزل كرامته.
٤- ديوانه ص ١٤٢. والرواية فيه:
لن تبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
وصالح عبد القدوس هو ابن عبد الله، كان حكيماً أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً، كان يجلس للوعظ في مسجد البصرة، أتهم بالزندقة، فقتله الخليفة المهدي بيده. انظر معجم الأدباء ٧/١٢.
٥- التبيين ٣/٣٠٤. الواحد ص ٤٩٧. والرواية فيهما "وللشوق" بدلاً من "وللحب".

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَضْرُوقِي

قال: يعني بالأشْنَب: تُغْرَأُ. وقال الواحدي: يعني حبیباً^(٢).
وأقول: الأحسن ما قال ابن جني، وذلك أنه قال فيما بعد: "وأجیادَ غزلان"،
فَعَطَفُ الجیدِ على الثَّغْرِ عضواً على عضو، أحسنُ مناسبة من عَطَفِ الأَجیادِ على
الحبيب.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْفُقْ

قال: أي: فكما أنَّ القَطْرَةَ لا تؤثر في الغيث، فكذلك سائله، لا يؤثر في ماله
وَجُودِهِ. وقال الواحدي^(٤): قال العروضي: هذا الذي قاله أبو الفتح على خلاف
العادة في المدح، لأن العرب تمدح بالإعطاء من القليل والمواساة مع الحاجة إليه، قال
الله تعالى^(٥): {وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ}^(٦)،

وقال الشاعر^(٧): [الوافر]

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَا لَا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

- ١ - التبيان ٣٠٦/٢، الواحدي ص ٤٩٩، الأشنب: الثغر البراق. المعسول: كأن فيه عسلاً. الواضح: الأبيض.
- ٢ - شرح ديوان المتنبّي ص ٤٩٩.
- ٣ - التبيان ٣١٠/٢، الواحدي ص ٥٠١ الغيث: السحاب. الفلك: مدار النجوم.
- ٤ - انظر شرح ديوان المتنبّي ص ٥٠١.
- ٥ - ب: "تغ".
- ٦ - سورة الحشر / آية ٩.
- ٧ - البيت لأبي زياد الأعرابي، في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ١٥٩٢/٤. ترجمة ٦٩١. وفي معاهد التصحيح ٥٩/٤، وفي التبيان ١٥٣/٤، وفي الوساطة، ص ٢٨٧.

وأقول: يحتمل هذا البيت معنيين: أحدهما: أن سائله الشيء الكثير بمنزلة من يسأل الغيث قطرة، أي: ما يسأله^(١) حقير في جنب جوده. والثاني: أن سائله لجهله كمن يسأل^(٢) الغيث قطرة، أي ينبغي له أن لا يسأله، فإنه يجود كثيراً^(٣) من غير سؤال كالغيث، وكذلك عاذله في جهله كمن يقول للفلان: ارفق، فسأله وعاذله جاهلان

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق
أراه غباري ثم قال له الحق

قال: هذا أشد مبالغة من قول أبي نواس^(٥): [البسيط]

إذا العتاق جرت يوم الرهان بها
قبل السوابق تجتثوا في نواصيها^(٦)

فهذا يدل على قرب ما بينه وبينها لمجاورته إياها، وهذا قال: "غباري"، فدل على بُعد ما بينهما. وقال الوحيد: وهب الله للشيخ العافية، ليس هذا ذاك، ولا بين المعنيين قرب، ولو كان كما يظن لكان فرس^(٧) بيت أبي نواس أسبق، لأن^(٨) ذلك الممثل به جرى مع العتاق فبرز عليها، وخرج منها يجثو^(٩) في نواصيها، وهذا معني مستوفى، والمتنبى قال: "أراه غباري ثم قال له الحق"، ولو كان كودناً أو حمارة لفات اللاحق، لأن الغبار يرى من بعد، وقد ظلم سيف الدولة من كلفه هذا على تفسير صاحب الكتاب، لأنه أراه إياه وقد جرى فراسخ، ثم قال له: "الحق"، فهذا ظلم، فإن لم يلحق فلا عار عليه، لأنه لم يضمّ معه، ولم يرسل معاً، وإنما أراه

١ - أ، ب، "يسأله".

٢ - أ، ب، "يسئل".

٣ - أ: "بالكثير".

٤ - التبيان ٣١٤/٢، الواحدي ص ٥٠٣.

٥ - ديوانه، ص ٤٦٤.

٦ - أ: "نواصيها" يسار الصفحة.

٧ - أ: "فرس" أعلى السطر.

٨ - أ: "لأن فرس ذلك".

٩ - أ: "يجثوا".

غباره على البعد، فليس للفائت فخر، ولا على الطالب-إن لم يلحق-عيب، بل هو فرس مطموع في لحاقه على البعد^(١).

وأقول: أمّا تمثيل بيت المتنبي^(٢) بيت أبي نواس فليس بينها مناسبة^(٣) ومماثلة والذي ذكره "الوحيد" على ابن جنبي في هذا مُتَوَجَّهٌ، والمعنى الذي أراده^(٤) المتنبي أن سيف الدولة قد ثبت عنده أنني جواد لا يُجارى، وسابق لا يُبارى لمن ضمّني وإياه طَلَقٌ، وجمعتني وإياه شَأو^(٥)، فإذا أراد أن يلهو بأحمق أراه غباري، والغبار يُرى من بُعد، ثم قال له "الحق"، ولحاق الفائت إنما يكون للجواد بما دونه، فأما الكوَدَن فإنه لا يمكنه لحاق المرسل معه، فكيف يكون مع الفائت الجواد، فأمره بذلك له هزء به، وسخري منه.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

واطراقُ طرفِ العينِ ليسَ بنافعِ إذا كان طرفُ القلبِ ليسَ بمُطْرِقِ

قال: الإطراق: أن يرمي بصره إلى الأرض. قال^(٧): [الطويل]

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِ سَبَبَتِي أَرْزَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ

وأقول^(٨): الرواية: "وما كنت أخشى أن تكون وفاته"، والشعر للشماخ يرثي به عمر ابن الخطاب رحمه الله.

١ - أ: "بل هو مطموع في لحاقه" وهو الصواب، حيث سقطت كلمة "مطموع" من ب.

٢ - أ: أبي الطيب.

٣ - أ: "مناسبة" ساقطة.

٤ - أ: "أراد" فوق السطر.

٥ - عبارة "وجمعتني وإياه شأو" يسار الصفحة.

٦ - التبيان، ٣١٥/٢. الواحدي ص ٥٠٤. الإطراق: السكوت. طرف العين: نظرها.

٧ - البيت للشماخ، انظر ديوانه، ص ٤٤٩. وهو الشماخ بن ضرار بن سنان، أحد بني سعد بن ذبيان، والشماخ لقبه، واسمه معقل، وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم وحسن إسلامه، وشهد القادسية، وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهلية. ت بعد (٣٠هـ). أنظر الشعر والشعراء ٢٣٣/١. والخزانة ١٩٥/٣..

٨ - أ: أقول: والرواية. سقطت الواو من "أقول".

❖ وقوله^(١): [الطويل]

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقٍ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ

قال: يعني بالعُذَيْب: العذبية، وهي في طريق مكة، قالوا في قول كثير^(٢): [الطويل]

خَلِيلِي إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ وَاخْلَلْتُ لِيَحْيَمَاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَالَهَا

أراد: العُذْبِيَّة، فحذف الهاء ضرورة. وقيل له: أمَّا كثيرٌ فيجوز أن يكون أراد "العذبية" لأنه حجازي. وأمَّا المتنبي، فالعذيب بظاهر الكوفة، وهي بلده، وذكره، أيضاً، ما بين "العُذْبِيَّة"، و"بارق" يدل على ذلك، ولو أراد العُذْبِيَّة لكان بينهما مسافة بعيدة طويلة، لا يُذَكَّر مثلها هذا الذكر، فإنما يقال بين كذا وكذا إذا تقارب. وأقول: إنما فسر "العُذْبِيَّة" بالعذبية، ليورد ما أورده من الترخيم في غير النداء، ومقصوده تطويل الشرح، وتكثير الكلام، ليرى إحاطته بذلك، وإطلاعه عليه. وقال في قوله: "مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ" معنى الكلام تذكرت مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ ما بين العذيب وبارق، فَحَمَلُ إعرابه على هذا لا يمكن، لثلاثِ نُقَدَم صلة الموصول عليه، ولكن تحمله على أن تجعل "ما بين العُذْبِيَّة" مفعول "تذكرت"^١ ١٥ب، ويجعل "مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ" بدلاً منه على أن يكون بدل الاشتمال، كأنه أراد: "مَجَرَّ عَوَالِينَا فِيهِ". فحذف فيه^(٣) للعلم بها، كقولك: تذكرت أيامنا الخالية، صحبتنا، وشبيبتنا، وأكلنا، وشربنا، أي صحبتنا فيها. وأقول: ويَحْتَمَلُ أن تكون ما "زائدة"، وتكون "مَجَرَّ عَوَالِينَا" مفعولاً، لا على أنه بدل، أي تذكرت بين العذيب وبارق ذلك، وهذا الوجه أوجه من قول ابن جني.

١- التبيان ٣١٧/٢. الواحدي ص ٥٥٩.

٢- ديوان كثير ص ٧٥. وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعه، أبو صخر الخزاعي، أحد عشاق العرب، كان شيعياً، وكان عاقاً لأبيه، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام ت ١٠٥هـ. انظر معاهد التنقيص ١٣٦/٢. والأغاني في ثقافة ٤/٩. والشعراء ٤١٠/١.

٣- ب: فحذف للعلم بها، سقطت "فيه" منها، ويقتضيها السياق كما جاءت في (أ).

❖ وقوله^(١): [الطويل]

وَصُحْبَةَ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ^(٢) مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ

قال: أي: يذبحون قنيصهم ببقايا سيوفهم التي كسروها في هام أعدائهم، يصفهم بالفتك والتغرب والجرأة^(٣).
وأقول: إن كان أراد^(٤) بالتكسير: الانفصال والانقطاع يعني كسر السيوف؛ فليس بشيء لما ذكر^(٥) في شرح الواحدي^(٦).

❖ وقوله^(٧): [الطويل]

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بغيرها حَصَى ثَرِيهَا ثَقْبَتُهُ لِلْمَخَانِقِ
قال: أي: إذا حُمِلَ حصاها من هذه الأرض إلى النساء الحسنان بأرضٍ غيرها ثَقْبَتُهُ لِمَخَانِقِهِنَّ حُسْنُهُ وَنَفَاسَتُهُ. "والحصا" مرفوع بفعله.
وأقول: ويجوز أن يكون منصوباً بأنه مفعول، ويكون مَزُوراً لنفاسته، وهو أبلغ من الأول.

❖ وقوله^(٨): [الطويل]

وَاعْيِدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٌ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ

١ - التبيان ٣١٧/٢، الواحدي، ص ٥٦٠.

٢ - التبيان: "بفضلة".

٣ - أ: "والجرأة".

٤ - أ: "أراد" فوق السطر.

٥ - أ: "لما" ذكرته.

٦ - يقصد مأخذه على الواحدي.

٧ - التبيان ٣١٨/٢. الواحدي ص ٥٦٠. المخانق: واحداها مخنق، وهو العقود.

٨ - التبيان ٣١٩/٢، الواحدي ص ٥٦١.

الأغيد: الناعم الطويل العنق. الفاسق: الخارج عن الشريعة، المقدم على المعصية.

وأقول: إن المتنبي كان يبالغ في كلامه وشعره وزّيه في التبادي والتعارب. والعرب^(١) لا ترى الغلامَ مظنة لما يُراد به من الفسق، وجعلهُ بمنزلة المرأة، فلا معنى لوصف هذا الغلام العَوَّادَ المُغْنَى بحسن الجسم، ووصف الفاسق بهواه لينال منه مَناه.

❖ وقوله^(٢): [الطويل]

أَلَمْ يَحْذَرُوا أَيِّدِي الَّذِي يَمْسُخُ الْعَدَى وَيَجْعَلُ أَيِّدِي الْأُسْدِ أَيِّدِي الْخِرَاقِي

قال: يدُ الخِرَاقِ قصيرة، أي يُذَلّ العزيرُ إذا عاداه، ويقبضه عما انبسطت له يداه، وقد لاذ في هذا بقول^(٣) أبي تمام^(٤): [الكامل]

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَهُمْ طَوَالَ قَصَرَتْ عَنْهُ، فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ؟

فيقال له: نَعَمْ يَدُ الْخِرَاقِ قصيرة كما ذكر، ولكنه لم يُرَدَّ بها هاهنا الْقِصَرُ، الذي ضَدَّ الطَّوْلَ^(٥)، ولكنه أراد الضعف، وذلك أنه قابل بها أَيِّدِي الْأُسْدِ التي إنما يراد بها الشَّدَّةُ لا طَوْلَ الْخَلْقِ.

❖ وقوله^(٦): [الكامل]

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ قِينَا يَنْعَقُ

قال: عنى هاهنا بغراب البين داعي الموت، فنقل لفظ الغزل إلى الوعظ، وهذا من عاداته، وحسن تصرفه.

١ - أ: "قالعرب".

٢ - التبيان ٣٢٩/٢، الواحدي ص ٥٦٦. والرواية فيهما "مسخ" بدل "يمسخ". يمسخ: يقلب الخلقة، الخرائق: جمع خرق، وهي الإناث من أولاد الأرانب، وقيل: صغارها.

٣ - ب: "بقول" فوق السطر.

٤ - ديوانه ١٨٠/٢، وفيه "أيديكم" بدل "أيديهم".

٥ - أ: "الذي هو ضد الطول" يسار الصفحة.

٦ - التبيان ٣٣٤/٢. الواحدي ص ٣٩. والرواية في التبيان "قينا" بدل "قينا". غراب البين: مثل في الفراق. كانت العرب إذا صاح في ديارهم الغراب تشاءمت به. نعق: صاح.

فيقال له: ليس نقل الغزل بذكر الموت، وفناء الأكاسرة، وهلاك الجبابرة من حسن التصرف، وجودة الصنّاعة، وذلك أن الغزل إنما ابتدئ به لبيسُ القلب، ويسر النفس^(١) بذكر محاسن المرأة، أو وصف كأس شراب، وما أشبه ذلك، مما يرتاح به الممدوح، ويُصغي إليه، ثم يتخلص منه إلى مديحه بوصف خصاله، والثناء على خلاله، فيحتاج للعطاء، ويهشّ للكرم، فيحصل المقصود، ولو قال: إنه يُضادّ جودة التصرف، وحسن التلطف لكان أولى.

❖ وقوله^(٢): [الرجز]

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي

الآيات الثلاثة^(٣).

قال: هذا غلو نستعيز بالله منه. وقال غيره: هذا كلام ما خَرَجَ من رأس صحيح. وقلت: إنّ من الشعراء من يقع منه في حال شبّهته، أو في حال غضبه، أو سكره، أشعار^(٤) يرغب العاقل المستبصر عن إثباتها له، وروايتها عنه، فيسقطها عند إفاقتها وتأمّله، ولا يكاد يذكرها بعد ذلك، وهذا المتنبي كان يُقرأ عليه ديوان شعره إلى حين هلاكه، ولا يُسقط شيئاً منه مما يَقْدَحُ في دينه وعقله، ويثلمُ في فضله ومروءته، ولا يُغيّرُه، هذا مع^(٥) أنه لا يشتمل على لفظ بديع، ولا معنى غريب.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

وقد صارت الأجفانُ قرحاً من البكا وصار بهاراً في الخدودِ الشقائق

١ - أ: "ليسط النفس ويسر القلب".

٢ - التبيان ٣٤١/٢، الواحدي ص ٦٠.

٤ - البيان الآخران هما:

وكلُّ ما قد خلق الله وما لم يخلق
مُحتَقَرٌ في همّي كشعرة في مفرقي

٢ - أ: "أشعار" يمين الصفحة.

٥ - أ: "مع" مكررة.

٦ - التبيان ٣٤٢/٢، الواحدي ص ١٢٢.

البهار: زهر أصفر. الشقائق: جمع شقيقة، وهي زهر أحمر يُنسب إلى النعمان.

قد ذكرنا في خطبة كتابه هذا ما فيه ، وما قال وقيل له ، فلا فائدة في إعادته .

❖ وقوله^(١) : [الطويل]

وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنِّي من السُّكْرِ فِي الْغَرَزِينَ تَوْبُ شُبَارِقُ

قال : يعني : هزَّ السَّيْرَ . وأراد بالسُّكْرِ : سُكْرُ النَّعَاسِ . وقال الوحيد : قال : أَطَارَ النَّوْمِ ثم وصف سكر النعاس به ، ولم يكن موضع "أطار النوم" ، بل كان ينبغي أن يكون أَطَارَ السَّهَرِ حَتَّى كَأَنِّي بهذه الصفة ، فإذا أَطَارَ النَّوْمِ لم يكن ما وصفه من السُّكْرِ . وأقول : هذا الذي ذكره ليس بشي ، والمعنى الذي أراده المتنبي^(٢) : أن الراكب قد ينام على ظهر راحلته في حال سيره وسراه^(٣) ، فيستريح ، وتقوى أعضاؤه بذلك في حال انتباهه ، يقول : وهذا هزَّ شديد ، وسير مقلق لا يمكن معه النوم لشدته ، فقد أَطَارَ النَّوْمِ الذي يُنْتَفَعُ^(٤) به ، وأرخى سُكْرُ النَّعَاسِ - وهو أوائل النوم - الأعضاء إلى أن صار كالثوب المشترق لضعف مفاصله واسترخائها .

❖ وقوله^(٥) : [الطويل]

شَدَّوْا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ دَفَارِيهَا كِيرَانُهَا وَالنَّمَارِقُ

قال مستشهداً "على الكيران" : وليست من الغريب الذي يحتاج إلى استشهاد ، وإنما مقصوده ذكر هذا البيت لما فيه من المعنى ، وهو^(٦) : [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْكِرَامُ مَحَلَّهُمْ قَلَبُوا الشِّيَابَ ، وَأَرْدَفُوا الْكِيرَانَ

١ - التبيان ٣٤٤/٢ . الواحدي ص ١٢٤ .

٢ - الغرز : ركاب من خشب للجلل خاصة ، الشُّبَارِقُ : الخلق المقطع .
أ : أبو الطيب .

٣ - ب : "وسره" ، والصواب "وسراه" كما في (أ) .

٤ - أ : "الذي ينتفع" يسار الصفحة .

٥ - التبيان ٣٤٥/٢ . الواحدي ص ١٢٤ ، شَدَّوْا : غنوا . الذفرى : الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذنين ، والجمع : ذفريات ، وذفاري ، بفتح الراء ، والألف منقلبة عن ياء . النمارق : جمع نمرة ، قيل نمرق ، وهي الوسادة تكون تحت الراكب وغيره .

٦ - لم أعثر على قائله .

وقال في تفسيره: هؤلاء لصوص أخذوا في مضلة من الأرض، فكانوا إذا ضلّوا قلبوا ثيابهم، يقولون: ستتقلب حالنا هذه إلى حالٍ أخرى. وقال غيره: الرواية في هذا البيت الشاهد غير ما رواه، وهي:

قومٌ إذا اشتَبَهَ الخُروقُ عليهمُ
قلبوا الثياب^(١)

وأي معنى في البيت لذكر الكرام، ونزولهم في محلهم، وهم في فلاة ضالّاءً. وأقول: كان هذا البيت (١١٦) أعني ^(١) بيت أبي الطيب من قول أبي نواس ^(٢):
[الكامل]

فإذا قصرت لها الزمام سما فوق المقادِم ملطَمٌ حرٌّ

❖ وقوله ^(٣): [الطويل]

غذا الهندوانيات بالهام والطلا فهن مداريها، وهن المخانق

قال: غداها: أي: تعهد هامها، كما يُغذي الصبي، فصارت سيوفه للهام كالمداري، وفي الأعناق كالمخانق، أي: قد صاحبت سيوفه الهام والأعناق؛ كما صاحبها المداري والمخانق. وأقول: لا يحسن ههنا ^(٤) ذكر المصاحبة بين الهام والأعناق والسيوف، لأنها لا تبقى معها حتى تصاحبها، ولكن لما كانت تحلّ في الرؤوس والأعناق جعلها لها مداري ومخانق لأن تينك محلها.

١ - ب: "أعني" مكررة.

٢ - ديوانه ص ٤٧٩. قصرت الزمام: جعلته قصيراً، بأن جذبتها منه. المقادم: جمع مقدم أي مقدمة الرجل. الملطم: الخد.

٣ - التبيان ٣٤٧/٢. الواحدي ص ١٢٥. الهندوانيات: جمع هندواني. وسيف مهند وهندي، وهو ما عمل ببلاد الهند. الطلى: الأعناق. المداري: جمع منرى، وهو ما يفرق به الشعر. والمخانق: جمع مخنقة: قلادة صغيرة.

٤ - أ: "هاهنا".

❖ وقوله^(١): [المتقارب]

وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْمَرْءِ أَشْوَاقَهُ
تُسيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

قد أخذ على أبي الطيب هذا، ولم يذكر ابن جني فيه شيئاً، فقليل: مَنْ ساء أدبه فهو بعيد من حسن الخلق، بل في نهاية سوءه^(٢).

❖ وقوله^(٣): [المتقارب]

وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لِبُيْتِهَا وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِتْفَاقَهُ

وقيل في هذا: إِنَّ الْعُقْلَاءَ احْتَالُوا لِرَاحَةِ النَّفْسِ فِي إِتْفَاقِ الْعَقْلِ بِاللَّهْوِ^(٤) وَقَتاً مَا، لأنه يقبل عليها، وهو كالحاسر لها، فعلى هذا لا يُكره إتفاقه على الإطلاق، وقد قال^(٥) أبو تمام^(٦): [البسيط]

كَانَتْ^(٧) لَنَا مَلْعَباً نَلْهُو بِزُخْرِفِهِ وَقَدْ يُنْفَسُ مِنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعِبُ

❖ وقوله^(٨): [البسيط]

لَوْ أَنَّ فَيْضَ يَدَيْهِ مَاءٌ غَادِيَةٌ عَزَّ الْقَطَا فِي الْفَيَافِي مَوْضِعَ الْيَبَسِ

قال استشهاداً على الفيافي: قال ذو الرمة: [الطويل]
تَرَى بَيْنَ مَجْرَى نَسْعَتَيْهِ وَثِيلِهِ هَوَاءٌ كَفَيْفَاةٍ بَدَا أَهْلُهَا قَفْرُ

١ - التبيان ٣٥٠/٢. الواحدي ص ٢٤٢. والرواية فيهما "للقلب" بدل "للمرء".

المدامة: الخمر. غلابة: تغلب العقل.

٢ - أ: "سوءه".

٣ - التبيان ٣٥٠/٢. الواحدي ص ٢٤٣.

٤ - أ: "باللهو" فوق السطر.

٥ - أ: من بداية، وقد قال أبو تمام.. إلى نهاية بيته الشعري، يسار الصفحة.

٦ - ديوانه، ٢٤٣/١.

٧ - ب: "كانت" ساقطة.

٨ - التبيان ١٩٠/٢، الواحدي ص ٨٨. والرواية فيهما: "لو كان" بدل "لو أن".
الغادية: السحاب تغدو بالمطر. وعزّ ههنا بمعنى أعوز، الفيافي: الأرض البعيدة القليلة الماء.

وأقول: إن هذا البيت للخطيئة من أبيات أولها^(١): [الطويل]

إذا قُلْتُ إِنِّي آيِبٌ أَهْلَ قَصْرَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَلِيَّةَ بِالْقَصْرِ

❖ وقوله^(٢): [الرجز]

أروده منه بكالشواذيق

قال: الهاء في "أروده" يعود على النبت، أراد: أرودُ فيه، فحذف حرف الجرّ.
كما قال الآخر^(٣): [الرجز]

فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أي: يُحِبُّ فيها.

وأقول: لا حاجة إلى تقدير حرف الجر وإضماره، بل أرودُه: أطلبُه وأنظرُه، يقال:
بعثنا رائداً يروُد لنا الكلاً، أي ينظر ويطلب، فالفعل على هذا متعدي في هذا الموضع
بنفسه، غير محتاج إلى إضمار جارٍ، وقوله -صلى الله عليه وسلم^(٤): "إذا بال
أحدكم فليُرْتد لبوله"^(٥)، أي ليطلب مكاناً ليناً.

❖ وقوله^(٦): [الرجز]

١ - ديوانه ص ١٠٩. والرواية فيه: "مرفقيه"، وثيله: وعاء الفيقاة: الفلاة.

٢ - التبيان ٣٥٢/٢، الواحد ص ٣٣٤. وهو عجز صدره:

كقَشْرِكَ الْحَبْرِ مِنَ الْمَهَارِقِ

المهاريق: جمع مَهْرَق، وهي الصحيفة التي يكتب فيها، وهو معرَّب. والشوذايق: معرَّب، وهو نصف البازي.

٣ - الرجز بلا نسبة في لسان العرب (حب)، وتاج العروس (حب)، وجمهرة اللغة ص ١٣١٨، والمخصص ٢٤٣/١٢، ٧٥/١٤. والتبيان ٣٣٧/٣. وتتمة معنى هذه الشطرة.

قد صُبِحَتْ بِصَبْحِهَا السَّلَامُ

ب: ص.م. وفي (أ) صلى الله عليه وسلم.

٤ - انظر، الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٣٩٦/٤، وانظر سنن الترمذي: طهارة ١٦. وروايته: "إذا أراد أحدكم أن يبول فليُرْتد لبوله".

٥ - التبيان ٣٥٣/٢. الواحد ص ٣٣٥. وهو صدر لبنت. عجزه:

ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لَاحِقٍ

رَحْبُ اللَّبَانِ نَايَةِ الطَّرَائِقِ

قال: النايه: العالي الشريف، يقال: ناه الشيء ينوه: إذا علا، ونُهِتُ به ونوهته: إذا أشدتُ به، ومنه قيل للنَّوَّاحَةِ نَوَّاهٌ لرفعها صوتها. والطرائق: جمع طريق وطريقة يعني الخُلُق، أي هو مرتفع الأخلاق شريفها لعتقه وكرمه. وقال الواحدي^(١): قال ابن فورجة: الرواية نابه من النبيه، يقال: أمر نابه إذا كان عظيماً جليلاً، وقد أتى "النابه" للبحثري وقال^(٢): [الطويل]

وَيَنْحُو نَحْوَهَا النَّايَةَ الْغَمْرُ

وأراد بالطرائق طرائق اللحم على مَنِيهِ وكَفَلِهِ. وأقول: الصحيح "نايه" بالياء نقطتين من تحتها، وهو المرتفع كما قال ابن جني، ولكن الطرائق ليس كما قال من أنه أراد الخُلُق، ولكن كما قال ابن فورجة، وذلك أنه في صفة خُلُقِه لم يصل بعد إلى صفة خُلُقِه، فأراد أن جلد لبانه رخو مستقل، وطرائق لحمه مرتفعة، فكلاهما محمود، وفيه حُسْنُ صناعة بالطباق.

❖ وقوله^(٣): [الرجز]

مَحْجَلٌ نَهَتْ كُمَيْنِ زَاهِقٌ

قال: الزاهق: السمين، وأنشد قول زهير^(٤): [البسيط]

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

- ١ - شرح ديوان المتنبي ص ٣٣٥.
- ٢ - ديوانه ٨٧٥/٢، وهو جزء من بيت هو:
يُجَاوِزُهَا الْمَخْمُورُ لَا يَنْتَنِي لَهَا
التبيان ٣٥٣/٢. الواحدي ص ٣٣٥. وهو صدر البيت عجزه:
شاذخة غرقة كالشارق
- ٣ - المحجل: الذي تخالف قوائمه سائر جسده. النهدي: العالي المشرف.
الغرة الشاذخة: التي ملأت الوجه ولم تشمل على العينين. الشارق: ضوء الشمس.
ديوانه ص ١٣٠. وهو عجز البيت صدره:
القائد الخيل، منكوباً دوابها
والشنون: بين السمين والمهزول. الزهم: أسمن منه.

ثم فسّره ، فقال : الشُّنُون : اليا بس ، لأنه مُشَبَّه بالشَّنَّ ، وهو القربة اليابسة ، الخَلْقُ ، والزاهق أكثر طَرَقاً من الزَّهْم .

فيقال له : من أين قلت ذلك ، وكلاهما السَّمين ، وهل ذلك إلا تحكّم ودعوى بغير بيّنة ، ورجم ظن بغير تحقيق ، ولو قال قائل : إنه الضدُّ لم تجد له مدفعاً ، والظاهر أنه تكرير للتأكيد ، وقد جاء ذلك كثيراً .

❖ وقوله^(١) : [الرجز]

كَانَمَا الْجِلْدُ يُعْزِي النَّاهِقِ مُنْحَدِرٌ عَنْ سِيَّتِي جُلَاهِقِ

قال : النَّاهِقُ : عَظْمٌ مَجْرَى دَمْعِ الْفَرَسِ ، شَبَّهَ رِقَّةَ جِلْدِهِ وصلابته على خدّه بسِيَّتِي قوس البندق .

وأقول : هذه عبارة غير مرضية ، وإنما أراد رِقَّةَ الْخَدِّ وملاسته ، وخلوّه من اللحم وذلك من علامات العتق .

❖ وقوله^(٢) : [الرجز]

وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ

قال : النَّقَائِقُ : جَمْعُ نَقِيقٍ ، وهو ذَكَرُ النَّعَامِ ، وساقُه دقيقة صلبة ، هكذا رأيتها في هذه النسخة التي نقلت منها . قال : وذلك مُسْتَحَبٌّ في الخيل .

وأقول : الصواب أن يقول : غليظة صلبة ، وقد قيل في قول امرئ القيس^(٣) : [الطويل]

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامِي

١ - التبيان ٣٥٥/٢ ، الواحد ص ٣٣٦ . سوتا القوس : جائباه . الجلاهق : البندق .

٢ - التبيان ٣٥٦/٢ . الواحد ص ٣٣٧ .

٣ - ديوانه ص ١٥٥ . وعجزه .

وإرخاء سِرْحَانٍ وتقريب تنقل

وأيتلاظبي : خاصرتا ظبي .

إنما قال: ساقا نعامه، لأن النعامه صغيرة^(١) الساقين صلبتهما، غليظة عظمها ليست برقيقة.

❖ وقوله^(٢): [الرجز]

أَي كَبَتَ كُلَّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ

قال: الكبت: القهر والإذلال، كأنه يخاطب ممدوحاً

فيقال له: إن كان أراد بالمدوح الفرس الذي ذكره واصفاً له فصواب، وإن أراد بالمدوح إنساناً، فليس كذلك، ويدل على ذلك قوله: "أنت لنا"، أي مَلِكُنَا، وَكُلُّنَا مِلْكٌ لِلَّهِ تَعَالَى.

❖ وقوله^(٣): [البسيط]

تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فُؤْدِيَّهَ وَمَنْكِبِيَهَ وَتُكْتَسِي مِنْهُ رِيحُ الْجَوْرِيبِ الْعَرَقِ

قال: يصفه بالدمامة وخُبث العِرَضِ.

وأقول: أراد بالدمامة (١٦ب) صِغَرُ الْخَلْقِ، لأنه لما قال: تستغرق الكف فوديّه ومنكبه توهم أن ذلك معاً في وقت واحد بفعل واحد، وذلك لا يلزم، لأن الواو لا تُوجب ذلك، بل تستغرق الكف الْفُؤْدِيَّينِ في وقت، والمنكب في وقت آخر، ويريد باستغراق الكف لتلك المواضع بَسْطَها لِصَفِّهِه.

١- أ: "قصيرة".

٢- التبيان ٣٥٨/٢. الواحدي ص ٣٢٨.

٣- التبيان ٣٦٠/٢. الواحدي ص ٣٤٦.

• وقوله^(١): [الخفيف]

كَيْفَ تَرْتِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

قال: أي: كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها غير راقٍ بالبكاء من هجرها غير جفنها، فإنه لا يبكي لأنها لا تهجر نفسها. فيقال: لا حاجة إلى قوله "لأنها لا تهجر نفسها" بل يقال: لأنها معشوقة فتبكي، وليست بعاشقة فتبكي، فإن قال: إنما قلت ذلك لأن بعده أنت منا، أي: من العشاق، أي عاشقة لنفسك. وأقول: البيت على ما أقول قائم بنفسه غير محتاج إلى ما بعده، وعلى ما قلت لا يستقيم المعنى في الأول حتى يضمن الثاني^(٢)، وذلك عيب.

❖ وقوله^(٣): [الخفيف]

وَلَسِرْنَا وَكُوْصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْماقِ

قال: الإرماق: جمع رَمَقٍ، وهو بقية النفس، أي: لوصلنا إليك، وهي تحملنا على متنه وقد بلغنا أواخر أنفسنا. فيقال له: ليس هذا الموضع من شأنك في استنباط معناه، واستخراج غامضة، هذا أراه تشبيهين بمشبهين: شبه أجسامهم بالأنفاس للضعف^(٤)، وشدة النحول - وإبلهم تحتها - بالإرماق لشدة الضمر والقفول، وله مثل هذا، وهو قوله^(٥): [الطويل]

بَرَّتْنِي السُّرَى بَرِّي الْمُدَى فَرَدَدْنِي أَخَفَّ عَلَى الْمَرْكُوبِ نَفْسِي جَرْمِي

١- التبيان ٣٦٢/٢. الواحدي ص ٣٤٨ رقا الدمع أو الدم: إذا قطع.

٢- ب: كلمة "الثاني" ساقطة، موجودة في (أ)، يقتضيها السياق.

٣- التبيان ٣٦٣/٢. الواحدي ص ٣٤٩.

٤- أ: "للضعف" أعلى الصفحة.

٥- التبيان ٥١/٤. الواحدي ص ١٣٠. والرواية في التبيان: "براني" بدلاً من "برتني". المدى: السكين. الجرم: الجسد.

❖ وقوله^(١): [الخفيف]

كَاتَرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا لِي بِمَا تَوَلَّتْ مِنَ الْإِيرَاقِ

قال: الإيراق: مصدر أورك إيراقاً، يقال: أورك الصائد إيراقاً إذا لم يصيد. قرأت على محمد ابن الحسن^(٢) عن محمد بن يحيى^(٣) لجرير^(٤): [البسيط]

إِذَا كَحَلْنَ عَيُونًا غَيْرَ مُؤَرِّقَةٍ رِيَشَنَ نَبَلًا لِأَصْحَابِ الصَّبَا صُيْدًا

وأقول: إنه إنما جعل الإيراق من "أورك" إذا لم يصيد "لأنه رباعي، نحو أوعد إيعاداً، وأكرم إكراماً، ولم يجعله من أرك وهو عدم النوم، لأنه ثلاثي لا يكون على ذلك، بل يقال أرك أركاً. فيقال: أيها النحوي الصرفي ليس هذا من أرك ولا مصدره "إفعال"، إنما هو من: أرك: فاعل، ومصدره فَعَّال، يقال: أرك، يوارق إِرَاقاً، كما يقال: قاتل يقاتل قِتَالاً. وقيل: إيراق كما قيل قيتال، أبدلت التاء من حرف التضعيف طلباً للتخفيف، أو يكون معدى بالهمزة أَرْقَ على وزن أفعل فمصدره إفعال، كما يقال، ألم زيد وآله عمرو إيلاماً، كذلك أرك، وآرقه إيراقاً^(٥).

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

يَا بَنِي الْحَارِثِ^(٧) بَن لَقْمَانَ لَا تَعْدَمَكُمُ فِي الْوَعَى مَتُونُ الْعَتَاقِ

- ١ - التبيان ٣٦٤/٢. الواحد ص ٣٤٩. والرواية في التبيان "ناهل" بدلاً من "نائل".
- ٢ - هو أبو بكر العطار المقرئ ابن مقسم وكان عارفاً بالقراءات، من تصانيفه: المقصور والممدود، ت(٣٥٢هـ)، انظر بغية الوعاة، ٩٠/١، ومعجم الأدباء، ١٨/١٥٠.
- ٣ - هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس، الكاتب المعروف بالصولي، ولد أبو بكر في بغداد ونشأ فيها وأخذ عن ثعلب والمبرد وأخذ عنه المرزباني، وكان نديماً للخلفاء، من تصانيفه: أخبار ابن هرمة الشاعر، وأخبار أبي تمام، ت سنة ٣٣٥هـ. انظر معجم الأدباء ١٩/١١٠.
- ٤ - ديوانه ص ١٨٧. والرواية فيه "غير مرفقة".
- ٥ - أ: الكلام من "أو يكون معدى" إلى "وأيرقه إيراقاً" يسار الصفحة خارج المتن.
- ٦ - التبيان ٣٦٦/٢. الواحد ص ٣٥٠.
- ٧ - الحارث بن لقمان: جد أبي العشائر ممدوح المتنبّي، وهو الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان، انظر التبيان ٣٦٦/٢.

قال: ما أحسن ما دعا لهم. ونكّت في البيت نكتاً حسناً بقوله: "في الوغى"، وهو لعمرى حشو، لأنهم ملوك، فإنما يركبون الخيل إذا طلبوا عدوّاً، أو آثروا طرداً، ولو لم يقل "في الوغى" لكان قد دعا لهم أن لا يفارقوا^(١) متونها في كل وقت، وهذا من أفعال الرّواض لا الملوك، لأنهم يحتاجون إلى تدبير الملوك، واستخلاص الرأى، وهذا إنما يليق به الخلوة والاستقرار، وقد قيل على ذلك: إنه لو لم يقل "في الوغى"، إنه أيضاً دعاء لهم بأن لا يزالوا ممن يركبها، والغرض معروف والمعنى ظاهر، لا يُلبسُ بغيرهم من الرّواض وأشباههم، واستشهد - أعني ابن جني -^(٢): على قوله بأن الركوب إنما يكون في وقت القتال، ثم قال، وأما قول عنترة^(٣):

[الكامل]

ثمسي وتصبح فوق ظهر حشية
وأبيت فوق سراة أدهم ملجّم

فهذا إنما توصف به الصعاليك لا الملوك. قال: وقوله: "وأبيت" فيه معنى لطيف،^(٤) ولم يقل: "أظل"، لأنه إنما يقال: أبيت ليلاً، وأظلّ نهاراً، وإذا كان بيت على فرسه فهو بأن يكون عليه نهاراً أخرى، كأنه يقول: إنّ أمرى يضادّ ما تلك عليه، لأنها تسمي وتصبح في التنعم، وأنا أمسي وأصبح في الشقاء. وأقول: لا يلزم إذا قال: وأبيت فوق سراة أدهم أن يظل أيضاً فوقه، بل يحتمل أن يظل نهاره مرتقباً كامناً طلباً^(٥) للغارة، ويمسي ليله سارياً لئلا ينكشف، فيصباح الغارة صباحاً، كعادتهم الجارية على ذلك، ويدل عليه قول لبّيد^(٦): [الكامل]

فعلوت مرتقباً على مرهوبة
حتى إذا ألفت يداً في كافر
سُهِلْتُ وَأُنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيْفَةٍ
حرج على أعلامهنّ قتامها
وأجنّ عورات الثغور ظلامها
جرّءاء تحصر دوتها جرّامها

١- أ، ب: "أن لا يفارقون".

٢- (أ): "أعني ابن جني" يمين الصفحة، وفي (ب) العبارة المذكورة ساقطة، والأولى ذكرها.

٣- ديوانه ص ١٥٩. الحشية: الفراش.

٤- (ب): "لطيف" ساقطة، يقتضيهما السياق كما في (أ).

٥- (ب): "طلباً" ساقطة، ويقتضيهما السياق كما في (أ).

٦- ديوانه ص ١٧٦. وفي الديوان "إلى أعلامهن". حرج إلى أعلامهن: ثابت معهن، القتام، الغبار.

ألفت: يعني الشمس. ألفت يداً في كافر: بدأت في المغيب. الكافر: الليل لأنه يغطي ما حوله. أجنّ: ستر، عورات الثغور: المواضع التي تأتي المخافة منها.

ومثله قول^(١) المتنبي^(٢) : [الطويل]

ويوم قليل العاشقين كمنته
أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب^(٣)

❖ وقوله^(٤) : [الخفيف]

جاعل درعه منيته إن
لم يكن دونه من العار واق

قال : أي ينضم في منيته كما ينضم في درعه.
وأقول : هذا ليس بشيء يمال إليه ، أو يعرج عليه ، وإنما أراد أن هذا الممدوح إذا
اتقى غيره المنية بالعار من نحو الهرب^(٥) والاستسلام ، اتقى هو العار بالمنية ، أي :
يقتل ولا يلحقه عار^(٦) ، فجعلها له كالدرع ، وهذا من المقلوب الذي يستعمله كثيراً
ويجيده ، ومنه قوله^(٧) : [الخفيف]

وإذا أشفق الفوارس عن وق
مع القنا أشفقوا من الإشفاق

❖ وقوله^(٨) : [الخفيف]

لو تَنَكَّرت في المكرِّ قوم
حلفوا أنك ابنه بالطلاق

١ - التبيان ١/١٧٩. الواحدي ص ٦٦١.

٢ - أ: أبي الطيب.

٣ - (أ): الكلام من بداية "ومثله قول المتنبي إلى نهاية بيت الشعر أيا ن تغرب" يسار الصفحة خارج المتن.

٤ - التبيان ٢/٣٦٨. الواحدي ص ٣٥١.

٥ - في (أ): "أو".

٦ - في (أ): عبارة "أي يقتل ولا يلحقه عار" يسار الصفحة خارج المتن.

٧ - التبيان ٢/٣٦٧. الواحدي ص ٣٥١. الإشفاق: مصدر أشفق، وهو الفرع.

٨ - التبيان ٢/٣٦٩. الواحدي ص ٣٥٢. المكر: التكرار في الحرب بالطعن والضرب.

قال: فقولهُ "في المَكْرَر" وإن كان^(١)، حشواً، فإنه شبهه به في المكان الذي يُتَقَنَّ في الفضل والشجاعة، فذكر أشرف المواضع، فجعل أشبهه به فيه لا في غيره، مما ليس له شهرته، وهذا النكت الحسن كثير في شعر البحرّي.

فيقال له: هذا لعمرّي نكتٌ حسن^(٢) كما قلت، ولكن لم تتبين ما هو ولا لم خصّ الشكر بالمكرّ دون غيره؟ وقد بينته في شرح التبريزي^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الخفيف]

كَيْفَ يَقْوَى بِكَ الزُّنْدُ وَالْأَاقِ فِيهَا، كَالْكَفِّ فِي الْأَفَاقِ (١٧٧)

قال: وهذا مثل قول مروان بن أبي حفصة^(٥): [الطويل]
فيا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَاَرَيْتَ جَوْدَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرْ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

فيقال له: ليس هذا لمروان، وإنما هو للحسين بن مطير^(٦)، ذكره أبو تمام، من كتاب الحماسة في باب المراثي، ومن قطعة مشهورة له أولها "ألمأ على معن"^(٧).

وقوله^(٨): [الخفيف]

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ النَّفْسِ عَجَزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ مَعَ الضَّرَاقِ

- ١ - أ: "وإن كان، أيضاً، حشواً".
- ٢ - أ: كلمة "حسن" يمين الصفحة.
- ٣ - يقصد مأخذه على التبريزي في شرح ديوان المتنبي.
- ٤ - التبيان ٣٦٩/٢. الواحد ص ٣٥٢.
- ٥ - ديوانه ص ١١٥. وفيه "ويا قبر".
- ٦ - وكنيته أبو السُّط، وهو مولى مروان بن الحكم، وكان أعتق أحد آبائه يوم الدار. الشعر والشعراء ٦٤٩/٢، الأغاني ١٤٢/١٣.
- ٧ - هو الحسين بن مطير بن مكمل، وهو مولى لبني أسد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، اتصل بالوليد بن يزيد مع مروان بن أبي حفصة، واتصل مع معن بن زائدة الشيباني ت ١٧٠هـ. انظر خزائن الأدب ٤٨٥/٢. وطبقات ابن المعتز ص ١١٤، والسمط ص ٤٠٩.
- ٨ - انظر ديوان مروان بن أبي حفصة ص ١١٥، وانظر شعر الحسين بن مطير، مجلة معهد المخطوطات العربية، تحقيق د. حسين عطوان، م ١٥، الجزء الأول مايو ١٩٦٩ ص ١١٥، وقد ذكر محقق شعره: أن هذه القصيدة التي يمدح بها معن بن زائدة نسبت خطأ إلى مروان ابن أبي حفصة وهي للحسين بن مطير. ويبدو أن النسبة الحقيقية ضاعت.
- ٩ - التبيان ٣٧٠/٢، والواحد ص ٣٥٣.

قال: مصراعه الأول احتجاج على من شحّ بنفسه، ومصراعه الآخر احتجاج له، أي: هو لعمرى، وإن كان كذا^(١) فإنّ مفارقة الروح تبطل العجز وغيره، وهي النهاية في الخوف والحدّر.

فيقال له: ليس المصراع الآخر احتجاجاً له، بل احتجاج عليه مثل الأول، يقول: الحزن على النفس قبل فرقتها عجز، أي ينبغي للإنسان أن لا يحزن على الشيء قبل فقده، والحزن بعد فراق النفس لا يكون، لأن الحزن إنما يكون للحى، وإذا ذهبت النفس فلا حياة ولا حزن.

❖ وقوله^(٢): [الخفيف]

شاعراً المجنّد خدثه شاعراً اللَّفْظِ كلانا ربّ المعاني الدّقائق

قال: وهذا البيت كأنه يفسر الذي قبله، وقد سبق إليه البحترى: [الكامل]

غَرَبْتُ خَلَائِقَهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فيه فأحسن مغرب في مغرب

وأقول: هكذا رأيته في هذه النسخة أنه للبحترى، والصحيح أنه لأبي تمام^(٣) من قصيدة يمدح بها عمرو بن طوق^(٤) أولها^(٥): [الكامل]

أحسن بأيام العقيقِ وأطيب

❖ وقوله^(٦): [المنسرح]

- ١- (ب): "وإن كان فإن".
- ٢- التبيان ٣٧١/٢. الواحدى ص ٣٥٣.
- ٣- ديوانه ١٠٧/١.
- ٤- هو ابن مالك بن طوق التغلبي، أبو كلثوم، أمير من الأشراف الفرسان الأجواد، ولي أمر دمشق للمتوكل العباسي، كان شاعراً قصيحات (٢٥٩) هـ. انظر وفيات الأعيان ١٤٢/٢، والنجوم الزاهرة، ٣٢/٣.
- ٥- ديوانه ٩٢/١. والعجز هو:
- ٦- التبيان ٣٧٣/٢. الواحدى ص ٣٧١.

أَمَنَّهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

كُنْ نُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ

قال: أي سيفه له جُنة من كل عدوٍ ناطقاً كان أو غير ناطق.
وأقول: هذا يُقال له فيه: دَعُوهُ فَإِنَّهُ يَهْجُرُ- والمعنى: وصفهُ له بكثرة العطاء
والشجاعة، فقال: كن لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ، أي: كُنْ كَثِيراً، فإنك لا تقدر على
إغراقه، أي لا يُخشى عليه منك فَقْرٌ وإجحاف، لأن سيفه قد آمَنَهُ من ذلك، وذلك
بما يُجَدِّد له من أخذ مال أعدائه بإغارته عليهم، وقتله لهم.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

عَلَيْكَ الصَّمْتُ، لَا صَاحِبْتَ فَاكًا

إِذَا التَّوَدَّيعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي

أي: قال لي قلبي لا تمدح أحداً بعده.
وأقول: إنَّ قولَهُ في هذا: "لا يمدح أحداً"، تفسير لا يقوله أحدٌ، وهل يشكُلُ هذا
على من له أدنى تبصّر، وأيسر تفكر. وقد قال: "إِذَا التَّوَدَّيعُ أَعْرَضَ" أَنَّ قَلْبَهُ بِأَمْرِهِ
بِالصَّمْتِ عن ذِكرِ الْوَدَاعِ الذي هو مقدّمة الفراق، وقوله: "لا صاحبت فاكًا"، دعاء
عليه إنْ نَطَقَ به، أو لا يَرَى إلى البيت الذي بعده، وهو قوله: [الوافر]

مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ

وَلَوْلَا أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى

كأنه وَقَعَ بَيْنَهُ وبين قلبه خِصَامٌ ومُنَازَعَةٌ، فدعا عليه قلبُهُ بأن قال: لَا صَحِبتَ فَاكًا
إِنْ ذَكَرْتَ الْوَدَاعَ، وقال هو لقلبه: وَلَوْلَا أَنَّ أَكْثَرَ مُنَاكَ الْمُعَاوَدَةُ إِلَى عِضْدِ الدَّوْلَةِ
لَقُلْتُ: وَأَنْتَ لَا صَاحِبْتَ مُنَاكَ، فإنما أَمُرُّ قَلْبِهِ له بِالصَّمْتِ عن ذكر الْوَدَاعِ، لا عن
مدح غيره^(٢).

❖ وقوله^(٣): [الوافر]

لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى الْأَكَا

أَذَمَّتْ مَكْرُمَاتِ أَبِي شُجَاعٍ

١ - التبيان ٣٩٠/٢. الواحدي ص ٨٠٣.

٢ - ب: "لا مدح غيره".

٣ - التبيان ٣٩٤/٢. الواحدي ص ٨٠٥، وفيهما "أولاكا" بدلاً من "الأكا".

قال: أي مَنَعَتْ مكرماته عيني أن تجري منهما دموع كاذبة ، أو أختار البعد والمقام
دونه ، لأنني لا أُعْطِي عنه البصر^(١) لما فعلت بي.
فيقال له : " ليس هذا"^(٢) بعُشْك فادرُجي " ، والمعنى أيها الشيخ بضد ما ذكرته ،
فليُتأمل في شرح الواحدي^(٣).

وقوله^(٤) : [الوافر]

فلا غِيَضَتْ بِحَارِكِ يَا جَمُومًا على عَلَلِ الْغَرَابِيبِ وَالِدِّخَالِ

قال: الدِّخَال: أن يَدْخُلَ بعيرٌ قد شَرِبَ بين بعيرين لم يشربا على إناءٍ ثانية لقلَّة الماء ،
وقال لبيد^(٥) ، وهو من أبيات الكتاب^(٦) : [الوافر]
فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ

ثم قال: وهذا البيت -يعني بيت المتنبي- أبلغ في ذِكره العطاء والسَّعة من قول
الكميت^(٧) : [المتقارب]

أُنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرِّهِمْ صَوَادِي الْعِرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ

لأنه لم يصرِّح بالجمُوم مع الوُرود، والمتنبي صرِّح به ، وذكر ، أيضاً ، معه الدِّخَال ،
وأنه يَجِمُّ أوقات القلة ، فزاد فيه ، وصار أحقَّ به لما ذكرت لك.

- ١ - أ: الصير.
- ٢ - أ: هذا ليس. وانظر المثل عند جمهرة الأمثال ١٧٨/٢ .
- ٣ - يقصد مأخذه على الواحدي في شرح ديوان المتنبي.
- ٤ - التبيان ٢٠/٣. الواحدي ص ٣٩٤.
- غِيَضَتْ: نقصت. الجموم: الكثير. العَلَل: الشرب الثاني بعد النهل. الغرائب: جمع غريبة، وهي التي ترد الحوض وليست لأمله.
- ٥ - ديوانه ص ١٠٨ ، والرواية فيه "فأوردتها". لم يذنها: لم يحبسها. الدِّخَال: أن يشرب بعضها ثم يرجع فيزاحم الذي على الماء. لم يشفق: لم يبال أن ينقص عليها الشراب.
- ٦ - الكتاب ٣٧٣/١.
- ٧ - ديوانه ص ١٤٤/١. وهو الكميّ بن زيد بن مجالد بن سعد، مذهب الشيع، ومنزله الكوفة، مدح أهل البيت عليهم السلام في أيام بني أمية، لم يدرك الدولة العباسية. أنظر معجم المرزباني ص ٢١٣. ومعاهد التنصيص ٩٣/٣. والشعر والشعراء ٤٨٥/٢.

فيقال له: ليس ذكر الدُّخَال بزيادة في المعنى، بل نقص، وذلك لما فسّره من أنه دخول بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا لقلّة الماء، فهذا نقص لقوله: "فلا غيضت بحارك يا جموماً"، لأن البحر هو الماء الكثير، فلا تردُّه الإبل دخالاً، بل جملة مرة واحدة لكثرتّه. وأما بيت الكميت فإنه صحيح في المعنى، حسن اللفظ، فصّبه في قالب لاسترسالٍ بالطبع.

❖ وقوله^(١): [المقارب]

ولما تَشَفَّنَ لَقَيْنَ السَّيَاطَ يَمِثُلُ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ^(٢)

قال^(٣): لَمَّا تَشَفَّنَ مِنَ الْعَرَقِ، وَضَرَبُوا^(٤) بِالسَّيَاطِ، وَقَعَتْ فِي مَفَاصِلِهَا عَلَى مِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ، وَالصَّفَا: الصَّخْرُ، وَالْمَاحِلُ: الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ، فَلَيْسَ عَلَى صَفَاهِ تَبَّتْ، فَهُوَ^(٥) أَقْرَعٌ، فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخِرِ^(٦): [الطويل]

وَاحْمَرُّ كَالدَّيْنَارِ أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمَحُولُ

فيقال له: أما تفسيرك البيت فحسن، وأما تشبيهك له بقول الآخر فليس بحسن، وذلك أنه قال: "أما سماءُ فريّا"، تعني أعلاه كِفْلُهُ وَظَهْرُهُ، وَمَا وَالَاهُمَا، وَالرِّيُّ: ضِدُّ الْمَحْلِ. وقوله: "وأما أرضُهُ فَمَحُولُ" يعني قوائمه، فكُنِيَ بِالرِّيِّ عَنِ السَّمَنِ وَكَثْرَةِ اللَّحْمِ. وبالمحل عن التجرد من اللحم، وإنما بيت المتنبي أقرب إلى الممثل بقوله^(٧): [البسيط]

١ - التبيان ٢٤/٣. الواحدي ص ٣٩٧. والرواية في التبيان "قلما" بدل "ولما".

٢ - ب: "البلد الماحل" ساقطة.

٣ - أ: "قال أي".

٤ - أ: وَضَرَبُوا.

٥ - أ: بَلْ هُوَ.

٦ - البيت للطيفل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨ والرواية في الديوان "وأحمر كالديباج". سماءه: أعاليه. أرضه: قوائمه. والطيفل شاعر جاهلي، كان من أوصف العرب للخيول. انظر الشعر والشعراء ٣٦٤/١ والخزانة ٤٦/٩

٧ - الشعر لعقمة الفحل في ديوانه ص ٥٧. وصدر البيت:

هَلْ تَلَحُّقَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ إِذْ شَحَطُوا

جلذبيته: ناقة قوية. أتان: الصخرة في الماء، الضحل: الماء الكثير. علكوم: كثيرة اللحم.

جُلْدِيَّةُ كَأْتَانِ الضَّحْلِ عِلْكَوْمُ

❖ وقوله^(١): [المتقارب]

وما بَيْنَ كَادَتِي الْمُسْتَغِيرِ كما بَيْنَ كَادَتِي الْبَائِلِ

المُسْتَغِيرُ: الذي يَطْلُبُ الْغَارَةَ، أي قد اتَّسَعَتْ فِرْجُهُنَّ لشدَّةِ الْعَدُوِّ.
فيقال له: '١٧ب'، بل اتَّسَعَتْ فِرْجُهُنَّ لِيَجُودَةَ الْخَلْقِ، وذلك أنه يُسْتَحَبُّ سَعَةُ مَا
بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ، فإنَّ الضِّيقَ عَيْبٌ، وقد قال زهير^(٢): [البسيط]

..... لا فَحْجَ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ

❖ وقوله^(٣): [المتقارب]

فَلَقَيْنَ كُلَّ رَدِينِيَّةٍ ومصبوحةٍ لَبِنِ الشَّائِلِ

قال: سألت أبا الطيب وقت القراءة عليه عن هذا، فقلت: إن الشَّائِلَ لَا لَبِنَ لَهَا،
وإنما التي بها بَقِيَّةٌ مِنْ لَبْنِهَا هي التي يقال لها الشَّائِلَةُ بِالْهَاءِ، قال: أَرَدْتُ الْهَاءَ
فَحَذَفْتُهَا.

فيقال له: حَذَفَ^(٤) حَرْفَ الْفَارِقِ بَيْنَ ضِدَّيْنِ ضَعِيفٍ^(٥). قال: وسألته عن غرضه في
لَبْنِ الشَّائِلَةِ، فقال: إن الناقَةَ إِذَا شَالَتْ شَالَ لَبْنُهَا فَخَفَّ وَمَرَّوْ وَنَجَعَ فِي شَارِيهِ، فلم
يسقوه إِلَّا كَرَائِمَ خِيْلِهِمْ، والأمر على ما ذكره، وكذلك وردت في^(٦) أشعارهم.

١ - التبيان ٢٥/٣. الواحدي ص ٣٩٧.

الكاذبة: لحم مؤخر الفخذ. البائل: الذي يتفحج ليبول. المستغير: الذي يطلب الغارة.

٢ - ديوانه ص ١٤٠ وهو جزء من بيت هو:

وقد أراني أمام الحي، تحملني

٣ - التبيان ٢٦/٣ الواحدي ٣٩٧. الردينية: الرماح تنسب إلى ردينة، وهي امرأة كانت تقوم
الرماح. المصبوحة: الفرس التي تسقى اللبن صباحاً، لكرامتها على أهلها. الشائل: الناقة التي
ابتدأ حملها، فخف لبنها.

٤ - ب: كلمة "حذف" ساقطة يقتضيها السياق، كما في (١).

٥ - أ: حذف الحرف الفارق بين الضدَّين ضعيف.

٦ - ب: سقطت "في".

فيقال له : أما كونه خفيفاً مريضاً فيحتاج إلى استشهاد عليه ، وأما كونه لذيذاً طيباً ، فالمعروف بذلك ألبان حديثات التَّاج ، قال : أبو ذؤيب^(١) : [الطويل]

وإن حديثاً منك لو تَبَذَّلْتَهُ جنى الشَّحْل في ألبانِ عوذٍ مطافِلِ
مطافيلَ أبكار حديثٍ نتاجِها تُشَابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المفاصلِ

فاللذيد : السائع النجع ، وأنفع من غيره ، وإنما ألبانُ الشَّوْل تَقِلّ وتعزّ ، فلا تُسقى إلا كرائم الخيل ، قال^(٢) : [الطويل]

جَزَائِي دَوَائِي ذُو الْخِمَارِ وَصَنَعْتِي إذا بات اطواءُ بني الأصاغرِ
أَخَادِعُهُمْ عَنْهُ لِيُغْبِقَ دُونَهُمْ وأعلمُ أني بعد ذاك مغادرُ

وأما روايتهُ عنه فكَرِوايتهُ عنه غيرها مما يشهد المعنى أو العُرف بخلافه.

❖ وقوله^(٣) : [المقارب]

بِضْرِبٍ يَعْمُهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ

قال :^(٤) هذا الضَّرْب وإن كان لإفراطه جَوْرًا ، فإن قِسْمَتَهُ في الحقيقة عدل ، لأن قَتْلَ مثله عدلٌ وقُرْبَةُ إلى الله تعالى^(٥) ، وهذا مثل قول أبي تمام^(٦) : [الكامل]

١ - ديوان الهذليين ١/١٤٠. هو خويلد بن خالد بن مخزوم، جاهلي إسلامي، أسلم وحسن إسلامه، كان شاعراً فحلاً، مات في عهد عمر بن الخطاب غازياً في إفريقيا. انظر معاهد التنصيص ٢/١٦٥. الشعر والشعراء ٥٤٧/٢ والأغاني (ثقافة). ٢٦٢/٦.

العوذ: الحديثات النتاج. المطافل: الصغار الأولاد، والواحدة مُطْفِل. المفاصل منقطع السهل من الجبل. يُشَاب، يُخْلَط.

٢ - الشعر لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٩. والرواية فيه "أعلمهم يدل" أخادعم. و "أعلم علم الظن أني...".

٣ - التبيان ٢/٢٧. الواحد ص ٣٩٨.

٤ - ب: "قال" ساقطة، يقتضيها السياق، كما في (أ).

٥ - ب: "تع" وفي (أ): عز وجل.

٦ - ديوانه ٢/١٧٤.

أن لست نغم الجار للسنن الألى إلا إذا ما كنت بئس الجار

فيقال له: إنَّ لك أن لا تُصيبَ ، أو عليك أن تخطىء إلا نادراً ، وهذا الذي قلته لا يقوله أقلَّ محصل ، وأدنى مُتأمل ، والمعنى ما ذكرته في شرح أبي العلاء.

❖ وقوله^(١): [المتقارب]

فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى نَاصِلٍ

قال : الناصل : المضروب بالنصل ، وهو فاعل بمعنى مفعول. أراد : ضرب إنساناً بسيفه لم يبق ما يحتاج له إلى إعادة الضربة ، كما قال طرفة^(٢) : [الطويل]
حسامٌ إذا ما قمتَ منتصراً به كفى العودُ منه البدء^(٣) ليس بمعضدٍ

فيقال له : أما ناصل بمعنى منصول فليس بشيء ، وهذا تكلف وتعسف^(٤) ، لا يحتاج إليه ، بل النَّاصل هاهنا من نُصول الخضاب ، يقول : إذا ضربَ خصمه ضربةً مخضبةً بدمه لم يبق ، فيفصل الخضابُ ، فيحتاج إلى ضربة أخرى لإعادته ، كما ذكر^(٥) من قول طرفة ، وقد زاد عليه زيادة حسنة يتبينها أولو^(٦) المعرفة.

❖ وقوله^(٧): [المتقارب]

فإن الحسام الخضيب الذي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ

١ - التبيان ٢٧/٣. الواحدى ص ٣٩٩. والرواية فيهما "الفاضل" بدل "ناضل". الناصل: الذي ذهب خضابه.

٢ - ديوانه ص ٣٧.

٣ - (أ،ب): البدو

٤ - أ: "تعسف وتكلف"

٥ - في (أ): "وهو كما ذكر".

٦ - في (أ): "أولوا".

٧ - التبيان ٢٩/٣. الواحدى ص ٣٩٩.

قال : الخَضِيبُ الذي من شأنه أن يَخْضِبَ ، وهذا مثل قول الآخر^(١) ، أخبرنا به ابن مقسم^(٢) عن ثعلب^(٣) : [الوافر]

كذبتُم والذي رفع المعالي ولما يَخْضِبُ الأسَل الخَضِيبُ

وأقول : إنه يحيدُ عن الظاهر الحسن القريب إلى الجافي البعيد الغريب لبيت نادر يقع إليه ، فَيَعُولُ في المهمِّ عليه ، وأسهلُ من هذا أن يكون الخَضِيبُ بمعنى المخضوبِ إلا أنه لما ظفر بذلك البيت استشهاداً على قوله ؛ ترك المألوف المعروف ميلاً إلى الإغراب ، وتركاً للصواب ، ولم يذكر هذا الوجه ، وهو بادٍ لفظه للفهم سافرٍ وافٍ معناه ، في الصحة وافٍ.

❖ وقوله^(٤) : [المتقارب]

يَعُدُّ عِداها بلا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إليهم بلا حَامِلٍ

أي : ليس هو في الحقيقة سيفاً فيحتاج إلى ضاربٍ وحاملٍ ، وإنما هو سيف الدولة. وأقول : الجيد أن يُقال : إن سيف الدولة لا كالسيوف ، لأن السيوف تحتاج إلى ضاربٍ وحاملٍ ، وهذا بخلافها ، وفيه إشارة إلى عُدْمِ مساعدٍ ، وفَقْدِ معاضِدٍ ، لقوله قبله^(٥) : [المتقارب]

أما للخلافة من مُشْفِقٍ على سَيْفِ دَوْلَتِهَا الفاضِلِ

- ١ - البيت دون عزو في الفتح الوهبي ص ١٠٣. وذكر محقق كتاب الفتح الوهبي أنه لم يهتدِ إلى هذا البيت، ولا إلى قائله في مصادر تحقيق الكتاب.
- ٢ - هو أبو بكر العطار المقرئ محمد بن الحسن بن سلمان ابن مقسم، ولد سنة (٢٦٥هـ)، كان عارفاً بالقراءات، وأحفظهم لنحو الكوفة، من تصانيفه: "الاحتجاج في القراءات" و "المقصود والممدود" ت ٣٥٢هـ. أنظر بغية الوعاة ٩٠/١. ومعجم الأدباء ١٥٠/١٨.
- ٣ - ثعلب هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، إمام الكوفيين في النحو واللغة، ولد سنة (٢٠٠هـ)، من شيوخه: الفراء، وابن الأعرابي. من تصانيفه: المصون في النحو، ومعاني القرآن، والقراءات. أنظر بغية الوعاة ٣٩٧/١.
- ٤ - التبيان ٣/٣١. الواحد ص ٤٠١. والرواية في التبيان "يقَد".
- ٥ - التبيان ٣/٣١. الواحد ص ٤٠١. الفاصل: القاطع.

❖ وقوله^(١): [البسيط]

يعود من كل فتح^(٢) غير مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَعَدَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ

قال: أَعَدَّ: جدَّ في السَّير، فإن قيل: كيف يكون مُعَدًّا غير محتفل؟ وأما^(٣) يعني أنه غير محتفل عند نفسه وإن كان محتفلاً عند غيره، لأن كبير الأشياء عند سواء صغير عنده.

فيقال له: أليس بين إغذاذ السير وترك الاحتفال تناقض أو تضاد، لأن ذلك إسراع إلى فتح^(٤) الأمصار، وقتل الأعداء بغير احتشاد؟ وذلك ممكن، وهو مثل قوله^(٥): [الطويل]

وما هي إِلَّا خَطَرَةٌ خَطَرَتْ لَهُ بَحْرَانُ لَبَّثْنَا قَتْنَا وَنُصُولُ

وقوله^(٦): [المقارب]

وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا يَوْثُرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ

❖ وقوله^(٧): [الطويل]

بمولودهم صَمَتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنَّ فِي أَعْطَافِهِ مَنَطِقُ الْفَضْلِ

^١ التبيان ٣٩/٢. الواحدي ص ٤٠٤

الإغذاذ: الإسراع في السير، والمغاذ من الإبل: العيوف، يعاف الإبل.

^٢ ب: "يعود من كل فتح من غير".

^٣ أ: فإنما.

^٤ ب: "الفتح".

^٥ التبيان ١٠٠/٣. والواحدي ص ٥١٦. والرواية فيهما "عرضت" بدل "خطرت". حران: بلدة من بلدات الجزيرة بالقرب من الرقة. النصول: السيوف.

^٦ التبيان ٣٢/٣. والواحدي ص ٤٠١. الناعل: ذو النعلين.

^٧ التبيان ٤٥/٣. الواحدي ص ٤٠٩.

الأعطاف: جمع عطف، وهو الجانب من رأسه إلى وركه.

قال : الصَّمْتُ والصُّمَاتُ مصدر صَمَتَ، وأنشد لبعض الأعراب يذكر إبلاً^(١) :
[الرجز]

ما إن رَأَيْتُ مِنْ مُغْنِيَاتٍ
ذَوَاتِ أَذَانٍ وَجَمَجَمَاتٍ
أَصْبَرُ مِنْهُنَّ عَلَى الصُّمَاتِ

قالوا: غناؤها: صَرِفُهَا بأنيابها، وقال أبو زيد^(٢): يَغْنِيَنَّ بالْهُدَاءِ، وأنشد^(٣):
[الرجز]

فغَنَّاها وهي لك الْهُدَاءُ إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْهُدَاءُ

وقال بعضهم: غناؤهن أطيأُ رجالهن.
وأقول: ينبغي أن تكون الرواية على ما ذكر، ولم تتبين له بكسر الغين من "مغنيات"
وفتحها اسم فاعل أو اسم مفعول، فإذا كان اسم فاعل فقد جعلها تُغْنِي مع أنها لا
تشكل بالصريف^(٤)،
وذلك عجيب، ومنه قول المتقب^(٥): [الوافر]

وتسمع للذباب إذا تَغَنَّى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ^(٦)

١ - الرجز بلا نسبة في لسان العرب (صمت) وفي تاج العروس (صمت) وفي تهذيب اللغة ١٢/١٥٧.

٢ - أنظر جمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

٣ - الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧، وفي رسالة الصاهل والشاحج، ص ٣٨٤ وفي الإشتقاق ص ٤٠٦.

٤ - (أ): "يعني بالصريف".

٥ - ديوانه ص ١٨٢. الذباب هنا: حد نابها إذا صرفت به، الوكون: مفردا وكن وهو عش الطائر. والمتقب هو عائذ بن محسن العبدي، والمتقب لقب له. انتهت حياته خلال حكم النعمان حوالي (٥٨٧م). شاعر جاهلي قديم، كان في زمن عمرو بن هند. انظر الشعر والشعراء ٣١٣/١. والسمت ص ١١٣ والخزانة ٨٤/١١.

قال الأصمعي: الذباب هاهنا حَدَّ نَابِهَا إِذَا صَرَقَتْ، وَإِذَا كَانَ ^(١) اسْمُ مَفْعُولٍ فَقَدْ جَعَلَهَا صَابِرَةً فَلَا تَأَوُّهُ وَلَوْ تَوَجَّعَ كَمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الَّذِي يَسْمَعُ الْغَنَاءَ، أَيْ لَا تَرْغُوا فِي حَالِ السَّيْرِ لِلْكَلالِ وَالْأَعْيَاءِ، كَمَا قَالَ الْأَعَشَى ^(٢): [المتقارب]

كَتُومِ الرُّغَاءِ إِذَا هُجِّرَتْ وَكَانَتْ بَقِيَّةُ ذُوْدٍ كُتْمٌ
وذلك أيضاً غريب.

❖ وقوله ^(٣): [الطويل]

بَدَأَ وَلَهُ وَعِنْدُ السَّحَابَةِ بِالرُّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةٌ الْبَلَاءِ الْمَحَلِّ

وَأُنْشَدَ اسْتِشْهَاداً عَلَى الرَّوْيِ، بِقَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيِّ ^(٤): [الوافر]

وَمَاءٌ لَيْسَ مِنْ عِيدٍ رَوَاءُ وَلَا مَاءَ السَّمَاءِ قَدْ اسْتَقِيَتْ

قال: يعني أنه رَشَفَ رِيقَ امْرَأَةٍ.

فيقال: هَذَا إِنْ وَلِيَتْ عَلَيْهِ قَرِيْنَتَهُ، وَإِلَّا فَالْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمَاءِ الْمَاءَ الْكَرْشِ الَّذِي يَفْتَضُّ بِعَقْرِ الْإِبِلِ عِنْدَ عُدْمِ الْمَاءِ، فَيُخْرَجُ وَيُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ، كَقَوْلِهِ ^(٥): [الطويل]

تَوَخَّى بِهَا مَجْرَى سَهِيلٍ وَدُونَهُ مِنْ الشَّامِ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ النُّطَافَ تَعَذَّرَتْ رَأَى أَنَّ ذَا الْكَلْبَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ

١ - أ: "كانت".

٢ - ديوانه ص ٣١٣. الذود: جماعة الإبل من ثلاثة إلى عشرة.

٣ - البيتان ٤٩/٣. الواحد ص ٤١٢. الروي: الماء الكثير. الغلة: العطش.

٤ - هو شاعر جاهلي مقل، قتلته عبيد الله بن زياد وصلبه، انظر معجم الشعراء، ص ٥٩، وخزانة الأدب ٥٥/٣، والبيت له، انظر الطرائق الأدبية، لعبد العزيز الميمني ص ٧٤.

٥ - البيتان لأحد اللصوص في معاني الشعر للأشنادي ص ١٠٦، والرواية فيه، "وخلفه" بدل "ودونه". والمعنى: أن رجلاً أطرده إبلاً فتوجه بها ناحية اليمن وهو "مجرى سهيل" فصارت الشام خلفه. الأعلام: الجبال، تطول وتقصر: تطول بالنهار، وتقصر بالليل. وقوله: "فلما رأى أن النطاف تعذرت": يريد: نطاف الماء. والنطاف: الماء المجتمع، وهو قليل. تعذرت: قلت وزهبت، لأنه ركب بها الفلاة. "ذي الكلبين": السيف. وكلباه: مسمراه اللذان في قائمه. يريد: أنه يعقرها فيأكل لحمها ويشرب ما في كروشها.

وقول الآخر^(١): [الطويل]

وليس بها إلا اليمانيّ مُخْلِضٌ

وبهماءِ يَسْتَأْفُ الدَّلِيلُ ثُرَابَهَا

❖ وقوله^(٢): [البسيط]

بِهَ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ

مَا بَالُ كُلِّ فَوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا

قال: أي جُمعنا به، فأنت للمحبة لها غير مُنتقل الهوى عنها. وقال غيره-أخذاً على أبي الطيب. كان ينبغي أن يكون: "ما بال العشاق تنتقل، وما بي غير منتقل"، وكلاهما لم يُصبِ الصواب.

والمعنى: أنه كان ينبغي أن ينتقل ما بي من الهوى وأسلو، إذا كان كل واحدٍ من عشيرتها عاشقاً لها كعشقي، فيكونون حينئذٍ أشدّ غيرةً عليها، وحمايةً دونها، وحفظاً لها، فأياس^(٣) منها، فأسلو^(٤) عنها.

❖ وقوله^(٥): [البسيط]

تَمْشِي النُّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ

وَمَا الْفَرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ

قال: أي قد أخرج النُّعَامُ عن البرِّ إلى الاعتصام برؤوس الجبال. وقيل له: أنت أظَلُّ من الضَّبِّ عن جُحره، فأين يذهب بك؟ إنما شبّه خيله بالنعام لسرعتها، ومعناه: تمشي^(٦) به الجبال المشبهة للنعام سرعة في معقل الوعل، يعني رأس الجبل. يقول: الفرار إلى الأجبال ممن هذه حاله.

١ - البيت دون عزو في البرصان والعرجان للجاحظ ص ٥٠٨، وفي الرسالة الموضحة للحاتمي ص ١٣٩، والرواية فيهما: "يستاف التراب ذليلها". وفي الرسالة الموضحة "ببهماء".

٢ - التبيين ٧٦/٣. الواحد ص ٤٨٨.

٣ - ب: "فأيس".

٤ - ب: "فأسلو".

٥ - التبيين ٨٣/٣، الواحد ص ٤٩١. الأجبال: جمع جبل. المعقل: المكان المنيع الذي لا يُقدر عليه. الوعل: شياه الجبل.

٦ - ب: تمشي" وهي رواية.

وأقول : قد يُروى : تمشي بالشين المعجمة والسين ، وقد ذكرت ما معناهما في شرح
الواحدى^(١).

❖ وقوله^(٢) : [البسيط]

وكلما حَلَمْتُ عَذْرَاءَ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتُ بِالسَّيِّ وَالْجَمَلِ

قال : أي لخوفها ذلك واستماعها إيَّاه. وقد أُخِذَ على أبي الطيب قوله "عذراء"،
وتخصيصها بذلك دون غيرها، إذ كان من طريق الخوف، وهو قد عمَّ القومَ كما
ذكر. وقيل : إنّ غير العذراء أولى لأنها أعلم بالأمور، وأثبت قليلاً، وأكثر تجارب،
لأنها تخاف أن تقع في السبي، فليزم العار عشيرتها، وأهل دينها.

❖ وقوله^(٣) : [الطويل]

إذا كان شَمَّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فلا بَرَحْتَنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ

قد ذكرت في شرح الواحدى^(٤) قوله، وما قيل فيه، وبينت الوجه الذي أراده
الشاعر، ولم يبيّنه سواي أحد.

❖ وقوله^(٥) : [الطويل]

واضْحَتْ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزْحَى مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلُ

قال : قوله : "وكل عزيز للأمير ذليل" : اعتذار لها، أي لم يلحقها ذلك لضعفها،
ولكن كلفها من همته صعباً.

١ - يقصد مأخذه على الواحدى في شرح ديوان المتنبي.
٢ - التبيان ٨٣/٣. الواحدى ص ٤٩٢. والرواية في التبيان "فكلما".
٣ - التبيان ٩٦/٣. الواحدى، ص ٥١٤. الروح : الريح الشرقية.
٤ - يقصد مأخذه على الواحدى في شرح الشعر المتنبي.
٥ - التبيان ١٠٣/٣. الواحدى ٥١٩. والرواية في التبيان وفي شرح الواحدى "وبتن". حصن الران :
من حصون الروم. رزحى : تعب.

وأقول: ليس هذا^(١) بشيء. وقوله: "وكل عزيز للأمير ذليل" ليس فيه إشارة إلى الخيل، واعتذار لها بأنها لم يلحقها ذلك لضعفها وكلالها، بل إخبار عن علو همة سيف الدولة، وشدة عزمه، مما كلفها من شدة السير، وطول الغزو إلى أن كُلت في حال ذلٍّ له به كلُّ عزيز.

❖ وقوله^(٢): [الطويل]

أتاك كأن الراس يحجّد عنقه وتنتقد تحت الدّعْرِ منه المفاصلُ

قال: أي يتبرأ بعضه من بعض لإقدامه على المسير إليك هية لك. وأقول: هذا التفسير بضدّ المعنى، ولو قال في موضع "يتبرأ بعضه من بعض" يتداخل بعضه في بعض لأصاب، لأن الخائف كذلك يفعل، يتجمّع ويتضاءل^(٣)، والآمن يتظاهر ويتطاول.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

كرّيم إذا استوهبت ما أنت راكبٌ وقد لقيحت حرباً فإنك باذلٌ

قال: وهذا كقوله^(٥): [الوافر]

وَلَوْ يَمَمْتُهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُوا^(٦) لَأَعْطُوكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا

وأقول: ويحتمل أن يكون هذا من قول أبي تمام^(٧): [الطويل]

١ - نهاية سقوط لوحة.

٢ - التبيان ١١٣/٣. الواحدي ص ٥٣٨. والرواية فيهما "يكاد". تنتقد: تنتقطع. للمفاصل: الأعضاء.

٣ - أ، ب: يتضال.

٤ - التبيان ١١٦/٣. الواحدي ص ٥٤٠. والرواية فيهما "مئى" بدل "إذا". وفي شرح الواحدي

"تازل" بدل "ياذل".

٥ - التبيان ٧٧/٤. الواحدي ص ١٦٤.

٦ - أ، ب: "تجدوا".

٧ - ديوانه ٢٩٨/٢. الماخض: ألم الولادة.

أَخَا الْحَرْبِ كَمْ أَنْقَحَتْهَا وَهِيَ حَائِلٌ وَأَخْرَجَتْهَا عَنْ وَقْتِهَا وَهِيَ مَاخُضٌ

فيكون قوله "إذا استوهبت ما أنت راكب"، من الجد في القتال، وقد لقيت الحرب، أي: في أوائلها وعند أنصالها، فإنك نازل أي: تارك لها كرماً وحباً وإبقاءً. ويكون هذا البيت مثل شطربيت أبي تمام، إلا أن المتنبي^(١) كان إذا أخذ معنى زاد عليه ولم ينقص منه، والجيد حملة على التفسير الأول.

❖ وقوله^(٢): [الطويل]

أَذَا الْجُودَ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَايَكُ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ

قال: أي لا تعط الناس أشعاري فيفسدوها بأخذ معانيها. وقيل: فيه معنى آخر، وهو أنه خوؤه بارتحاله عنه إلى غيره. يقول: لا تعاملني معاملة أرحل بسببها فيحصل مدحي لغيرك، فتكون كأنك أنت أعطيت إياه.

❖ وقوله^(٣): [الخفيف]

خُطْبَةٌ لِلْحَمَامِ لَيْسَ لَهَا رَ دٌ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلِّا

قال: يقول: الموت يجري مجرى الخطبة من الحمام للميت، وإن كان الناس يسمونه ثكلاً.

وأقول: هذا ليس بشيء، وإنما قال: "خطبة للحمام ليس لها رد"، إشارة (١٨ب) إلى هذه الميثة بأنها شريفة، وأن ليس لها كفوء، فيكون منه خطبة لها، فلو كان الخاطب لها غير الموت لرد، وكان هذا ينظر إلى قول مهلهل^(٤): [المنسرح]

١ - في (١): أبا الطيب.

٢ - التبيين ١١٧/٣. الواحدي ص ٥٤٠.

٣ - التبيين ١٢٩/٣. الواحدي ص ٥٨٠.

٤ - ديوانه ص ٧٧، ومهلهل هو عدي بن ربيعة، أخو كليب بن وائل، سُمي مهلهلاً لأنه هلهل الشعر، جاهلي، وكان رئيس تغلب، وهو خال امرئ القيس. انظر الشعر والشعراء ٢١٥/١. والخزانة ١٦٤/٢. الأرقام: بنو تغلب. جنب: حي من مذحج. الحباء: الصداق. آدم: جلد.

جَنَّبِيْ وَكَانَ الْجَبَاءُ مِنْ أَدَمَ
ضُرَّجَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمَ

أَنْكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي
لُوبَابَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا

والذي يدل على صحة هذه التفسير البيت الذي يليه ، وهو قوله ^(١) : [الخفيف]
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفُوا
ذَاتُ خِدْرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا

❖ وقوله ^(٢) : [الخفيف]

شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَذْ
رِي لَذَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا

قال : إِنَّمَا سُمِّيَتْ الدُّنْيَا لِأَنَّهَا الدَّارُ الدَّانِيَّةُ ، وليست الآخرة المتوقعة ، فأظهر تجاهلاً به
"ذا" لما فيه من عذوبة اللفظ ، وصنعة الشعر ، وهذا كقول زهير ^(٣) : [الوافر]
وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي
أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ؟

أي أرجال أم نساء هم؟ وهو يدري أنهم رجال ، ولكن تعامى عن هذا ، لأن فيه
ضرباً من الهزء.

وأقول : ليس التشكك والتجاهل في بيت المتنبي لأجل عذوبة اللفظ ، وصنعة
الشعر ، ولكن للتقريب بين الدنيا وبين النساء في الأخلاق وتقلبها وأنها لا تدوم على
حال ، وذلك في التقريب ^(٤) ، مثل قول ذي الرمة ^(٥) : [الطويل]

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ
وَبَيْنَ النِّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ؟
وكذلك القول في بيت زهير ، وفيه زيادة ما ذكره من التهكم بهم ، والسخرى منهم.

مدبوغ. أبياتين : جيل كانت تسكنه تغلب. ضُرَّجَ ما أنف خاطب بدم: من يخطبها يضرَّج بالدماء.

١ - التبيان ١٢٩/٣. الواحدي ص ٥٨١.

الكفو: المثل. الخذر: الخيمة والخذر والحجال. البعل: الزوج.

٢ - التبيان ١٣١/٢: الشيم: جمع شيمة ، وهي الطبايع. الغانيات: النساء الشواب، الواحد غانية. وقيل: غنيت بحسنها وجمالها.

٣ - ديوانه ص ٨١.

٤ - أ: "في التقريب" يمين الصفحة.

٥ - ديوانه ٧٦٧/٢ الوعساء موضع ، وجلال: موضع. انظر معجم البلدان على التوالي ٣٧٩/٥ ، ١٤٩/٢ ، والتقدير انت أحسن أم أم سالم؟

❖ وقوله ^(١) (الخفيف)

خوارق الأرض ما تَحُ
حمل إلا الحديد والأبطال
قال: أي: تحرق الأرض بحوافرها، يعني خيل سيف الدولة، وهذا نحو قوله ^(٢) :
(الوافر)

إذا وطئت بأيديها صخوراً يَفْنَنَ لَوَطءِ أرجلها رمالا

وقوله ^(٣) : [الرجز]

يَتْرُكُ فِي حَجَارَةِ الْأَبَارِقِ أَثَارَ قَلْعِ الْحُلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ

وقول أبي النجم ^(٤) : [الرجز]

يَغَادِرُ الصَّمَدَ كَظَهْرِ الْأَخْزَلِ

فيقال له: لم يُردْ شدة التأثير بالحوافر كما زعمت، وإنما يريد قَطْعَ الأرض بسرعة،
كقوله تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَحْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ
طُولًا} ^(٥).

❖ وقوله ^(٦) : [الخفيف]

أَقْلَقَتْهُ بَنِيَّةٌ بَيْنَ أَذْنَيْ هِوِيَانٍ بَغَى السَّمَاءَ فَنَالَا

قال: يعني قلعة الحدث، وذكر مؤخر رأسه، لأن ذلك أبلغ في هجائه.
فيقال له: لم يُردْ مؤخر رأسه، ولا هجاء بذلك. وقوله: "بين أذنيه" أراد: جُمْلَةً
رأسه، وهذا كما يقال: يعجبني ما بين شفتيها: يعني ثغرها، وما بين جفنيها: يعني

١- التبيان ١٣٥/٣، الواحدي ص ٥٨٣. خوارق الأرض: الخيل لشدة وطنها.

٢- التبيان ٢٢٩/٣، الواحدي ص ٢٢١.

٣- التبيان ٣٥٥/٢، الواحدي ص ٣٣٦. الأبارق: جمع أبرق، وهي آكام فيها حجارة وطنين. المناطق: جمع منطقة، وهي ما يشد بها الوسط.

٤- ديوانه ص ٢٢١. وفيه تغادر: "الصمد: المكان المشرف. الأخزل: دبر الغابر من البعير.

٥- سورة الأسراء/٣٧.

٦- التبيان ١٣٧/٣، الواحدي ص ٥٨٤. البنية بمعنى المبنية. الباغى: الطالب.

طرفها. والمعنى: أن هذه البنية كأنها لثقلها عليه حامل لها فوق رأسه، والبيت الذي بعده يدل على ما قلته وهو^(١): [الخفيف]

كَلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَيْتُ يَفْغَطِي جَبِينَهُ وَالْقَدَّالَا

❖ وقوله^(٢): [الخفيف]

أَخَذُوا الطَّرْقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرَّسَ لَمَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالَا

قال: لما أبطأت^(٣) الأخبار، وخالفت العادة، تطلَّعوا إلى ما وراء ذلك فوقعوا على الخبر، فعادوا به إلى سيف الدولة. وقال الواحدي: تطلَّع سيف الدولة^(٤). وكلاهما أخطأ المعنى، وهو ما ذكرته في شرح الواحدي^(٥).

❖ وقوله^(٦): [الخفيف]

تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ أَلْهَا م، وَتُذَرِّي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَا

قال: أي: لم يبعد العهدُ يَمَنْ قَتَلْتُهُ، فشعورهم وأوصالهم هناك موجودة بعد. فيقال له: لا تُطِيرِ الرِّيحُ الشُّعُورَ عَنِ الرَّؤُوسِ، وتُذَرِّي الأَوْصَالَ مِنَ الْعِظَامِ إِلَّا لَكثَرَةً يَلَى^(٧)، وطول عهد بالحياة، ولكن ليس بطول أفنى رسوم الأجسام، وأعدم ما يدلُّ عليه من آثار.

١ - التبيان ١٣٧/٣ الواحدي ص ٥٨٤. القذال: مؤخر الرأس، وهو ما يكون بين جنبي القفا.

٢ - التبيان ١٣٩/٣. الواحدي ص ٥٨٥.

٣ - أ: "قال: أي لما أبطأت".

٤ - شرح ديوان المتنبي ص ٥٨٥.

٥ - ب: "عبارة" في شرح الواحدي، ساقطة، يقتضيها السياق كما في (أ).

٦ - التبيان ١٤٠/٣. الواحدي ص ٥٨٥. تنزي: تنثر وتغرق. الأوصال. جمع وصل، ويريد به العضو.

٧ - أ: "يلا".

❖ وقوله ^(١) قبله ^(٢): [الخفيف]

نَزَلُوا فِي مَنَازِلٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ ^(٣)

يمكن أن تكون المعرفة للحضور فيها قبل ، أو للمشاهدة لها مع الأعمام والأخوال ، وتقدّم ذلك إلى أن صاروا كما ذكر من البلاء ، وأن لا يكون بالحضور والمشاهدة للقتال لأنه أفنى ذلك الجمع ، بل بما سمعوه من أخبارهم ، واستدلوا عليه من آثارهم.

❖ وقوله ^(٤): [الخفيف]

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا

قد أخذ على المتنبي ^(٥) لفظة "النّوال" ها هنا ، وقيل : إن "النّوال" : العطية ، فكان ينبغي أن يضع موضع النّوال الجزية أو الرّشوة ، وما أشبههما مما يتقرّب به إليه . وأقول : إنه ذكر النّوال على وجه الهزء به ، والسّخريّ منه .

❖ وقوله ^(٦): [الخفيف]

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا

قال : ما علّمت شيئاً قيل في بنية أنشئت مُراغمة مثل هذا في الحسن ، على أن مزرداً قد قال ^(٧): [الطويل]

١ - التّبيان ١٤٠/٣ الواحد ص ٥٨٥ . والرواية فيهما "مصارع" بدل "منازل" .

٢ - أ : قبله " يمين الصفحة خارج المتن .

٣ - أ : " والأخوال " . يمين الصفحة .

٤ - التّبيان ١٤٤/٣ الواحد ص ٥٨٧ .

٥ - أ : " أبي الطيب " .

٦ - التّبيان ١٤٥/٣ الواحد ص ٥٨٨ .

٧ - ديوانه ص ٨٦ ، وهو مزرد بن حرملة ، اسمه يزيد وهو أخو الشماخ بن ضرار . لقب مزرداً ببنت قاله . ويكنى أبا ضرار ، له أشعار مشهورة ، كان هجاء خبيث اللسان . أدرك الإسلام فأسلم . انظر الشعر والشعراء ٣١٥/١ - ٣١٩ . والنمط ٨٣/١ . ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١ .

كشامة وجهه ليس للشام غاسيل^(١)

فمن أرميه منها يسهم يلح به

وما أحسن استعارته في قوله: "في وجنة الدهر خالاً"، ونصب "خالاً" على أنه حال. وقد قيل في هذا ما معناه؛ أنه لا يخلو^(٢) من أن يكون بنى^(٣) في وجنة الدهر مع غصبه إياه ما يزيئه أو يشينه، فإن كان ما يزيئه، فبعد مع الغصب وإن كان ما يشينه فهذا هجو مع أنه كرر لفظ "الدهر"، ولو وضع في صدر البيت غير "الدهر" لحسن اللفظ.

وأقول: إن قوله: "غصب الدهر والملوك": لا يريد أنهم كانوا مستحقين لها فأخذها ظلماً منهم، ولكن يريد أنه غلبهم عليها، وهو ملك وهم ملوك، إلا أنه كان أقدر، وأما قوله: "والدهر" فإنها استعارة، لأنه كان بين كثرة-غير مالكةا، ثم ملكها وبنائها، فلا يبعد-على هذا- أن يكون زينة الدهر لأنها صارت ملكاً له^(٤). وأما تكرار لفظ "الدهر" فإنه وضع المظهر موضع المضمّر، وهو كثير، منه قوله^(٥): [الخفيف]

نَعَصُ الموتُ ذا الغنى والفقير^(٦)

لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيء

أو أظهر لتعظيم الدهر والموت^(٧) وتفخيمهما.

❖ وقوله^(٧): [الخفيف]

يَقْتَرِسُنَ النُّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ

فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْسٍ

قال: سُمِّيَ الخميسُ: خميساً، أي: يَخْمَسُ ما وجده: أي يأخذه.

١- ب: عبارة "للشام غاسل" يمين الصفحة، وفي (أ) يسارها.

٢- أ: "لا يخلو".

٣- أ، ب: "بنا".

٤- (أ): من بداية الكلام: "إن قوله: غَصَبَ الدهر والملوك... إلى ملكاً له". يسار الصفحة، خارج المتن.

٥- البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥.

٦- أ: "الموت" أسفل السطر.

٧- التبيان ١٤٦/٣. والواحد ص ٥٨٨. البئس: الشديد الكثير الشجعان.

وأقول: هذا غير معروف، لم يجيء في اللغة خَمْسَةٌ بمعنى أخذه، إنما يقال: خَمَسْتُ القوم إذا أخذت خُمُسَ أموالهم، والذي قيل: إنه إنما سُمِّيَ خميساً لبلوغه خمسة آلاف^(١)، وقيل: إنما سُمِّيَ خميساً لإعطيه في أنه خمسُ فرَقٍ: المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والسَّاق، على أن أبا نواس قال^(٢): [الطويل]

لِنَخْمِسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَذِي بَطْنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولٍ

فهذا مما يستشهد به إلا أنهم لم يستشهدوا به.

❖ وقوله^(٣): [الخفيف]

وِظْبِي^(٤) تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا

قال: هذا مثلٌ ضربه، أي: سيوفه معوذة للضرب فكانها تعرف الحلال من الحرام. وأقول: هذه استعارة ومجاز لكثرة قتله الأعداء، يقول: ظباه لا تقتل إلا من يستحق القتل، والمراد بذلك سيف الدولة، وقد استقصيت ما في هذا البيت في شرح الواحدي^(٥)، فليتأمل هناك^(٦).

❖ وقوله^(٧): [الخفيف]

- ١ - ب: "ألف".
- ٢ - ديوانه ص ١٧. لنخمس مال الله: لناخذ خُمُسَه. وذِي بطنَةٍ: امتلاء البطن.
- ٣ - التتبيان ١٤٦/٣. الواحدي ص ٥٨٨. الظبا: جمع ظبئة، وهي طرف السهم والسيوف.
- ٤ - التتبيان: "وِظْبِي".
- ٥ - يقصد مأخذه على الواحدي في شرح ديوان المتنبّي.
- ٦ - أ: ذكر صاحبها بيتاً بعد تفسير هذا البيت، ذكر أنه مُعَاد، ولم يرد في (ب)، وهو: فما وردت روح امرئٍ روحُهُ له ولا صَدَرَتْ عن باخلٍ وهو باخلٌ انظر التتبيان ١٧٨/٣. في تفسيره: "إذا وردت السيوف روح امرئٍ كانت أملك بها منه، وصار إن كان باخلاً كأنه... إلى هنا انتهى كلام الشارح. وقد وضع الشارح هذا البيت وما كتبه من شرح بين قوسين.
- ٧ - التتبيان ١٥٠/٣. الواحدي ص ٦١٤. أُم: إذا شحبت لونه وتغير. القناة: قناة الرمح. الذبول: اليأس والدقة.

إن تريني أدمتُ بعدَ بياضٍ فحميدٌ من القناةِ الذبولُ

قال: أي: إن كانت الأسفار لوّحت وجهي، فليس ذلك بعيبٍ فيّ، وإن كان عيباً في غيري، بل هو وصف فيّ كما أنّ الذبول - وإن كان مذموماً في غير القناة - فإنه محمود فيها، لأنه يؤذن بقوّتها، كما قال أبو تمام^(١): [الكامل]

لانت مهزته فعز واتما يشند بأس الرُمح حين يلينُ

وأما قوله: "بعد بياض" فلا مُعترضَ به، بل هو مُشدّد للمعنى، لأنه لم يبال بتغيّر لونه وشحوبه وسهومه، وإن كان غيري من الناس يستوحش من ذلك، ويشفق منه، فإنه هو يحمده من نفسه، ولو كان لم يزل آدم لما مدح نفسه لقلّة الحُفْل بتغيّر لونه، وإنما لأجل أن بياضه استحال فلم يعبأ به، بل ارتاح له؛ ما نجح بهذا وفخر به، فأما قول من يجهل فليس من أهل هذه الصناعة هلاً قال:

فحميد من القناة السواد

.....

أو نحو ذلك من الألوان، ليتطابق أول البيت وآخره، فليس في وزن من يُلْتَفَتُ إليه، لأن صناعة الشعر تؤذن^(٢) بخُرسه وبكُفه، لأن الشاعر إذا وافق بين الشيتين وجمعهما من حيث اجتماع، فقول من قال: هلاً جمع بينهما من الوجه الآخر جهل منه، ولو كان الشيطان لا يشتبهان حتى يتضارعا من جميع الوجوه لما أمكن أن يوجد تحت الفلك شيان مشتبهان، لأنهما لا يخلوان أن يكونا جوهريّن أو عَرَضِيّين، ثم أبطل أن يكون التشابه لكونهما جوهريّن باختلاف محليهما، وأن يكونا عرضيين لجواز عُدَم أحدهما مع بقاء الآخر.

فيقال له: هذه سفسطة، والسؤال هاهنا حسنٌ متوجّه لم يُجب عنه إلا بالسبّ والتنفّص، والسبّ لا تقام به الحجّة، والشتّم لا تُدفع به الشبهة، والجواب عنه في قوله: إن "أدمت" ثم قال: "فحميد من القناة الذبول"، ولم يقلْ الأدمة؛ ليتطابق

١ - ديوانه ٣١٧/٣ مهزته: تواضع.

٢ - أب: "تؤذن".

صدر البيت وعجزه ، أن الذبول يكون معه تغيّر اللون إلى الأدمة ، فأقامه مقامها ، لأنه مصاحب لها ، ويدلّ عليها ، ومثل هذا كثير ، منه قوله ^(١) : [الطويل]

ولو ضَرَّ امرأً قَبْلَهُ ما يَسْرُهُ لأثَرِهِ بِأسِهِ والتَّكْرُمِ

فأقام "لأثر" مقام "لأضرّيه" لأنه في معناه ، وقد جعل نفسه هاهنا القناة مجازاً مثلاً ^(٢) ، كأنه قال : فحميد مني الذبول ، أي : الأدمة ، وأما قوله : إن الأدمة بعد البياض - وإن كانت مكروهة من غيري - فإني أُسَرُّ بها وأجْدَل ، لأنني أكسبها عن طلب المعالي ، كما أنّ الذبول - وإن كان مذموماً في غير القناة - فإنه محمود فيها ، فلو وضع موضع "أُسَرُّ بها" فإنها حميدة فيّ ، كما أنّ الذبول حميد في القناة ، فحذف "حميدة" أولاً استغناء عنها "بحميد" آخر ، لدلالته عليها ، لأصاب المعنى ، وأطاب المجنى ، ومثله : "إن تبسم زيد فحميد من السحاب البرق" ، كأنه قال : فحميد منه التبسم ، كما أنه حميد من السحاب البرق ، فعلى هذا التفسير لا يكون "زيد" السحاب ، ولا المتنبّي ^(٣) القناة ، بل يكون ذلك مثلاً لهما ، وعلى التفسير الأول هما .

❖ وقوله ^(٤) : [الخفيف]

نحن أدرى وقد سألنا بنجد أطويل طريقه أم يطولُ

قال : أطويل هو في الحقيقة أم يطوله الشوق إلى المقصود؟ ، وهذا البيت يؤكد عندك أنه أراد ^(٥) بقوله ^(٦) : [الخفيف]

شيمُ الغانياتِ فيها فما أذ ري لينا أنثا اسمها الناسُ أم لا

وهذا كتحقيق قول زهير ^(٧) : [الوافر]

- ١ - التبيان ٨٧/٤ . الواحدي ص ١٨٠ .
- ٢ - أ : "مثلاً" ، فرق السطر .
- ٣ - أ : "أبو الطيب" .
- ٤ - التبيان ١٥١/٣ . الواحدي ص ٦١٤ .
- ٥ - أ : "في قوله" .
- ٦ - التبيان ١٣١/٣ . الواحدي ص ٥٨٢ .
- ٧ - ديوانه ص ٨١ .

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ ام نساء؟

وما أدري وسوف أخالُ أدري

ألا تراه يقول بعد هذا^(١) : [الخفيف]

وكثير من رده تعليلُ

وَكثير من السؤال اشتياقُ

فهذه طريقة للشعراء يُظهرون التجاهل بالشيء ، وإن كانوا يعرفونه ، وهذا من نحو قول أبي تمام^(٢) : [الكامل]

إن كان هَضْبُ عمايتين تليدا

ومكارمًا عُنُقُ النجادِ تليدة

ألا تراه أدخل الكلام شرطاً فأوقع في لفظه شكاً ؟ لأن أحداً لا يجهل أن "هضب عمايتين" قديم تليد ، غير معروف الأول ، ومن خاض كلام العرب ، ونظر إلى تصرفها ومذاهبها وإشاراتهما ، أجاز ما منع غيره ، ومنع ما يجيزه ، أولاً ترى إلى قول بشر^(٣) : [الوافر]

بصيراً بالظلعائن حيث ساروا

أسائلُ صاحبِي ولقد أراضي

وله أشباه كثيرة.

وأقول: هذا التمثيل غير صحيح ، أما بيت المتنبي^(٤) فتفسيره البيت الذي يليه ، يقول: نسأل^(٥) عن طريق نجدٍ ونحن أعلم به ، وإنما نفعلُ ذلك لأن من السؤال اشتياقاً ، أي لشوقنا^(٦) ١٩ب) نفعل ذلك ، ولأن من رد السؤال تعليلاً ، أي : ليتعلل^(٧) به ، فليس ذلك لتجاهلٍ ، وأما بيت المتنبي^(٧) الذي مثله به ، وهو قوله: "شيم الغانيان فيها" وقول زهير: "وما أدري" فلا خلاف أنهما تجاهل وتشكك ، ليُقرَّب

١ - التبتيان ١٥٢/٣. الولاحدي ص ٦١٥.

٢ - ديوانه ٤٢٠/١. عمايتين: جبل.

٣ - ديوانه ص ٦١. وهو بشر بن أبي خازم الأسدي من بني أسد، جاهلي قديم شهد حرب أسد وطىء قتل في إحدى المعارك بين قبيلته وبين الأبناء من بني ضعضعة بن معاوية. أنظر الشعر والشعراء ١٩٠/١ والخزانة ٤٤١/٤.

٤ - أ: "أبي الطيب".

٥ - ب: "نسل".

٦ - أ: "لنتعلل".

٧ - أ: "أبي الطيب".

أحد الشريكين^(١) من الآخر، إذ أراد هجوهما، فقرَّب الدنيا من الغانيات لتغيّرها وتقلّها^(٢)، وقرب آل حصن من النساء لعجزهم وضعفهم، وأما بيت أبي تمام وهو قوله: "ومكارماً عُتق النجاد"، فليس من قول زهير في شيء، وإنه أراد به التشكك والتجاهل، بل أراد التحقق والإثبات بقياسٍ مركّب من مقدّمتين؛ الأولى: شرطية، وهي قوله: إن كان هَضْبُ عمايتين قديماً، والأخرى: جمليّة محذوفة، وهي: أن هَضْب عمايتين قديم، فتتج من هاتين المقدمتين أن مكارم المدوح قديمة، وهذا تحقيق كما ترى لا تشكيك. وأما بيت "بشر" وهو قوله "أسائلُ صاحبي"، فلم يُرد التجاهل، وإنما سألهما عن الطعائن وهو عالم بهن تعللاً بهن^(٣)، واشتياقاً إليهن، كقول أبي الطيب: "وكثير من السؤال اشتياق"، أو حباً لذكرهن، ولهجاً بالحديث عنهن كقول أبي الشيص^(٤): [الكامل]

حُباً لذكرك فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ

.....

وقول أبي نواس^(٥): [الطويل]

.....

ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمر^(٦)

❖ وقوله^(٧): [الخفيف]

فَفِدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ

وَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعاً

١ - أ: الشبيئين

٢ - ب: عبارة "فقرَّب الدنيا من الغانيات لتغيّرها وتقلّها" ساقطة. لكن يقتضيها السياق كما في (أ).

٣ - أ: "بهن" فوق السطر.

٤ - ديوانه ص ١٠٢. وهذا عجز صدره:

أجد الملامة في هواك لذيدة

وأبو الشيص هو محمد بن عبدالله بن رزّين بن نهشل، وأبو الشيص لقب غلب عليه، وكنيته

أبو جعفر ولد في الكوفة، وانتقل إلى بغداد. قتل سنة ١٩٦هـ. انظر معاهد التنصيص ٨٧/٤.

والأغاني (ثقافة) ٣١٨/١٦.

٥ - ديوانه ٣٩١/١. وهو صدر لبيت عجزه:

ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر.

٦ - ب: "وقل لي خمرأً".

٧ - التبيان ١٥٤/٣. الواحد ص ٦١٦.

قال: أي المَعْدُولُ الذي يدخلُ العَدْلُ سَمْعَهُ لا غيره ممن يَرُدُّ العَدْلُ . فقيل له: على هذا التفسير فينبغي للمتنبّي^(١) أن يقيّدَ هذا في لفظ البيت، ليأمنَ نقصان العبارة، واللبس بنقصان المعنى^(٢).

وأقول: إنّ قوله "لا غيره ممن يَرُدُّ العَدْلُ"، ليس بشيء، وإنما يريد: إذا زار العَدْلُ سمعَ إنسان في الندى، أي: أسمعُه، ولم يَصْمَ عنه، إذ استماعه منقصة ولوم، ففداه العَدْلُ، لأنه لا يسمع منه؛ والمَعْدُولُ لأنه ليس كهُوَ في استماع العَدْلُ، وهذا المعنى مطروق كثير، منه قول بعض بني حميد^(٣): [المتقارب]

أَصَمُّ عن الكَلِمِ المُحَفِظَاتِ وَأَحْلَمُ والحلمُ به أشْبَهُ

وضده قول قعنب^(٤): [البسيط]

صَمٌّ إذا سَمِعُوا خيراً ذُكِرَتْ بِهِ فَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا

❖ وقوله^(٥): [الحُفِيف]

أَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةَ لِلرُّومِ نَجَازٍ فَمَتَّى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقَضَاؤُ
لم يقل ابن جني في هذا البيت شيئاً. وقال غيره: إذا جعله طول الحياة غازياً، فلا قفول له إلا بالموت. فقوله: "فمتى الوعد" ها هنا ليس بحسن.
وأقول: لو قال:

أَنْتَ غَازٍ لِلرُّومِ فِي كُلِّ وَقْتٍ سَائِرًا وَالْمَسِيرَ مِنْكَ قَضَاؤُ

١ - ب: كلمة "المتنبّي" ساقطة، يقتضيها لسياق كما في (أ).

٢ - ب: كلمة "المتنبّي" ساقطة، يقتضيها السياق كما في (أ).

٣ - الشعر لعلي بن أبي طالب، انظر ديوانه ص ١٥٨. المحفوظات: المثيرات، المسينات..

٤ - انظر شعره في كتاب "شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي"، جمع وتحقيق د. إبراهيم المغربي، رسالة دكتوراه مخطوطة، جامعة اليرموك، ١٩٩٩، ٤٦/١. وهو قعنب بن أم صاحب الفزاري، وقد اشتهر بنسبته إلى أمه، وأبوه أحد بني عبد الله بن غطفان، وهو شاعر فحل مقل، كان موجوداً في عصر بني أمية أيام الوليد بن عبد الملك. انظر شرح الحماسة للتبريزي ٢٤/٤ والسمت ٣٦٢/١. والرواية "بشر" بدل "بسوء". "وإن" بدل "فإن".

٥ - التبيان ١٥٧/٣. الواحدي ص ٦١٧.

لِحَسَنِ اللفظ، وسلم المعنى.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

محبِّي قِيامي ما لَيْدِكُمُ النُّصْلُ بريئاً من الجرحى سليماً من القَتْلِ
قال: معناه: يا مَنْ يحبُّ مقامي، وتَرْكي الأسفارَ والمطالب كيف أُقيم ولم أَجرح
بِمُصْلَي أعدائي ولم أَقتلهم؟
قال^(٢) الوحيد: ليس هذا أراد الرجل، ولو أرادَه لقال بدل "قيامي" "مقامي"، والوزن
واحد، ولكن قِيامي هاهنا من قمت بالأمر، ولذلك سَمِّي القائمُ المنتظر. يقول: يا
من يُحبُّ نهوضي بالأمر، ما لكم لا تخرجون معي، وتساعدونني حتى نَجرحَ
أعداءنا^(٣) ونقتلهم؟

❖ وقوله^(٤): [البسيط]

ها فانظري أَوْفَظُنِّي بي تَرَي حُرْقاً مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفاً مِنْهَا فَقَدْ وَلا

قال: أي إن لم تَريني أهلاً أن تنظري إليّ، ففكرتي فيّ تري من أمري كيت وكيت.
وأقول: هذا ليس بشي، وإنما يقول: تنهي وانظري-من النَّظر الذي هو طلب
الرؤية-أو فظنني-من الظن الذي هو اليقين-كقول دريد^(٥): [الطويل]

..... فقلت لهم ظنُّوا بألفي مُدَجِّجٍ

- ١ - التبيان: ١٦٠/٣. الواحد ص ٢١. وفيهما "برئاً" بدل "برئاً".
- ٢ - أ: "وقال".
- ٣ - أ: "أعدائنا".
- ٤ - التبيان ١٦٥/٣. الواحد ص ٢٥. الحَرْق: جمع خرقه. وأل: نقول: وأل الرجل يئل: إذا نجا.
- ٥ - ديوانه ص ١٢٠. والرواية فيه:

علانية ظنوا بألفي مدجج

وهو صدر بيت عجزه:

سراتهم في الفارسي المسرد

وظنوا: أيقنوا. المسرد: الدرر. ودريد هو: دريد بن الصمة واسمه معاوية بن الحارث بن بكر
بن هوازن. شجاع فحل شاعر، جعله ابن سلام أول شعراء الفرسان، وأدرك الإسلام ولم
يسلم، وقتل يوم خنين كافراً. أنظر الشعر والشعراء ٦٣٥/٢. والخزاة ١١٨/١١.

أي أيقنوا. "وَتَرَيَّ" : يُحتمل أن تكون من رؤية العين، ويكون جواب "فانظري"، أي: فانظري تري، وأن^(١) يكون أيضاً جواب "فظنني"، ويحتمل أن يكون من رؤية القلب، ويكون أيضاً جواباً لهما، يقول: تري حُرْقاً عظيمة، يعني حُرْقَةً^(٢) من لم يذق اليسير منها فقد نجا، والذي ذاق اليسير^(٣) لم ينج، فكيف بمن ذاق العظيم منها؟! وهذه مبالغة عظيمة كما ترى.

❖ وقوله^(٤): [البسيط]

كَمْ مَهْمَةٍ قَدْ ذَفَّ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَاً بِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا

قال: يريد شدة رُعب سالكه.
وأقول: قد أُخِذَ على المتنبي^(٥) قوله: "قلب المحبِّ"، وقيل: كان ينبغي أن يقول: إذا كان على رِقْبَةٍ من واشٍ، أو اتقاء من غائر أو نحو ذلك.
وأقول: هذا لازم، بل قلب المحب قلق على الإطلاق، فلا يحتاج إلى التقييد.
فقوله^(٦): "قضاني بعدما مطلا" من قول أبي نواس^(٧): [البسيط]

مَنْ لِلجِدَاعِ إِذَا المِيدَانِ مَا طَلَّهَا بِشَاوِ مُطَّلَعِ الغَايَاتِ قَدْ قَرَحَا

وهما من قول كثير^(٨): [الطويل]

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَةٍ وَعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَتَى غَرِيمَةٍ

١ - أ: "وَأَنْ" أعلى السطر.

٢ - أ: "يعني حرقه" يسار الصفحة.

٣ - ب: "اليسر".

٤ - التبيان ١٧٠/٣. الواحد ص ٢٨.

المهمة: ما اتسع من الأرض. القذف: البعيد.

٥ - ب: "أبي الطيب".

٦ - أ: "وقوله".

٧ - ديوانه ص ٤٥٧. الجذاع: الشباب. القرح: الشباب. مطلع الغايات: مشرف على غاياته مطلع عليها.

٨ - ديوانه ص ١٤٣.

❖ وقوله^(١) : [الكامل]

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا فَوَجَدْتُ أَكْثَرًا مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا
وَرَأَيْتُ أَتُكُّ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبًا صَبَّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا
بَرِّيخُفٌ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلًا

قال: هذا البيت^(٢) يحتمل معنيين، أحدهما: إن يكون أهدى إليه شيئاً كان أهدها إليه صديقه الممدوح، فيكون هذا استعمالاً لِمَا رَكَّبَهُ ابن الرومي في قوله^(٣): [الخفيف]

أَيَّ شَيْءٍ أَهْدِي إِلَيْكَ وَفِي وَجْهِكَ هَكَ مِنْ كُلِّ مَا تُهْدِي مَعْنَى
مِنْكَ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا أَفَأَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجْنَى؟

إلا أن المتنبي أخبر أنه أهدى إليه ذلك الشيء بعينه، وابن الرومي قال: كيف أهدي إليك ما من عادة مثله أن يُهدى^(٤) منك؟ فيبينهما فصل لطيف، فهذا أحد المعنيين. والمعنى الآخر: أن يكون أراد أني جعلت ما من عادتك أن تُهديه إليّ، وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك، أي أسألك أن تتكلفه لي. والقول الأول أشد اتساقاً^(٥) وأظهر، والقول الثاني أقوى والطف.

وأقول: انظروا-هداكم الله تعالى^(٦)- إلى إرسال عنانه في الضلال، وإقامته لصور المحال، وذكره لهذين الوجهين القبيحين اللذين لم يصدر إلا عن قبح فهم، وخبط في ظلم الشك ورجم، وما العجب من تفسيره هذا وحده، بل العجب من الجماعة الذين جاءوا بعده، يقتضون في ذلك أثره، ويسلكون سبيله. والمعنى: أني أحببتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ الرّحيلَ عنك، -بخطب الممدوح- فوجدت أكثر ما وجدت من المال، وما يحسن أن يُهدى قليلاً بالإضافة إلى ما يصلح لك، وما يكون على قدرك،

١- التبيان ١٧٨/٣. الراحدي ص ٩٢.

٢- ب: عبارة: "قال: هذا البيت" مكررة.

٣- البيتان في الفتح الوهبي ص ١٢٢. ولم أجد هذين البيتين فيما طبع من شعر ابن الرومي، وثانيهما في الراحدي ص ٧٤٩. ورواية شطره الثاني: أفأهدي إليك ما منك يُهدى.

٤- ب: "يهدا"

٥- ب: "اتساعاً"، وفي (أ) اتساقاً. والرواية في (أ) أولى للسياق.

٦- ب: تع، وفي (أ) ساقطة.

ورأيت رغبتك في المكارم، فجعلتُ الذي تهديه إليّ هدية مني إليك، لإنك ترى
وتعتدُّ الذي تعطيه كأَنَّكَ تُعْطَاهُ، وهذا من قول زهير^(١): [الطويل]

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٢)

وقد بسطته في موضع آخر من هذا الكتاب بسطاً تاماً، وذكرت ما جاء^(٣) من قوله
مثلاً له.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

فَمَا وَرَدَتْ رُوحُ امْرِئٍ^(٥) رُوحَهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ

قال: إذا وردت السيوف روحَ امرئٍ كانت أملكُ بها منه، وصار - وإن كان باخلاً -
كأنه غير باخل، لأنها قد نالت منه ما بَعَتْ.

وأقول: معنى قوله "فما وردت روح امرئٍ روحه له": أي السيوف إذا وردت روح
امرئٍ غَلِبَتْ عليها، أي أخذتها. وقوله: "ولا صدرت عن باخل وهو باخل"، أي:
لأنها تُخْرِجُهُ عن صفة البخل لخروجه عن صفة الحياة بالموت، لأنه إنما يوصف
بالبخل من يوصف بالحياة، فصفة الحياة مُصَحِّحَةٌ لصفة البخل، فإذا مات خرج من
الصفّتين.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَاسَهُ فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا نَقْطَعَ النَّسْلُ

١ - ديوانه ص ١٢٣. وهو عجز بيت صدره:

تراه، إذا ما جئته متهللاً.

٢ - ب: عبارة "أنت سائله". فوق السطر.

٣ - أ: سقطت "ما".

٤ - التبيان ١٧٨/٣. الواحد ص ٥٢.

٥ - التبيان: "امرئ".

٦ - التبيان ١٨٦/٣. الواحد ص ٦٩.

ابن أم الموت: أخو الموت: وجعله أخا الموت لكثرة ما يقتل.

قال: أي: لأن الناس كان يقتل بعضهم بعضاً.
وأقول: هذا ليس بشيء، وإنما أراد المبالغة في وصف شجاعته. يقول: هو يخفي من بأسه بقاءً على الناس من خوفه، لئلا ينقطع النسل بإفشائه^(١) وانقطاعه، إما أن يكون بإسقاط قواهم عن الجماع لشدة الخوف وأما بإهلاكهم، وهو أبلغ من الأول.

❖ وقوله^(٢): [الخفيف]

وَلَهُ فِي جَمَاعِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاعِمِ الْأَبْطَالِ

قال: يهب المال فيقتدر بذلك على رؤوس الأبطال. فيقال له: هذه عبارة غير مرضية، والمعنى ما ذكرته في شرح الواحدي^(٣).
❖ وقوله^(٤): [الرجز]

فَحَلَّ كِلَابِي وَثَاقَ الْأَحْبِلِ

قال: وثاق جمع وثيق، مثل: طويل وطوال، فأما الوثاق فمصدر، وقد تُكسِرُ الواو.

فيقال له: الكلبُ المعلم لا يحتاج إلى الأحبل الوثيقة، ويكفيه حبل واحد، فلا يكون وثاق الأحبل جمعاً كما زعمت، ولا مصدراً لأنه في معنى الجمع لإضافته إليه، بل الوثاق ما يُشدُّ به كالعقال والزامام؛ واحد لا جمع، وأضافه إلى الأحبل. فإن قال: فقد قال فيما بعد^(٥): [الرجز]

عن أشدِّقٍ مُسَوِّجٍ سُلْسُلِ

^١ - أ: "بإفشائه" يسار الصفحة.

^٢ - التبيين ١٩٨/٣، الواحدي ص ١٨٩.

^٣ - يقصد مأخذه على الواحدي في شرح ديوان المتنبي.

^٤ - التبيين ٢٠٣/٣. الواحدي ص ٢٠٢.

الكلاب: الذي يسوق الكلاب ويصيد بها.

والأحبل: جمع حبل في أقل العدد، والجمع حبال.

^٥ - التبيين ٢٠٣/٣. الواحدي ص ٢٠٢.

الأشدق: الواسع الشدق. المسوِّج الذي في رقبته ساجور. المسلسل: الذي في رقبته سلسلة.

الأقب: الضامر البطن. الساطي: الذي يسطو على الصيد. الشمردل: الطويل.

وهذا يدل على صعوبة الكلب.
فيقال: يكفي مع السلسلة والساجور، وهو عصا تُجْعَلُ في عنق الكلب حبل واحد،
فلا حاجة إلى الزيادة على ذلك.

❖ وقوله^(١): [الرجز]

آثارها أمثالها في الجندل

قال: هذا من انحرافاته التي ذكرت، لأنه لم يوصف كلب قط بمثل هذا من ثقل
الوطء^(٢)، وإنما جاء هذا عنهم في آثار الخيل والإبل، قال أبو النجم^(٣): [الرجز]

تغادر الصَّمَد كظهر الأخرزل

فيقال له: لم يُرد ثقل الوطاء - كما ذكرت - بل خشونة القوائم. وقولك: "إنما جاء
مثل^(٤) هذا في آثار الخيل والإبل" غير صحيح، بل إنما جاء صفة لحوافرهنَّ
وخفافهن بالفعالية^(٥) لا بثقل الوطاء^(٦)، وليس من الانحرافات وصفه بثقل
الوطء^(٧)، بل بالسرعة والخفة حتى أنه يوصف بالطيران، كقول أبي
نواس^(٨): [الرجز]

يطير في الجوّ بلا جناح

يكاد عند تمَلِّ المِراح

١ - التبيان ٢٠٤/٣. الواحد ص ٢٠٣.

٢ - ب: "الوطيء".

٣ - ديوانه ص ٢٢١.

٤ - أ: "مثل". ساقطة.

٥ - أ: "بالفلا".

٦ - في (أ) الكلام من بداية "فيقال له: لم يرد ثقل الوطاء... إلى لا بثقل الوطاء". يمين الصفحة خارج المتن.

٧ - ب: "الوطيء".

٨ - ديوانه ص ٦٣٧.

فإذا^(١) وُصفَ بذلك لم يكن له أثرٌ في الأرض البتة، كقوله في صفة برائه^(٢):
[الرجز]

يَنشَطُ أَذْنِيهِ بِهِنَّ تَشْطَاً
مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا فَرَطَا

أي: إلا بعدَ حينٍ يقول: كأنه يطير"، كقول كعب^(٣) [البسيط]

..... وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

❖ وقوله^(٤): [الرجز]

ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرِ اعْزَلٍ
يَخْطِي فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ
كَأَنَّهُ مِنْ جَسْمِهِ بِمَقْزَلٍ

قال: يقول: هو من سرعته وحدته يكاد يترك جسمه، ويتميز عنه، وقد لاذ فيه
بقول ذي الرمة إلا أنه تجاوزه^(٥): [البسيط]

لَا يَنْخَرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَّةً حَتَّى تَكَادَ تَفْرِي عَنْهُمَا الْأُهْبُ

وقول أبي نواس^(٦): [الرجز]

-
- ١- أ: "وإذا".
٢- ديوان أبي نواس ص ٦٢٧. الفرط: الحين.
٣- ديوانه ص ٦٤. والمقصود كعب بن زهير، والبيت هو:
تَخْذِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
٤- التبيان ٢/٢٠٥. الواحد ص ٢٠٤.
الأجرد: قليل الشعر. الأعزل: الذي لا يكون ذنبه على استواء فقاره، وذلك عيب في الخيل والكلاب.
٥- ديوان ذي الرمة ١/١٣١. الأهب: الجلود.
٦- ديوانه ص ٦٣١.

يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

تَرَاهُ فِي الْحَضَرِ إِذَا هَاهَا بِهِ

فهذا ذكر الجلد، وهو ذَكَرَ جميع الجسم. فيقال له: ليس الضمير في قوله "كأنه" راجع إلى الكلب (٢٠ب) حتى تفسره هذا التفسير، وتقربه بذلك النظير، إنما الضمير راجع إلى "الذنب"، والذي يدلّ عليه ما قبله وما بعده، وإنما أنت في كثرة الكلام وقلة الصواب كقولهم في المثل: "أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا" (١)، وقد غلط (٢) في البيت الذي يليه وهو قوله (٣): [الرجز]

ولو كان يُبْلِي السوطَ تحريكً بلي
فَجَعَلَهُ صِفَةً للكلب، ففسره بقوله: أي هو كالسوط في الصلابة والجدل، فلا يؤثر في السوط التحريك، وإنما هو صفة للذنب.

❖ وقوله (٤): [المنسرح]

سُكْرَانُ مِنْ خَمِرٍ طَرَفُهَا ثَمِلٌ

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ

قال: أي يتشنى قدّها كأنه نشوان، لأنه نظر إلى طَرَفِهَا فَسَكِرَ وأقول: قوله: "لأنه نظر إلى طرفها فَسَكِرَ" كلام واهن القوي، واهي العُرا، وإنما ينبغي أن يقال: وصفها بشيئين: بحسن القدّ، وحسن الطَرَفِ، فجعل قدّها لتثبته كأنه ثمل، وطرفها لإزالته العقل كأنّ فيه خمرًا، شَرِبَ مِنْهُ (٥) قَدُّهَا فَمَالَ سُكْرًا، وهذا مذهب غريب، وطريف عجيب، أرى أن يكون من صناعة البديع، وينضمّ إلى التكميل (٦)، وذلك أنه كَمَّلَ الوصف بأن جعل المُشَبَّه والمُشَبَّ به كليهما منها، أو

١ - جمهرة الأمثال للعسكري ١٥٤/١، والمستقصى في الأمثال للزمخشري ١٧٢/١. وفي (ب):
كرر المثل يمين الصفحة خارج المتن.

٢ - أ: "وقد غلط أيضا".

٣ - التبيان ٢٠٦/٣. الواحد ص ٢٠٤.

٤ - التبيان ٢١٠/٣. الواحد ص ٢١٠. انفتلت: تمايلت. الثمل: السكران.

٥ - أ: "منه" أعلى السطر.

٦ - التكميل: هو أن يأتي المتكلم بمعنى تام في فن من الفنون فيرى الاقتصار عليه ناقصًا، فيكمّله بمعنى آخر في غير ذلك الفصل الذي أتى به أولاً، كمن يرى أنسانًا بالحلم فيرى الاقتصار عليه من دون مدحه بالناس ناقصًا. أنظر أنوار الربيع ١٨٥/٥.

يزاد في صنعة البديع، ويُسمى التوشيع^(١)، وهذا مثل قوله في خلعة خلعها عليه
سيف الدولة^(٢): [الكامل]

فَكَانَ صِحَّةَ نَسِجِهَا مِنْ لَفْظِهِ وَكَانَ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عِرْضِهِ

وقد جاء^(٣) مثل هذا لبعض أهل العصر في بعضه^(٤): [الكامل]

حَسُنْتَ لَنَا أَخْلَاقَهُ فَكَانَتْهَا مِنْ ذِكْرِهِ فِي النَّاسِ أَوْ أَشْعَارِهِ

❖ وقوله^(٥): [المنسرح]

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلٌ

قال: وهذا البيت نسيب الأول، ولقد أحسن فيهما، وعدّب لفظه. يقول: كأنَّ عَجْزَهَا وَجَلٌ من فراقها، فهو متساقط متحرك، قد ذهبَتْ مُنْتَهَى وَمَتَاسَكَةً. وأقول: هذه عبارة واهية قد ذهبَتْ مُنْتَهَى وَمَتَاسَكَةً، ومعنى قوله: "كأنه من فراقها وَجَلٌ"، قيل فيه: إن العَجْزَ لما كان مرتجاً مضطرباً شَبَّهَ بِإنسان عاشق لها، خائف من فراقها، فهو يضطرب لذلك، يريد ارتجاجه. والذي عندي في هذا أَنَّ الْوَجَلَ: الْعَجْزُ نفسه على وجه المجاز والاستعارة، وذلك أنه لما كان خَصْرُهَا دَقِيقاً، وخَفِيفاً^(٦) غَيلاً، وعجزها ثَقِيلاً نَبِيلاً، وهو يجذبها إذا أرادت القيام، فكأنه خاف أن يتفصل منها، فوجل لذلك، فاضطرب بارتجاجه.

١ - التوشيع: هو أن يأتي قبل القافية بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب، وهو الإطناب بالتوشيع. أنظر تحرير التخبير ص ٣١٦، أنوار الربيع ١٨١/٥.

٢ - التبيان ٢١٧/٢. الواحد ص ٤١٦.

العرض: النفس والنسب.

٣ - أ: "جا"

٤ - لم أعثر على قائله.

٥ - التبيان ٢١٠/٣. الواحد ص ٢١٠.

الوجل: الخائف. العجز: يذكر ويؤنث، ومعناه: أسفل كل شيء.

٦ - أ: "وخفيفاً" أعلى السطر.

❖ وقوله^(١): [المنسرح]

جَرْدَاءُ مِلءِ الْحَزَامِ مُجْفَرَةٌ تَكُونُ مِثْلِي عَسِيْبِيهَا الْخُصْلُ

قد أخذ على المتنبي^(٢) قوله "ملء الحزام مُجْفَرَةٌ" ، وقيل : "مُجْفَرَةٌ" في معنى "ملء الحزام" ، فالصفتان شيء واحد ، فلو اجتزأ بإحدهما ، وجاء بصفة تخالف الأخرى لكان أحسن له .

وأقول : لو قال : " ملء الحزام ضامرة " ، نصباً على الحال ، أي في حال ضميرها ودقتها تكون ملء الحزام ؛ ل زاد المعنى زيادة ظاهرة حسنة . وقوله : " ملء الحزام " من

قول أبي

نواس^(٣) : [الكامل]

ملء الجبال كأنها قصرٌ

.....

❖ وقوله^(٤): [الوافر]

وَكَا مَسِيرُ عَيْسِهِمْ دَمِيلاً وَسَيَرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَالاً

قال : أي : سَبَقَتْ دموعي عَيْسَهُمْ ، وجاوزت حدّها .
وأقول : لم يُرد المتنبي^(٥) أن عَيْسَهُمْ سارت وسارت دموعي تُسابقها في السير فَسَبَقَتْهَا ، ولو أراد ذلك لكان -لعمري- معنىً سائغاً بالغاً ، ولعله أراد . والظاهر أنه

١ - التبيان ٢١٤/٣ . الواحدي ص ٢١٤ .

الجرعاء : القليلة الشعر . مجفرة : واسعة الجوف ، فهي تملأ الحزام لسعة جنبها ، وعظم بطنها .
العسب : عظم الذنب .

٢ - أ : "أبي الطيب" .

٣ - ديوانه ص ٤٧٨ . وهو عجز بيت صدره :

شَدْنِيَّة رَعَتِ الْحَمَى فَأَتَتْ وَالشَّدْنِيَّة نَاقَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدْنٍ .

٤ - التبيان ٢٢١/٣ . الواحدي ص ٢١٦ . والرواية فيهما "فكان" بدل "وكان" . الذميل : سير وسط .

العيس : الإبل . الإتهمال : الانسكاب .

٥ - أ : "أبو الطيب" .

وصف عيسهم بالجِدِّ في السير، ووصف نفسه بالجِدِّ في البكاء، وأن جِدَّهُ في ذلك أكثر من جدِّهم، وجعل صفة الانهمال في الانحدار، أوفى من صفة الذمِيل في السير.

❖ وقوله^(١): [الوافر]

وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحَسَنِ وَلَكِنْ خِضَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا

قال: الغدائر: الذوائب، قال امرؤ القيس^(٢): [الطويل]

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثْنَى وَمُرْسَلٍ

فجعل أنَّ الْعِقَاصُ تَضِلُّ في الشَّعْر، وهذا جعلهنَّ يَضِلْنَ فيه، فزاد على ذكر الْعِقَاصِ. وقيل: هو المَدْرَى.

وأقول: إن الضَّلَالِ يحتمل معنيين: أحدهما: أن يكون الضلالُ الغيبة من قوله تعالى^(٣): {إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ} ^(٤) أي: غَيْنَا، والآخر: أن يكون ضد الهداية، وهو الحيرة، والبيت يحتمل المعنيين، فإن أُريد به الغيبة عنى به الكثرة؛ يريد: فخفن أن يغيبن في شعورهن لكثرتها، ولو أُريد به الحيرة عنى به شدة السواد، وتشبيهه بالليل؛ يريد: فخفن أن يحررنَّ فيه لشدة سواده، وبيت امرئ^(٥) القيس يسوغ فيه الوجهان كالأول، والغيبة فيه أولى^(٦).

❖ وقوله^(٧): [الوافر]

١ - التبيان ٢٢٣/٣. الواحدي ص ٢١٧.

٢ - ديوانه ص ١٥٠. والرواية فيه "تضل المَدَارِي". وهو عجز لصدر هو:

غداً مستشزرات إلى الغلا

والغدائر: الذوائب، مستشزرات: مجذولات. المداري والعقاص: الممشط. مثنى ومرسل: مثنى ومسترسل

٣ - ب: "تغ".

٤ - سورة السجدة/آية ١٠.

٥ - ب: "امرء".

٦ - أ: عبارة "والغيبة فيه أولى" يسار الصفحة.

٧ - التبيان ٢٢٦/٣. الواحدي ص ٢١٩.

سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَا

قال: "بني أسدٍ" منصوب، لأنه منادى مضاف. ومعناه: أن قول بني معدٍ إذا نازلوا الأعداء: "يابني أسد"، يقوم في الغناء والدفع مقام سنان مركب في قناتهم، لأنهم إذا دعوهم أغتوا عنهم. وقال الواحدي^(١): هذا تكلف وتمحل وكلام من لم يعرف وجه المعنى، والمتنبى يقول: الممدوح سنان في قناة العرب الذين هم بنو معد، ثم خصص فأبدل من بني معد بني أسد، فكأنه قال: سنان في قناة بني أسد^(٢) في الحرب، إذ إنه أسد من ولد معد، فلهذا جاز إبدالهم من بني معد لاشتغالهم عليهم.

❖ وقوله^(٣): [الكامل]

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ رَوْمًا عَلِمَتْ وَأَتَمَّا أَوْلَاكُمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

قال: أي: منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى، وأنتن تجهلن ذلك. وأقول: هذا القول ليس بشيء. والمعنى: إن منازل الهوى في الفؤاد اللاتي هن منازل لمنازل الأحبة، يعلمن ما تجهله منازلهن من أن لهن في الفؤاد (٢١) منازل، وأنهن مفقرات من الأحبة، وأن^(٤) منازل الفؤاد منهن أو اهل. وقوله: "ذاك" إشارة إلى المنازل في البيت قبله، وهذا تفسيره^(٥).

❖ وقوله^(٦): [الكامل]

لَوْ لَمْ يَخْفَ لَجِبُ الْوَفُودِ حَوَائِهِ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الضَّلَاةِ النَّاهِلِ

١ - شرح ديوان المتنبى ص ٢١٩

٢ - أ: "عند".

٣ - التبيان ٢٥٠/٣. الواحدي ص ٢٦٥.

٤ - ب: "وأن" فوق السطر.

٥ - أ: الكلام من "وقوله ذاك إلى" وهذا تفسيره. يمين الصفحة خارج المقن.

٦ - التبيان ٢٥٥/٣. الواحدي ص ٢٦٨. والرواية فيهما "يهب" بدل "يخف".

لجب: أصوات الذين ينفدون للعطاء. الناهل: الشارب الأول.

قال: يراه القطا ماءً معيناً فيهمّ بوروده، ويشفقن من لجب وفوده. وقال الواحدي: إنه لعموم نفعه تهمّ الطير بالوفود عليه لتتغّ غلتها، ليس أنه ماء يُشرب، أو تراه الطير ماءً كما ذكر^(١).

❖ وقوله^(٢): [الكامل]

يدري بما بك قبل تُظهره له من ذنبه ويُجيب قبل تُسائل

قد قيل في هذا البيت أن صدره فيه لين^(٣) وضعف، وعجزه ردىء فاسد، وذلك أن المجيب قبل السؤال منسوب إلى الخفة والعجلة. ويقال، أيضاً، أن الجواب لا يكون إلا بعد سؤال^(٤)، فقلوه: "يجيب قبل تسائل" خطأ^(٥)، وإنما ينبغي أن يقول: ويُخبرك بأمرك قبل تُسائله. وكأنه أقام "يجيب" مقام "يخبر"، وهو ضعيف، وقد كرر هذا المعنى في مواضع من شعره، هذا أضعفها، منها قوله^(٦): [الطويل]

ذكي تظنّيه طليعة عيّنه يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

وقوله^(٧): [الكامل]

مُسْتَنِيْطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكأنما سيكون فيه دونا

وهذا معنى متداول بين الشعراء^(٨)، وأظن أن السابق إليه أوس في قوله^(٩): [المنسرح]

١ - شرح ديوان المتنبي للواحدي، ص ٢٦٨. والشيخان هما: ابن جني وابن فورجة كما جاء في شرح الواحدي.

٢ - التبيان ٢٥٦/٣. الواحدي، ص ٢٦٨.

٣ - أ: العبارة: قد قيل في هذا البيت أن صدره فيه لين" مكررة أسفل الصفحة خارج المتن.

٤ - أ: "السؤال".

٥ - ب: "خطأ".

٦ - التبيان ٢٨٢/١. الواحدي ص ٥٢٠.

٧ - التبيان ٢٠٥/٤. الاستبصار: الاستخراج.

٨ - أ: "الشعراء".

٩ - ديوانه ص ٥٣. الألمعي: الحديد القلب واللسان.

الألعي الذي يظن بك الظ

ن كأن قد رأى وقد سمعا

❖ وقوله^(١): [الكامل]

لوطاب مؤيد كل حي مثله

ولد النساء ومالهن قوابل

قال: أي: لم يحتجَنَ إلى مَنْ يُشارِفُهُنَّ، ويشاهد المستور من أحوالهم وقت الولادة. وقد قيل في هذا البيت: هذا كلام فحواه أن طيب المولد هو سهولة الولادة، وكم من سهل الولادة ليس بطيب المولد؟! فلا يتعلق العجز بمعنى الصدر. فيقال لقائل ذلك: فما تعني أنت بطيب المولد؟ فإن قال: الكرم والنجابة وحسن^(٢) الأخلاق، وطيب الأعراق حسن أن يضاف إلى ذلك، أيضاً، سهولة الولادة، وطهارة الوالدة والولد والمكان، وترك الاستعداد إلى ما تحتاج إليه القوابل في أمر النسوان، كما يحكى عن فاطمة بنت أسد^(٣) -رحمها الله- حين أخذها الطلق، أن أبا طالب أعلم النبي -صلى الله عليه وسلم- بأمرها، فأدخلها الكعبة، فولدت فيها علياً رضي الله عنه^(٤) ولم ترَ دماً.

❖ وقوله^(٥): [الكامل]

وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأني فاضل

قد أُخذ على المتنبي^(٦) في هذا البيت بأنَّ الناقص يذمُّ الفاضل وغير الفاضل، لسوء فهمه وقلة تمييزه، فإذا ذمّه فلا يدل على أنه فاضل.

١ - التبيان ٢٥٧/٣. الواحدي ص ٢٦٩.

٢ - أ: "وحسن" كررت.

٣ - والدة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، انظر: طبقات ابن سعد ١٩/٣.

٤ - أ: "عليه السلام".

٥ - التبيان ٢٦٠/٣. الواحدي ص ٢٧٠. والرواية في التبيان "كامل" بدل "فاضل".

٦ - أ: أبي الطيب.

وهذا ليس بشيء وذلك أن الناقص إنما يذم الفاضل لفضله، حسداً له لنقصه،
فالناقص لا يذمه، لأنه لا يحسده، أو للمناسبة التي بينهما، وهذا المعنى من قول أبي
تمام^(١): [الطويل]

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ فَضْلَ ابْنِ يُوسُفَ وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بَدِي^(٢) الْفَضْلِ مَوْجُ

أو كلاهما من قول مروان بن أبي حفصة^(٣): [الكامل]

ما ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُووُ التَّقْصِيرِ

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْيَلٍ عَصِرٍ يَدْعِي أَنْ يَحْسَبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِاقِلْ

قد ذَكَرْتُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الشُّرُوحِ مَا ذَكَرَ مِنْ عَلَيْهِ فِي هَذَا وَالْجَوَابَ عَنْهُ، لِأَن غَيْرَهُ
أَخَذَهُ مِنْهُ.

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

وَاسْحَقْ مَا مُونَ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلاً

قال: يَأْمَنُهُ مَنْ أَهَانَهُ لِسُقُوطِ نَفْسِهِ، وَلَوْ قَالَ هَاهُنَا: "تَجَمَّلَ بِالْبُكَاءِ" لَكَانَ أَشْبَهَ.
وقيل له: ليس في البكاء هنا جمال-إنما هو ضعف ووهن، ولكن "تَسَلَّى" أَوْقَعَ كَمَا
قَالَ الرَّجُلُ.

١ - ديوانه ٣٢٥/٢. وفيه "مجد" بدل "فضل".

٢ - ب: "بذ". سقطت الياء.

٣ - ديوانه ص ٥٦.

٤ - التبيين ٢٦٠/٣. الواحد ص ٢٧٠. وباق: رجل يوصف بالعِي عند العرب، يضرب به المثل.

٥ - التبيين ٢٦٤/٣. الواحد ص ٣٤٥.

وأقول: إنما^(١) تسلى بالبكاء، وذلك أنه إذا أھین حزن وكثت واهتم لذلك، فالأبي ذو الأنفة، والنفس العزيزة يكون تسليہ من ذلك بالانتقام من قصد هوائه والذنى: الذليل الضعيف يكون تسليہ بالبكاء يستروح به كالنساء، ليس لهن تسلى غيره، فهو مأمون على من أھانه.

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

أنا ابن من بعضه يفوق أبا الـ باحث، والتجل بعض من تجلّه

قال: معناه: أنا أفوق أبا من يبحث عني، إلا أن صنعة الشعر قادتني إلى هذا النظم، وليس لضرورة.

فيقال له: ليس فيه ضرورة كما تقول، ولكن فيه زيادة لا تعلمها، وهي في قوله: "والتجل بعض من تجلّه"، يقول: أنا بعض أبي والباحث بعض أبيه، فبعض أبي، وهو أنا، يفوق كل الباحث وهو أبوه، وهذه قضية عقلية من مقدمتين ونتيجة، فالمقدمة^(٣) الأولى: أن الكل أفضل من البعض. والثانية: أن الإنسان بعض أبيه. والنتيجة: أنه إذا فضل شيء الكل وجب أن يفضل البعض، فعلى هذا إذا فضلت أبا الباحث، وجب أن أفضل الباحث، لأنه بعضه، ووجب أن يفضلّه، ويفضل أباه أبي، لأنني أنا فضلتها، وأنا بعضه فما ظنك بالكل.

❖ وقوله^(٤): [البسيط]

إذا المعدى نشيت فيهم مخالبيہ لم يجتمع لهم حلم وريبال

قال: كأن في هذا البيت ضرباً من الاعتذار لعدوه الملقب بالمجنون مع الهزء به، لأنه يرى من إقدامه، وتعجرفه في الحرب، ورميه بنفسه في المهالك ما يبغده عن الحلم عنده، فلذلك لقبه مجنوناً.

١ - أ: "إنما قال".

٢ - التبيان ٢٦٦/٣. الراحدي ص ٣٦٤. النجل: الولد والنسل.

٣ - أ: "فالمقدمة".

٤ - التبيان ٢٨٤/٣. الراحدي ص ٧٠٩ الرئبال: الأسد.

فيقال له: بل في هذا البيت ضرب من الاعتذار إلى عدوّه لفتكه بهم، وقتله لهم، وترك إبقائه عليهم، وعدم جلمه عنهم بجعله أسداً، والأسد ليس عنده (٢١ب) ذلك، فهذا عذر له إليهم، لا عذر لهم إليه، وفيه، أيضاً، إشارة إلى تلقيه بالجنون لكونه على صفات الأسد الذي ليس له عند الفرس تثبت، ولا تأمل ولا إبقاء.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ، وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ

قال: لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له، لوصلت إلى منازل الغيث باليد.

فيقال له ولغيره ممن فسر هذا البيت: أطلت الحزّ ولم تُصب المِفْصَلَ، فدع ما قلت لغواً، وخذه من^(٢) مأخذ الواحدي عفواً^(٣).

❖ وقوله^(٤): [الكامل]

لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَحَكُم وَيَرَزَّتْ وَحْدَكِ عَاقَةُ الْغَزَلِ

قال: ما أحسن ما كنّى عن الانهزام بقوله: "عاقه الغزل".

فيقال له: اظوئوب هذا البيت على غيره، فليست بأبي عذره، واطلع من ما أخذ على التبريزي^(٥) على غامض سرّه.

١ - التبيان ٢٩٦/٣. الواحدي ص ٧٢٨.

٢ - أ: "من" مكررة.

٣ - أ: "من المأخذ على الواحدي عفواً".

٤ - التبيان ٣٠٢/٣. الواحدي ص ٧٧٦. فَنَّا خُسْرَ: من أسماء الديلم، وهو اسم عُنْدِ الدولة.

٥ - ب: "من مأخذ التبريزي".

❖ وقوله^(١) : [الرجز]

لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي
مُخَيَّرًا لِي صَنَعَتِي سِرْيَالِ
مَا سُمُّهُ سَرْدٌ سَوَى سَرَوَالِ

قال: لو عَرَضَ عَلَيَّ الزَّرَادُ صَنَعَتَيْنِ مِنَ الدَّرُوعِ مُخَيَّرًا لِي بَيْنَهُمَا لَمَا طَلَبْتُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَصْنَعَ لِي سَرَاوِيلَ مِنْ حَدِيدٍ تُحَصِّنُ بِهَا عَوْرَتِي، وَلَا أَبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ بِانْخِسَارِ سَائِرِ جَسَدِي. وهذا في أنه أراد تحصين بعض جسده دون بعض، يُشَبِّه ما يُحَكَّى فِي الْحَبَرِ مِنْ أَنْ دَرَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ^(٢) كَانَتْ صَدْرًا بَلَا ظَهْرَ، لِأَنَّهُ لَمْ يُؤَلِّ قَطْ، إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَى الْأَخْذَ بِقَلْبِهِ التَّحْصِينَ مِنْ عَضُوِّ إِلَى عَضُوِّ آخَرَ، وَهَذَا مِنْ عَادَاتِهِ. وَلَفْظُ الْمُتَنَبِّي أَشَدَّ مَبَالِغَةً مِنْ لَفْظِ الْحَبَرِ، إِلَّا أَنَّ الْحَبَرَ حَقٌّ، وَهَذِهِ دَعْوَى مِنْهُ. فَيَقَالُ لَهُ وَلِلْمُتَنَبِّي: مَا الْحَاجَةُ إِلَى هَذِهِ السَّرَاوِيلِ مِنْ حَدِيدٍ إِنْ كَانَتْ لِأَجْلِ التَّحْصِينِ مِنَ الْفَحْشَاءِ؟ فَالتَّحَصُّنُ بِدَرَعِ الْعِفَافِ يُغْنِي عَنْهَا، وَأَوْقَى مِنْهَا، وَإِنْ كَانَ يَحْفَظُ الْعَوْرَةَ وَيَسْتَرُهَا مِنَ الْإِنْكَشَافِ. وَعَوْرَةُ الرَّجُلِ ذُبْرُهُ، فَلَا يُؤَلِّ الذُّبْرَ، وَلَا يَحْتَجُّ إِلَى سِتْرِ الْعَوْرَةِ خَوْفَ الْإِنْكَشَافِ، وَلِيَفْعَلَ كَفَعَلَ عَلِيٍّ -كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ-^(٣) فَهَذَا مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ وَلَا عَائِدَةَ لَهُ.

❖ وقوله^(٤) : [الرجز]

وُلِدَنَ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ

قال: يعني بأثقل الأحمال: الجبال. وقيل له: كيف تكون الجبال فتولَّدَ تَحْتَهَا، وَهِيَ بِالضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ تَوَلَّدَ فِي أَعَالِيهَا؟ وَإِنَّمَا أَرَادَ بِأَثْقَلِ الْأَحْمَالِ: الْقُرُونُ، وَهِيَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِي حَالِ الْوِلَادَةِ مَوْجُودَةً،

١ - التبيين ٣/٣١٢. الواحدي ص ٧٩٢.

الزَّرَادُ: صَانِعُ الزَّرْدِ، وَهِيَ الدَّرُوعُ. الْأَذْيَالُ: أَسْفَلُ الثِّيَابِ، وَاحِدُهَا ذَيْلٌ. السَّرْيَالُ: الْقَمِيصُ، وَجَمْعُهُ سَرَابِيلٌ، وَرَبَّمَا سَمَّى بِهِ الدَّرْعَ اسْتِعَارَةً.

٢ - أ: "عليه السلام".

٣ - أ: "عليه أفضل الصلاة والسلام".

٤ - التبيين ٣/٣١٧. الواحدي ص ٧٩٥.

فإنها ستوجد فيما بعد لا محالة، فكأنها موجودة، والبيت الذي بعده "قد منعتهن من التفالي" يدل على أنها القرون.

❖ وقوله^(١): [الرجز]

لها لحيّ سودّ بلا سبالٍ

قال: أراد بسبالٍ: أسبلةً، فوضع الواحد موضع الجمع، كما قال الشماخ^(٢):
[الطويل]

أتنتي سليمّ قضها بقضيضها تمسحُ حولي بالبيع سبالها

فيقال له: بل السبال جمع سبلة، مثل: أكمة وإكام، وهو ما انسبل من شعر الشارب في اللحية، هذا قول ابن دريد^(٣)، وقال: إن السبال طرف اللحية، وهو الذي قصده ابن جني، واحدٌ في موضع الجمع، والأول أولى، لأنه جمع على الحقيقة.

❖ وقوله^(٤): [الرجز]

وقد بلغت غاية الآمال
فلم تدع منها سوى المحال
في لا مكان عند لا منال

قال: أرجوله^(٥) - عفا الله عنه - أن لا يكون أراد بهذا القول الغمز على أهل التوحيد أن ما لم يحويه مكان ولم يصر إليه مثال فهو مُحال. وهذا محال، لأن الله - تقدّست أسماؤه، وجلّ شأنه - لا يحويه مكان، ولا يُدرَك وهو حقُّ الحقّ.

١ - التبيان ٣/٣١٨. الواحدي ٧٩٦.

٢ - ديوانه ص ٢٩٠. والرواية فيه "وجاعت". سليم: قبيلة كبيرة. سبالها: لحيتها.

٣ - جمهرة اللغة ١/٣٤٠.

٤ - التبيان ٣/٣٢٣. الواحدي ص ٧٩٩. والرواية فيهما "ققد" بدل "وقد"، وفي التبيان "فيها" بدل "منها".

٥ - أ: "أرجوا".

فيقال له : قوله : " وقد بلغت غاية الآمال "، يعني من أفعالك ، وأمور دنياك ، ينفي عنه ذلك التوهم الفاسد ، وذلك أن هذه الأشياء^(١) ما لم يكن منها في مكان ، وله مثال يمثله الخاطر ، أو يراه الناظر فهو محال لا محالة ، فعلى هذا لا يكون قد أراد ما توهمه من أنه غمز على أهل التوحيد في إثبات ذات الباري على هذه الصفة ، لأنه سبحانه ليس مما يُبْلَغ بالآمال ويدرك بالأفعال.

❖ وقوله^(٢) : [الطويل]

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسميه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

قال : معنى البيت : كنت أبكي الربيع وحده ، فصرت أبكي وفاء كما معه . وأقول : هذا ليس بشيء . والمعنى : أنه يخاطب صاحبيه ، يقول : وفاؤكما بأن تُسعدا بالدمع كالربيع ، أي ينبغي أن يكون الإسعاد بالبكاء عليّ وفق الربيع في حال أشجاء للمحب طاسميه ، وفي حال أشفى الدمع للمحب ساجمه . وكأن في هذا إشارة إلى أن صاحبيه لم يعبا^(٣) له بالإسعاد ، وأنهما قصرّا معه في البكاء ، فلهذا قال فيما بعد^(٤) :

[الطويل]

وقد يترّيا بالهوى غير أهليه ويستصحب الإنسان من لا يلائمه

يقول : هذان الصاحبان اللذان سمّتهما الإسعاد بالبكاء مُتصنّعين بالهوى مُتكلفين له ، غير ملائمين^(٥) ولا موافقين لطباعي ، فهذا المعنى الذي يقتضيه اللفظ ، وتدل عليه القرائن ، ويتبين به الإعراب .

١ - أ : "الأشياء".

٢ - التبيان ٣/٣٢٥ ، الواحدي ص ٣٧٣ .

٣ - أ ب : "يعبا".

٤ - التبيان ٣/٣٢٧ . الواحدي ص ٣٧٤ .

٥ - أ : "غير ملائمين لي".

❖ وقوله^(١): [الطويل]

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ الشَّحِيحِ ضَاعَ فِي الثَّرْبِ خَاتِمُهُ

قال: قد^(٢) ذهبوا إلى نقصان هذا البيت، فإن وقوف الشَّحِيحِ على طَلَبِ خاتمه ليس مَّا يَتَنَاهَى فِي ضَرْبِ الْمَثَلِ بِهِ. وأجاب عنه بأنَّ هذا شبيهُ بقوله تعالى^(٣): {مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ}^(٤)، ثم قال: وليت شعري هل يبلُغ من ضَوْءِ الْكُوَّةِ التي فيها مصباح إلى أن تفيء بنور الله تعالى^(٥)؟ ولكنَّ العربَ كما تبالغ في وصف الشيء، وتتجاوز الحدَّ، فقد تقتصد أيضاً، وتُسْتَعْمَلُ الْمُقَارَبَةُ^(٦)، واستشهد على بيت أبي الطيب في إضلال الخاتيم والحيرة^(٢٢٢) بسببه بقول الراجز^(٧): [الرجز]

فَهَنْ حَيْرَى كَمَضِيَّاتِ الْخَدَمِ

فيقال له: ليس فيما ذكرت من الآية اقتصارٌ ومُقَارَبَةٌ، بل إغراق ومبالغة، وذلك أن المشكاة- وإن كانت في اللغة الكُوَّةُ التي فيها مصباح كما ذكرت- فالمراد بها هنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها^(٨)، كما ذكره المفسرون، ونقله المحدثون، منهم أبو الحسن علي بن محمد المعروف بابن المغازلي الواسطي^(٩)، يرفعه إلى الحسن عليه السلام^(١٠)،

١ - التتبيان ٣/٣٢٨. الواحدي ص ٣٧٤.

٢ - أ: "وقد".

٣ - ب: "تع".

٤ - النور/٣٥.

٥ - ب: "تع".

٦ - المقاربة هي أن يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه والمبالغة أو غير ذلك من المعاني في كلامه بوصف يخفي أثره ويدق موضعه إلا عن الحاذق. انظر تحرير التخبير ص ٦٠٣، وبديع القرآن ص ٣١٨.

٧ - الرجز دون عزو في التتبيان ٣/٣٢٩ والرواية فيه هن حيارى وفي شرح الواحدي ص ٣٧٤، وهو لهيمان بن حقافة في الرسالة الموضحة ص ٤٩.

٨ - أ: عليها السلام.

٩ - هو علي بن محمد بن محمد بن الطيب بن أبي يعلى، أبو الحسن الجَلَّابِي، ابن المغازلي الواسطي، سمع كثيراً. وكتب بخطه، وحصل الأصول، وجمع المجموعات، منها "الذيل على تاريخ واسط"، كان قليل الحفظ والمعرفة، غرق في ماء دجلة سنة (٤٨٣ هـ). انظر الوافي بالوفيات ٢٢/١٣٣.

١٠ - ب: "عليه السلام" غير واضحة.

وهي من رسول الله - صلى الله عليه وعلى آله وسلم -^(١) وهو السراج المنير لقوله تعالى^(٢): {وَسِرَاجًا مُنِيرًا}^(٣)، "والسراج" هاهنا المراد به: الشمس، لقوله سبحانه {وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا}^(٤)، فلا نورَ أضوء من هذا النور، فضرب الله مثلاً لنوره في الهداية والبيان بهذه المشكاة^(٥)، التي هي فاطمة، "والمصباح": الحسن والحسين، "والزجاجة كأنها كوكب دري" ^(٦): قال: كانت فاطمة^(٧) كوكبا درياً من نساء العالمين، "يوقد من شجرة مباركة" إبراهيم عليه السلام^(٨)، "لا شرقية ولا غربية": لا يهودية ولا نصرانية. "يكاد زيتها يضيء" قال: يكاد العلم يتطق منها، "ولو لم تمسه نار، نور على نور": قال: منها إمام بعد أمام. "يهدي الله لنوره من يشاء": قال: يهدي الله - عز وجل - لولايتنا من يشاء. وأما البيت الذي استشهد به على ضياع الخاتم، والحيرة بسببه، فقد حرّفه وبدّله، أو نسيه وجهله، لأن الشيخ أبا^(٩) العلاء أنشده في تفسيره للديوان^(١٠): [الرجز]

إذا قطعن علماً بدا علم
فهن يبحثن بحثاً كمضلات الخدم
حتى يوافين بنا إلى حلم

وقد ذكرت في المآخذ عليه.

❖ وقوله^(١١): [الطويل]

قضي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية، والمتلف الشيء غارمة

- ١ - ب: "ص.م".
- ٢ - ب: "تخ".
- ٣ - سورة الأحزاب/٤٦.
- ٤ - سورة نوح/١٦.
- ٥ - أ: "بهذه المشكاة" يسار الصفحة.
- ٦ - النور/٣٥.
- ٧ - أ: "عليها السلام".
- ٨ - ب: "ع.م".
- ٩ - ب: "أبي".
- ١٠ - الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٢٤. يمدح الحكم بن يوسف خليفة الحجاج. مضلات الخدم: اللواتي يضعن خلاخيلهن في التراب عند المعانقة. العلم: الجبل.
- ١١ - التبيان ٣/٣٣٠. الواحد ص ٣٧٦.

قال: سألتني في وقت القراءة عليه، قلت: "الأولى" هي الفاعلة؟ قال: نعم. يريد: أنه نظر إليها نظرة، فأتلفت النظرة مهجته، فأراد أن يلحظها لحظة أخرى لترجع نفسه إليه^(١)، فجعل الأولى في الحقيقة كأنها هي الغارمة، لأنها كانت سبب التلف. فيقال له: فما يؤمنه أن تكون النظرة الثانية كالأولى، فلا يحصل الغرم بالإحياء،^(٢) بل يتضاعف تلف الحوباء؟ والجواب: أن النظرة الأولى هي في وقت الفراق، وظنه أنه للقلبي والملال، فإذا وقفت عليه، فالنظرة الثانية للإحسان إليه، لأن التوقف يوجب التعطف، فلهذا جعل النظرة الأولى مُمَيَّة، والثانية مُحْيِية.

❖ قوله^(٣): [الطويل]

سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْجَذُورُ كَمَاثِمَةٌ

قال: قوله: "سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ"، كلام في غاية العذوبة، وحُسن الطريقة. فأخذه السري بن أحمد^(٤)، وأشد لي لنفسه في قصيدة يمدح بها أبا الفوارس بن فهد^(٥): [المنسرح]

حَيَّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيَّهْ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشِيقَا

فيقال له: هذا استحسان للكلام كما زعمت، فهلا استحسنت المعنى بشرحك له، وإبدائك عنه؟ فإنه أحسن من اللفظ، وهو أنه لما جعل هؤلاء النساء نَوْرًا دعا لهن بالسقيا، لأن بالماء نُظْرَةُ النَّوْرِ، ودعا لنفسه بأن يُحْيَا بهن، لأن ذلك من شأن النوار والأزهار.

١ - أ: "إليه نفسه".

٢ - أ: بالإحياء.

٣ - التبيين ٣٣٠/٣. الوالد ي ٣٧٦.

٤ - ديوانه ٥١٢/٢. والرواية فيه "حيابك".

٥ - هو سلامة بن فهد الأزدي الموصلّي، قال فيه السري الرفاء أجمل مدائحه.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

إِذَا ظَفَرَتْ مِنْكَ الْعَيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا^(٢) مُعْنَى الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ

قال بعد تفسير غريبه: والمعنى: أن الإبل الرّازمة إذا نظرت إليك عاشت أنفُسُها، فكيف بنا نحن؟!

وأقول: هذا ليس بشيء، والمعنى ما ذكرته آخرًا في مأخذ^(٣) شرح الكندي.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ

قال: قال المتنبي أردتُ بعقبه: الشيب.

وأقول: هذا غير صحيح، بل تكمله العيش هو الصَّبَا أولاً، ثم ما يعقبه من بلوغ الأشدّ حين يكون يافعاً مترعرعاً، ثم "غائب لون العارضين" وهو لون البَشرة قبل^(٥) أن يغيب بسواد الشعر بياضه ثم "قادمه"، وهو الشعر الأسود، فالشيب والهرم ليسا من تكمله العيش وتماه بل من نقصه، ويجوز أن يكون "غائب لون العارضين" وقادمه شيئاً واحداً، وهو الشعر الأسود. فيقال: غائب: لأنه لم يبدُ، يعني في حال كونه أمرَد. وقادم: بظهوره في حال كونه مُلْتَحِياً.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

لَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاحِمُهُ

١ - التبيان ٣/٣٣١. الواحدي ص ٣٧٦.

أثاب: رجع. الرّازم: الذي أقعده الهزال عن المشي.

٢ - ب: "بها" ساقطة.

٣ - أ: "ما أخذ على".

٤ - التبيان ٣/٣٣٣. الواحدي ص ٣٧٨.

٥ - أ: "قبل" يمين الصفحة.

٦ - التبيان ٣/٣٣٧. الواحدي ص ٣٨١. والرواية فيهما "ققد" بدل "لقد".

قال: أراد: تُغَيِّرُ فيه، فحذَفَ حرف الجر، وأوصل الفعل بنفسه، وأنشد: [الرجز]
في ساعة يُحِبُّهَا الطَّعَامُ^(١)

وأقول: إِنَّ "تَغْيِيرًا" ها هنا من الغَيْرَةِ لا من الغَارَةِ، ولا يُحْمَلُ على الضرورة؛
يعني: تَغْيِيرُهُ بكون الحديدِ يصحُّبُك طالعاً معك في حروبك.

❖ وقوله^(٢): [الخفيف]

نحن من ضايِقِ الزَّمانِ له فيهِ كَ، وخائِئُهُ قُرَيْبُكَ الأَيَّامُ

قال: قال لي-يعني المتنبي-أردت ضايقتَه فزدتُ اللام، واستشهد ابن جني على
ذلك بقوله تعالى^(٣): {رَدِّفْ لَكُمْ^(٤)}، وبأبيات قليلة.

وأقول: لو قال: نحن من ضايقتَه فيكَ لِياليه، أو قال: فيكَ اللَّيالي، وأفاتتَه قُرَيْبَ
الأَيَّام. أو وحمتهُ أورمتهُ ببعْدِكَ، لكان أحسن، وهذا من مقابلة الأَيَّام باللَّيالي،
وهي صناعة وحسنُ بَراعة^(٥).

١ - بلا نسبة في لسان العرب (حبيب)، وتاج العروس (حبيب)، وجمهرة اللغة ص ١٣١٨،
والمخصص ٢٤٣/١٢، ٧٥/١٤، وفي التبيان ٣٣٧/٣. وتتمه معنى هذه الشطرة:

قد صُبِحَتْ بصَبْحِهَا السَّلَامُ بكبد يتبعها سَنَامُ
في سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

وكرر الشاهد ص ١٢٩.

٢ - التبيان ٣٤٣/٣. الواحد ص ٣٨٣.

٣ - ب: "تَع".

٤ - سورة النمل/آية ٧٢.

٥ - هناك بيت شعر سقط من النسخة (ب)، وهو موجود في (أ) وهو: (التبيان ٣٧٣/٣) (الواحد
٣٨٦).

بأي لفظ يقول الشعر زعنفة يجوز عندك لا عَرَبٌ ولا عَجَمٌ

قال: قوله: "لا عرب ولا عجم" أي ليست لهم فصاحة العرب، ولا تسليم العجم، الفصاحة للعرب
فليسوا شيئاً. فيقال له: بل هذا التفسير ليس شيئاً، ومعنى قوله: "لا عرب ولا عجم" إنما أراد
بنقيضهم عن ذلك بعجزهم ودناعتهم بجهل أنسابهم، وأنهم غير معروفين فهم بمنزلة الادياء
والعبيد.

وحتى كَانَ السيفَ للرمح شاتمٌ

حقرت الرَدَيْنِيَّاتِ حتى طرَحَتْهَا

قال: أي: كَأَنَّ السيفَ يَعِيبُ الرَّمْحَ وَيُزِرِي به فلم يُلْتَفَتْ إلى الرمح، لأن صاحب السيف^(١) أبلغ ما يُطْلَب به النجاح^(٢).
وأقول: قوله: "كَأَنَّ السيفَ للرمح شاتمٌ"، أي: كما كان السيف أشد غناءً في الحرب من الرمح، وأكثر مضايقة، وحامله أشجع من حامل الرمح كان كأنه شاتم، وشمته له أن يقول-بلسان الحال^(٣)-: يا جبان أنت لا تنال من عدوّ قَابَلْكَ إِلَّا على بُعدٍ، ولست مثلي في القربُ والفعال.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلَ الْوُكُورَ على الذُّرى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ

قال: يقول: إذا أخذوا عليك دَرْباً صَعَدَتْ إِلَيْهِمْ إلى رؤوس الجبال، فقتلتهم هناك، فلذلك تكثر المطاعم حول الوُكُور.
وأقول: إن قوله: "إذا أخذوا عليك درباً" ليس بشيء، وإنما يقول: إذا تحصَّنوا منك بالجبال لم تحتم على خيلك، وإن كانوا في أعلاها عند وكور العقبان، فقتلتهم هناك، وصاروا طعاماً لهنّ، وقرى عند بيوتهن.
❖ وقوله^(٥): [الكامل]

وذراعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنِيَّةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْأَيْتَامِ

قال: يُسأل^(٦) عن هذا فيقال: إن الاسم الذي يقع بعد "كل" إذا كان واحداً في معني جمّع فلا يكون إلا نكرة، نحو قولك: "كلُّ رجلٍ في الدار"، فليست تعني به رجلاً

١ - ب: "السيف" ساقطة، ويقتضيها السياق كما في (أ).

٢ - أ: "النجاح به".

٣ - أ: "بلسان الحال" يمين الصفحة.

٤ - التبيين ٣/٣٨٩. الواحدي ص ٣٨٩.

٥ - التبيين ٤/١٣. الواحدي ص ٥٩٣.

٦ - أ، ب: يسئل.

واحدًا، ولا يجوز أن تقول: ضربت^(١) كلَّ عبد الله، وأنت تريد ما تُريد برجل، فكيف جاز^(٢) أن يقول: "كلَّ أبي فلان"، وهو يعني جماعة هذه أحوالهم، وفلان معرفة، فيكون "أبي" معرفة لإضافته إليه؟ والجواب أنه اضطرَّ إلى ترك^(٣) الفصل بينه وبينه، كأن^(٤) المتنبي قال: أبَّ لفلان، أي كل إنسان يقال له أبو فلان-كما يُقال: ربَّ^(٥) واحد أمه لقيته، وربَّ عبد بطنه ضربتُ، فافهمه.

فيقال له: الدَّخْلُ الذي ذكرته وارد، والجواب عنه غير شافٍ، لأنَّ ما ذكرته "من ربَّ واحد أمه، وعبد بطنه" يُسمع ولا يقاس عليه، والجيد أن يقال: إن أبا فلان هاهنا كناية عن كل شجاع معروف، وذلك أنَّ الفارس منهم كان إذا طعن قِرْنَه طعنة قال: خذها وأنا أبو فلان، ومنه قول أبي نواس^(٦): [الطويل]

وللفضل أمضي مُقدِّماً من ضبارم إذا لبس الدَّرْعَ الحَصِينَةَ والقَنَا

فهذا نكرة معنًى، وإن كان معرفة لفظاً، فلذلك جاز إضافة "كلَّ" إليه واحداً في معنى الجمع.

❖ وقوله^(٧): [البسيط]

وقد تمنَّوا غداة الدَّرَبِ في لجج أن يُبْصِرُوا فَلَمَّا ابْصُرُوا عَمَوْا

قال: هلكوا، فزالت أبصارهم، ويكون "عمَّوا": أي: تحيَّروا لما نظروا إليك، فلم يملكوا أبصارهم.

١ - ب: "ضربت" ساقطة، يقتضيها السياق كما في (أ).

٢ - أ: "جاز له".

٣ - أ: "ترك يسار الصفحة".

٤ - أ: "كأنه قال".

٥ - أ: "أب" ساقطة، يقتضيها السياق.

٦ - ديوانه ص ٤٧٥. والرواية فيه:

وللفضل حصنٌ في يديه حصنٌ اكتنى: أعلن عن نفسه في المعركة.

٧ - التبيان ٢٣/٤. الواحدي ص ٦٠٤.

الدرب: موضع. اللجب: اختلاف الأصوات.

وأقول: هذا ليس بشيء، والمعنى: أنهم تمنوا لقاءك ليهزموك ويغنموك، فانعكس التمني عليهم فهزمتهم، وغنمتهم، وهو معنى قوله: "فلما أبصروك عموا"، ضربه مثلاً، وليس هناك عمى على الحقيقة، ولا زوال أبصار.

❖ وقوله^(١): [الكامل]

كُفِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْمَكَ أَلُومًا هُمْ أَقَامَ عَلَى قَوَائِدِ أَنْجَمًا

قال: يقول: أراني هذا الهمُّ لومك أي أي أحقَّ بأن يُلام مني. وقيل له: على قولك هذا يكون "أَفْعَل" مبنياً من المفعول لا الفاعل، فـ "أَلُومَ" من "المَلُوم" لا من "اللائم"، وهذا قليل شاذ.

وأقول: قد جاء عنهم: هو أَلُومٌ منه، مُخَالَفاً للكثير المَقْسَسَ عليه، ولم يصل إلى معنى اختصاص أَفْعَلَ ببنائه من الفاعل دون المفعول، والذي عندي فيه: أَنَّ أَفْعَلَ صيغة مبالغة في مدح أو ذم، وإذا كان كذلك، فلا يكون إلا من الفاعل، لأن الرجل^(٢) إِنَّمَا يُحْمَدُ أو يُذَمُّ على مَا يَفْعَلُ لا على مَا يُفْعَلُ به، وما جاء عنهم مبنياً من المفعول نحو: "أزهي من ديك" (٤)، "وأشعل من ذات النّحيين" (٥)، "وهُم بِشَأْنِهِ أَعْنَى" (٦)، ففي ذلك معنى إضافة الفعل إلى الفاعل، ألا ترى أَنَّ الزَّهْوَ من فعله، وأن كان قد حُمِّلَ عليه والشَّغْلُ من فعلها، والعناية من فعلهم، فزُهي و شُغِلَتْ ليس كضربٍ ووقِيتْ، مما ذكر فاعله ولكن بُني على المفعول المتروك فاعله تشبيهاً ببنائه على الفاعل، فلذلك جاز أن يُبنى من المفعول في اللفظ، والمعنى للفاعل، ولهذا حَسُنَ الذَّمُّ على الزَّهْوِ والشَّغْلِ، والحمدُ على العناية بالشأن. وكذلك قولهم هو أَحْمَدُ منه وأَرْجَى، كَأَنَّهُ بجوده فَعَلَ الْحَمْدَ والرَّجَاءَ، و"أَلُومَ" من

١ - التبيان ٢٧/٤. الواحدي ص ١٧.

كفي: أتركي. أراني: عرفني. أنجم: أطلع.

٢ - ب: "الرجل" ساقطة، يقتضيها السياق كما في (١).

٤ - لم أعثر على هذا المثل في مراجع الأمثال.

٥ - المثل في جمهرة الأمثال للعسكري ٥٦٤/١.

٦ - لم أعثر على المثل في كتب الأمثال.

قول المتنبي مبني من ^(١) الفاعل لا من المفعول، كأنه أراد "لومٌ لائمٌ" على المبالغة، كما قالوا: شِعِرٌ شاعرٌ، وشُغْلٌ شاغلٌ، ثم بناه على "أفعل" للزيادة في المبالغة.

❖ وقوله ^(٢): [الكامل]

وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حُبُّ أَبْرَقَتْ تَرَكْتُ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلَقَمًا

قد أخذ على أبي الطيب استعارة السحابة هاهنا، وقيل: إنها غير مناسبة. وأقول: لو قال: وإذا مرارة صدَّ حُبُّ أشرقت، لكان أشبه بالمناسبة، وأقرب إلى الصناعة.

❖ وقوله ^(٣): [الكامل]

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الَّذِي تُولَاهُ مَا أَكَل الضَّنَا ^(٤) جَسَدِي، وَوَضَّ الْأَعْظَمُ

قال: داهية: اسم التي شَبَّ بها، وقيل: إن داهية اسم غير مليح في التغزل، وقد ذكرت في شرح الواحدي ^(٥) ما قيل في هذا ^(٦) (٢٢٣) الاسم، وما هو الأولى.

❖ وقوله ^(٧): [البسيط]

وَكَلَّمَا تُطِحَتْ تُحَتَّ الْعَجَاجُ بِهِ أَسَدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرَمِ

١ - أ: "من" أعلى السطر.

٢ - التبيان ٢٨/٤. الواحدي ص ١٧.

الحب: المحبوب. أبرقت: أظهرت برقها. العلقم: شجر مر.

٣ - التبيان ٢٨/٤. الواحدي ص ١٨.

٤ - التبيان: "الضنى".

٥ - يقصد مأخذ الأزدي على الواحدي في شرحه ديوان المتنبي.

٦ - ب: "في هذا" مكررة.

٧ - التبيان ٤٢/٤. الواحدي ص ٥٧.

رامته: زالت عنه، وهو لا يبرح.

قال: رامته: أي زالت عنه ولم يزل هو، وأراد: رامت عنه، فحذف حرف الجر، وأوصل الفعل بنفسه. قال الأعشى^(١): [المتقارب]

أبانا فلا رمت من عندينا فإنا بخير إذا لم ترم

أي: لا برحت، وقد استعمله أبو نواس بغير حرف جر، قال^(٢): [الطويل]

فما رمته حتى أتى دُونَ ما حوت يميني حتى رِطِطِي وحدائي

فيقال له ولأبي الطيب: إن "رمت" لم يستعملها العرب إلا في النفي، فقالوا: لم يرم، وما رمت، ولم يقولوا: أرام، ولا يريم. وأقول: إنما كان كذلك^(٣) لأنه مشبه بقولهم: "ما فتىء" وما "برح" و"ما زال" وهذه المنفيات بمعنى الإيجاب، ألا ترى أن حرف الاستثناء لا يدخل عليها كما لا يدخل على كان وأخواتها، مما ليس منفيًا، فلا يقال: ما فتىء إلا قائمًا، كما لا يقال: كان إلا قائمًا، وإذا كان كذلك، فلا يجوز حذف حرف النفي منها لاختلال ذلك المعنى.

❖ وقوله^(٤): [الوافر]

دَكَرَتْ جَسِيمَ ما طَلَبِي وإنا تُخاطِرُ فيه بالمُهْجِ الجَسَامِ

قال: أراد جسيم طلبي فزاد "ما" تأكيدًا. وأقول: إنما جعل "ما" زائدة، هاهنا ولم يجعلها بمعنى الذي، لأن "طلبي" لا يكون-بانفراده-صلة. فيقال له: لم لا يكون بمعنى "الذي"، ويكون الجزء الأول من الصلة محذوفًا مقدراً؟ أي الذي "هو طلبي"، كقوله تعالى^(٥)، {تَمَاماً عَلَيَّ الَّذِي أَحْسَنَ}^(٦) أي الذي هو أحسن، وذلك جائز.

١- ديوانه ص ٣١٧. ورام: برح وزال. والمعنى: تقول له ابنته: إنا بخير ما دمت مقيماً معنا.

٢- ديوانه ص ٤٠٢. فما وفيه، وما رمت منه: ما برحت. الربطة: كل ثوب لين رقيق.

٣- أ: كان ذلك كذلك.

٤- التبيان ٤/٤٥. الواحد ص ٨٤.

٥- في (ب): تع.

٦- الأنعام/١٥٤.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

طَوَالَ الرَّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَيَبِيضُ السُّرُجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي

قال: هذا فوق قول القائل^(٢): [الطويل]

فَلَا تَوْعَدُنَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَحَلْتُمْ فِينَا الْأَسْنَةَ وَالنَّبِيلَ^(٣)

وأقول: كأنه عنى بقوله "نَحَلْتُمْ فِينَا"، أي بكثرة طعننا لنا، ورميها إيانا. وقال غيره: نَحَلْتُمْ فِينَا: أي بكثرة استعمالنا لها بالطعن في غيرنا، والرمي لعدونا، فعلى هذا لا يصح التمثيل بالبيت، ويصح على المعنى الأول، أي قد ألفناها وأنسنا بها^(٤).

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ

قال: يبادرُ إلى أخذ الرُّمَحِ، فإن لَحِقَ سَرَجَ فرسه فذاك، وإلا ركبهُ عُرْبًا. وقال الواحدي: هذا هذيان المبرسم والنائم، وكلام من لم يعرف المعنى^(٦). يقول: إذا لاقاهم ليلاً أخفى تدبيره ومكره، وتحفظ من أن يُفْطَنُ به، فيأخذهم على غفلةٍ حتى يسمعوا صرير رماحه بين ضلوعهم، قبل أن يسمعوا أصوات^(٧) اللُّجْمِ. وأقول: قوله: "إذا لاقاهم ليلاً" عبارة ضعيفة، ولو قال: إذا طرَقهم أو غشيهم ليلاً، أو دهمهم ليلاً على غِرَّةٍ لكان أحسن، لأن هذا هو البيات، فأما الملاقاة فهي المواجهة والمقابلة، وتلك لا يكون عندها الغفلة والغرَّة.

١ - التبيان ٥٠/٤. الواحدي ص ١٣٠.

٢ - البيت لأبي السمحاء العجاري العيسي، انظر: معجم المرزباني ص ٥١٠.

٣ - أ: "الأسنة والنيل" يسار الصقعة.

٤ - أ: عبارة "أي قد ألفناها، وأنسنا بها" على يسار الصقعة.

٥ - التبيان ٥٣/٤. الواحدي ص ١٣١.

٦ - البيات: أن يطرق العدو ليلاً. الصرير والقعقة: الأصوات.

٧ - شرح ديوان المتنبي ص ١٣١.

ب: "أصوات" ساقطة تقتضيها السياق.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ بِهَا فَضْلَةٌ فِي الْجُرْمِ^(٢) عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

قال: يقول: إِذَا غَضِبَ عَلَى مُجْرِمٍ لِأَجْلِ جُرْمٍ جَنَاهُ تَجَاوَزَتْ غَضَبُهُ قَدْرَ الْمُجْرِمِ، فَكَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهُ، فَإِذَا احْتَقَرَهُ فَلَمْ يُجَازِهِ، وَإِذَا جَازَاهُ فَجَاوَزَ قَدْرَ جُرْمِهِ فَأَهْلَكَهُ.

وأقول: هذا ليس بشيء لأن مُجَاوَزَةَ قَدْرِ جُرْمِهِ ظُلْمٌ، وَلَا يُمدَحُ بِفَعْلِ الظُّلْمِ، وَالْجَيْدُ مَا قَالَ الْوَاحِدِيُّ. يقول^(٣): بِهِ غَضَبَةٌ فِيهَا فَضْلٌ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ، يَعْنِي: أَنَّهُ يُهْلِكُ بِغَضَبِهِ الْمُجْرِمَ، وَيُفْنِي ذَلِكَ الْجُرْمَ الَّذِي جَنَاهُ، حَتَّى لَا يَجْنِيَ أَحَدٌ تِلْكَ الْجَنَائِيَةَ، وَلَا يَأْتِي بِذَلِكَ الْجُرْمِ خَوْفًا مِنْ غَضَبِهِ^(٤)، أَيْ غَضَبُهُ تُفْنِي الْمُجْرِمَ وَجُرْمَهُ.

❖ وقوله^(٥): [المنسرح]

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهَمِّمُ أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ

قال: العافي هنا الطالبُ والقاصِدُ.

وأقول: العافي هنا الدَّارِسُ والدَّائِرُ، يَقُولُ: لَا تَبْكُ عَلَى الدَّارِسِ مِنْ دَارٍ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِالْبَكَاءِ عَلَى رَسُومِ دِيَارِ الْأَحْبَابِ الَّذِينَ رَحَلُوا، وَابْكُ عَلَى الْهَمِّمِ، فَإِنَّهَا قَدْ دَرَسَتْ فَهِيَ أَحَقُّ بِدَمْعِكَ مِنَ الدِّيَارِ.

❖ وقوله^(٦): [المنسرح]

مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا إِنَّ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْتَقِسِمُ

- ١ - التبيين ٥٥/٤. الواحد ص ٥٥. والرواية فيهما "للجرم" بدل "في الجرم".
- ٢ - ب: "في الجرم" خارج المتن، وضعها الناسخ يمين الصفحة.
- ٣ - أ: "بقوله: غضبه".
- ٤ - أ: "أي غضبه تغني المجرم وجرمه" زيادة.
- ٥ - التبيين ٥٨/٤. الواحد ص ١٤٨.
- ٦ - التبيين ٦٣/٤: الواحد ص ١٥١.

قال: خاطب صاحبه مخاطبة الاثنين لأن من عادة الشعراء أن يخاطبوا الاثنين نحو قول عبيد^(١): [الرميل]

يا خليلي اربعا واستخيرا ال
مَنْزِل الدارس من أهل الحلال

وأنشد استشهداً على ذلك خمسة أبيات، أولها: يا خليلي، ثم قال: ولما كانت هذه عادة لهم جارية، ومذهباً مألوفاً، جاز أن يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين، ويؤكد هذا عندك قول الشاعر^(٢): [الطويل]

فإن ترجراني يا ابن عصفان أنزجر
وإن تتركاني أحمر عريضاً ممتعاً

وهذا التفسير على من روى: "ملت" بفتح التاء، والرواية المشهورة "ملت" بتاء مضمومة^(٣).

فيقال له: أمّا مخاطبة الواحد خطاب الاثنين فقد جاء عنهم كثيراً، من ذلك قول امرئ القيس^(٤): [الطويل]

قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل
.....

وقوله تعالى {ألقيا في جهنم كل كفار عنيد}^(٥) وأشبه ذلك، ولكن أبا الطيب لم يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين، وذلك لأجل الانقسام الذي ذكره، لأن الانقسام لا يكون من دون اثنين، وأبو الفتح مقصوده تكثير الكلام، وتكبير الكتاب فسواء عنده بعد ذلك خطأ المعنى أو أصاب.

١ - ديوانه ص ١٢٠. وهو عبيد بن الأبرص بن جشم الأسدي، كان شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين، جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية، قتله المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه. انظر الشعر والشعراء ١٨٧/١، والخزانة ٢١٧/٢.

٢ - البيت لسويد بن كراع، انظر شعره في كتاب "شعراء مقلون" صنعة حاتم الضامن ص ٦٣.

٣ - أ: العبارة: "وهذا التفسير" إلى "ملت بتاء مضمومة"، يمين الصفحة خارج المتن.

٤ - ديوانه ص ١٤٣. وهو مطلع معلقته تتمته:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٥ - سورة ق/٢٤.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبَخْلُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

قال: أي: قال لي: سلامٌ، فلولا خوفي من مُفَارَقَتِهِ، ومُعَاقَبَتِهِ عَلَى تَوَمِي، ولولا بُخْلُهُ لَأَنَّهُ لَا حَقِيقَةَ لَزِيَارَتِهِ لَقُلْتُ: السَّلَامُ مِنْ أَبِي حَفْصٍ، يعني الممدوح إجلالاً^(٢) (٢٣ ب) لخيال حبيبه.

وأقول: هذا ليس بشيء، وقوله: "لولا خوفي" خطأ أن يجعله من الشاعر، وإنما هو من خيال الحبيب، لقوله: لولا الخوفُ والبخلُ عنده، وذلك أن هاتين الخلتين محمودتان في النساء^(٣)، ومذمومتان^(٤) في الرجال، فلولاهما لقلت: أبو حفص - يعني الممدوح - هو المُسَلِّمُ عَلَيْنَا، لا خيالُ الحبيب، والمعنى أَنَّ الممدوح بمنزلة الحبيب عنده، لولا ما استنابه من الخوف والبخل.

❖ وقوله^(٥): [الطويل]

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ وَلَا جَرَحُهُ يَوْسَى وَلَا غَوْرُهُ يُرَى
وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ، وَلَا الرَّأْيُ مِخْذَمٌ وَلَا حَمْدُهُ يَنْبُو^(٥) وَلَا يَتَنَلَّمُ

١ - التبيان ٨٤/٤. الواحدي ص ١٧٨.

٢ - أ: "النساء".

٣ - أ: "مذمومتان" سقطت الواو.

٤ - التبيان ٨٤/٤. الواحدي ص ١٧٩.

٥ - أ: "ينبوا". المخذم: السيف القاطع. اللجة: معظم البحر. الضرغام: الأسد. ينبو: يرتفع عن الضريبة.

قال: سبحان الله: ما أحسنَ ما عطف "لا" في هذا البيت على "لا" في البيت الذي^(١) قبله! وما أغربَ الصَّنعة فيه! وذلك أن قوله "ولا الكفُّ لُجَّةٌ" معناه: أن فيها ما في اللُجَّة وزيادة عليها، وكذلك قال في "ضرغام" و"الرأي". وأما قوله: "ولا جُرْحه يُوسَى"، فليس معناه أنه "وسى"، وزيادة على "الأسنو"، وكذلك قال في "غوري" و"حدّه"، فهو في البيت الأول مُثبَّت في المعنى ما نفاه في اللفظ، ويتجاوز به في الوصف، وهو في البيت الثاني نافٍ في اللفظ والمعنى جميعاً.

فيقال له: إنك سبَّحت الله متعجباً من حُسْن العطف والإغراب في الصُّنع، بما ذكرته من الإثبات والنفي في معنى البيتين ولفظهما، وليس فيهما إغراب ولا عَجَب ولا إعجاب، ومع ذلك فلم يبيِّن من أين وقع الاختلاف في المعنى مع الاتفاق في النفي، وبيانه: أما البيت الأول فهو أنه لما كان من عادة "الكفِّ" أن تُشَبَّه "باللُجَّة"، والشجاع أن يُشَبَّه "بالضرغام"، و"الرأي" أن يُشَبَّه بالسَّيف، وأراد أن يمدح الممدوح بالكرم والشجاعة ومضاء الرأي، فضله على هذه الأشياء^(٢) الثلاثة^(٣)، بصفاته الثلاث، وأجلُّه بالنفي عن مشاكلتها، ورفعها عن مماثلتها. وتفضيل الشيء على الشيء إنما يكون بإثبات ما فيه والزيادة عليه، فلذلك كان اللفظ في الأول نفياً، والمعنى إثبات، ودخل النفي على تقدير التشبيه. وأما البيت الثاني، وهو قوله: "ولا جُرْحه يُوسَى"، فهو نفي في المعنى وفي اللفظ، فلم يدخل النفي على تقدير التشبيه، وذلك أنه دخل في الأول على تقدير "كفُّهُ لُجَّةٌ"، وذلك تشبيه، وفضيلة على الجملة. وفي الثاني: دخل على "جُرْحه يُوسَى"، وليس ذلك تشبيه ولا فضيلة، بل نقص على الإطلاق، فلهذا اتفق البيتان في النفي، واختلفا في المعنى.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

وَلَنْ يُبْرَمَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَائِلٌ وَلَنْ يُحْلَلَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ

١- ب: "الذي" ساقطة، يقتضيهما السياق.

٢- أ: "الاشياء".

٣- أ: "الثلاثة".

٤- التبيان ٨٥/٤. الواحدي ص ١٧٩. والرواية فيهما "ولا يبرم" بدل "ولن يبرم"، "ولا يحلل" بدل "ولن يحلل".

٥- أ: ب: سقطت "هو".

قال: أظهرَ التَّضْعِيفَ ضرورةً، ومثله قول الآخر^(١): [الرجز]

تَشْكُو الْوَجَا مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ.

يريد: الأظْلَلُ. وقول قَعْنَب^(٢): [البسيط]

مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّوْا

فيقال له: ليس في هذه ضرورة، لأنَّه كان يمكنه أن يقول: [الطويل]

وَلَنْ يُبَيِّرَمَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ نَاقِضٌ وَلَنْ يُنْقَضَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبَيِّرَمٌ

فَيُخْرَجُ مِنَ الضَّرُورَةِ، ويأتي بالطباق الصحيح، وذلك أن النقصَ يُضَادُّ الإبرامَ، والحلَّ إنما يضادُّ العقدَ، ولكنه يُجِبُّ أن يأتي بما يقع فيه الكلام للإيهام بمعرفة جواز ذلك والإعلام، وركوب الضرورة لذلك مقصد فاسد، وسنن عن الصَّواب حايد، وابن جني يعجبه ذلك غاية الإعجاب ليجول في ميدان الإغراب.

❖ وقوله^(٣): [الطويل]

وَأَعْرَبُ مِنْ عَنَقَاءَ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

قال: الوجه أن يقول: أشدُّ إعوازاً، ولكنه جاء على حذف الزيادة. فيقال له: فقد يُمكنه أن يقول: وأعجبُ من مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ، وهذا أشبه بالصَّنَاعَةِ، وأكثر في الكلام.

١ - الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٦/١. وفيه "الوجي".

٢ - انظر شعره في كتاب "شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي، جمع وتحقيق ودراسة د. إبراهيم المغربي، رسالة دكتوراه مخطوطة، جامعة اليرموك ١٩١٩، ٤٦/١. وقعنَّب مرَّت ترجمته. وضمنوا: في الأصل ضننوا: وفك الإدغام لضرورة الشعر.

٣ - التثنيان ٨٦/٤. الواحدي ص ١٧٩.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

إلى اليوم ما حطَّ الفداءُ سرُّوجَه مُدَّ الغزوُ سارٍ مُسْرَجِ الخيلِ مُلْجِمُ

قال: أي: هو سارٍ مُدَّ الغزوُ. والغزوُ مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، والتقدير: مد الغزو كائن.

فيقال: أحسنت^(٢) يا نحويَّ عصره، بجعلك في جملة مستقلة بنفسها من مبتدأ وخبر، تقدير مبتدأ وخبر محذوفين، وما الحاجة إلى تقدير "كائن" مع "الغزو"، وهو مع "سار"؟ ولم لم نجعل "سار" خبراً عن "الغزو" فيكون من باب: "ليل نائم" و"نهار صائم"، أي يُنام فيه ويصام، كقوله^(٣): [الطويل]

ونمت وما ليل المطي بنائم

.....

ولكنك لم تتنبَّ لهذا المجاز البليغ وتهتد له، وحملت الكلام على الحقيقة في صفة المدح بهذا التقدير البعيد، ف وقعت في الخطأ الشديد.

❖ وقوله^(٤): [الطويل]

صُفُوفاً لِيَبْتَ في لُيُوثٍ حُصُونُهُم مَثُونُ المذاكي والوشيجُ المَقُومُ

قال: أي برزت له صفوفاً، لأن "عائق"^(٥) هنا في معنى جماعة، كما تقول: كم من رَجُل جاء لي^(٦)، فالرَجُل هاهنا جماعة، ويجوز أن تكون الصفوف هي الكتاب.

١ - التبيان ٨٧/٤. الواحد ص ١٨٠.

٢ - في ب: "حسنت": سقطت الهمزة.

٣ - هذا جزء من بيت لجرير في ديوانه ص ٩٣٣، والبيت هو:
لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى ونمت، وما ليل المطي بنائم

٤ - التبيان ٨٩/٤. الواحد ص ١٨١.

٥ - هذه الكلمة - أعني عائق - جاءت في البيت السابق للبيت المذكور، وهو:
ومن عائق نصرانية برزت له أسيلة خذ عن قريب سُلْطَم.

٦ - أ: "جاعني".

وأقول: لا يجوز أن تكون "صُفُوفاً" حالاً من الضمير "بَرَزَتْ"^(١) الراجع إلى "عائق"، وأن يكون "عائق" بمعنى الجنس، لأنه لا معنى لذلك، ولا فائدة فيه، وإنما هو حال من الضمير في "تساير"^(٢) الراجع إلى كنيته، وهي في معنى الجنس، أي: "مُصْطَفَيْنِ لَلَيْثِ فِي لَبِوثٍ"، يعني الممدوح وأصحابه، ليس لهم حصون غير ظهور خيلهم ورماحهم، وتلك حصون الشجعان، والعرب بخلاف الروم، فإنهم حصونهم الجبال^(٣) والقلاع، وتلك حصون الجبناء والأذلاء.

❖ (٢٤) وقوله^(٤): [الخفيف]

كَلَّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِيَةٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ

قال: إِنَّمَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ مَعَ الْقُدْرَةِ، فَأَمَّا مَنْ لَا قُدْرَةَ لَهُ فَاعْتَصَامُهُ بِالْحِلْمِ حُجَّةٌ لِلْوَمْرِ.

وقوله^(٥): "فأما من لا قدرة له" إلى آخره ليس بشيء، وإنما هذا ضد قول الشاعر^(٦):
[البسيط]

إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذِلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ ضَرَبَ مِنَ الْكَرَمِ

فإذا كان الحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ مِنَ الْكَرَمِ كان الحِلْمُ عَنْ غير قدرة من اللؤم. وقيل: كان ينبغي أن يقول: "حُجَّةٌ وَلَا جِيءَ إِلَيْهَا الضَّعَافُ"، لأن الذي يحلم عن غير قدرة لا يُسمى بذلك لئيمًا بل ضعيفاً، والشاهد له على ذلك البيتُ المُسْتَشْهَدُ بِهِ.

١ - في البيت المذكور في هامش رقم (١).

٢ - هي في البيت السابق للبيت المذكور في هامش (١)، وهو:

٣ - إلى الملك الطاعني فكم من كتيبة
أ: "الجبال" يسار الصفحة.

٤ - التبيان ٩٣/٤. الواحدي ص ٢٤٥.

٥ - أ: "أقول" وقوله.

٦ - البيت لسالم بن وابصة في التذكرة السعيدية ص ١٨٥، وفي الوساطة ص ٣١١، وفي التبيان ٣/ ١٨٧.

❖ وقوله^(١) : (الخفيف)

حسن في عيون أعدائه أقـ سـبح من ضيفه راته السوأم

قال : هذا مما يسأل عنه فيقال : كيف يكون حسناً في عيون أعدائه؟ وهل هذا إلا هجاء؟ ألا ترى إلى قول الراجز^(٢) (الرجز)

لما رأتني سقطت أبصارها

أي : غضبها عني حسداً؟! وأقول : قد تقدم في خطبة الكتاب ما قاله فيه وقيل عليه.

• وقوله^(٣) (الخفيف)

ليلها صبحها من النار والإصـ سباح ليل من الدخان تمام

قال : كل ليل طال من مرض أو هم فهو تمام ، وأكثر ما جاء فيه هذا ليل التمام ، بالألف واللام.

وأقول : ليل التمام أربعون ليلة ، عشرون قبل الميلاد وعشرون بعد الميلاد ، فهذا حقيقة ليل التمام ، والذي ذكره ، إنما يستعمل مجازاً ، قال النابغة^(٤) : (الطويل)

يؤرق من ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع

١- البيان ٩٦/٤ الواحدي من ٢٤٦.

٢- الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ٣١٢/١ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٧/١ والمقتضب ٢٠٤/٣.

٣- التبيان ٩٧/٤ الواحدي ص ٢٤٨.

٤- ديوانه من ٨٠ والرواية فيه : يسهد : ليل التمام : ليالي الشتاء الطوال ، سليمها ملدوغها ، قعاقع : الصوت الداوي.

❖ وقوله^(١) : [الطويل]

أنا لَأُئِمِّي إِنْ كُنْتُ وَقَتَ اللُّوْائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ قَلَكِ الْمَعَالِمِ

قال : هذا كقولك : أنا مثلك إِنْ فعلتَ كذا وكذا، ونظيره قوله أيضاً^(٢) : [الوافر]
عيونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرَبْتُ عَيْنِي وَكَلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي

وأقول : إِنْ هذا الكلام دعاء على نفسه أخرجه مخرج القسم، كقول الآخر^(٣) :
[الطويل]

إِنْ كَانَ مَا بَلَغَتْ عَنِي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ

فليس كما قال في هذا البيت وبيته الآخر الذي هو نظيره.

❖ وقوله^(٤) : [الطويل]

وَذِي لَجَبٍ، لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمَثَارُ بِسَائِمِهِ

قال : يقول : الجيش يصيد الوحشَ، والعقبانُ فوقه تُسَايِرُهُ فتخطفُ الطَّيْرَ أَمَامَهُ.
وأقول : بل الجيش هو الصائد للجنسين جميعاً من الوحش والطير، والعقبان مرتفعة فوقه، صَيِّدُهُا جَثَتْ الْقَتْلَى لَا الطَّيْرُ وَلَا الْوَحْشُ^(٥).

١ - التبيين ١١٠/٤. الواحدي ص ٣١٥.

٢ - التبيين ١٤٣/٤. الواحدي ص ٦٧٥.

٣ - البيت لحجية بن المضرب في النوادر ص ٥٣، والرواية فيه "وَجَزَتْ" بدل "وَشَلَّتْ"، وله في المؤلف والمختلف ص ١١٦، وذكر أنه شاعر جاهلي فارس، ولمعدان بن مضرب الكندي في سمط اللآلي، ٤٥٧/١ وفي شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٣/٣. ولمعدان بن جواس الكندي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢/١.

٤ - التبيين ١١٣/٤. الواحدي ص ٣١٧. اللجب: كثير الأصوات في الحرب.

٥ - "هذا هو الصواب" زيادة، بعد عبارة "لا الطير ولا الوحش".

❖ وقوله^(١) : [الكامل]

يا اختَ معتنِقِ الفَوَارِسِ في الوَغَى لأخوكَ تَمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ

قال: يَرْمِيهِ بِأُخْتِهِ وبِالْأُبْنَةِ . و " تَمَّ " : إشارة إلى المكان الذي تَحَلَّى فيه للحالة المكروهة.

وأقول: بل يصفه بضد ذلك من العفة والرجولية والشجاعة . و " تَمَّ " إشارة إلى الحالة المحمودة وهي الوغى ، واعتناقه الفوارس فيها . وقد انقلبَ فهمه في هذا البيت ففسره بضدَّ ما أراد الشاعر من أوله إلى آخره. ويدل على ما قلت قوله بعد ذلك^(٢) : [الكامل]

يَرْتُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنْ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ^(٣)

❖ وقوله^(٤) : [الكامل]

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

قال: أي : عداوة السَّاقِطِ تدل على مُبَايَنَةِ طَبْعِهِ فَتَنْفَعُ ، ومودَّته تدل على مناسبتِهِ فَتَضُرُّ.

وأقول: إن عداوة السَّاقِطِ سقوط هَمَّةٍ^(٥) وذلك مَضَرَّةٌ لذوي الأقدار ، والرُّتَبِ العالية ، لا نفعٌ كما ذكره^(٦) ، ويدل عليه قول الشاعر^(٧) : [الطويل]

يُنِيلُ الْعَدُوَّ وَالصَّدِيقَ وَإِنَّمَا يُعَادِي الْفَتَى أَكْفَاؤُهُ وَيُصَالِحُهُ

١ - التبيين ١٢٢/٤ . الواحد ص ٣٤٠

٢ - التبيين ١٢٢/٤ . الواحد ص ٣٤٠ .

٣ - أ: العبارة: " ويدل على ما قلت قوله بعد ذلك:

يرنو إليك مع العفاف وعنده

خارج المتن، يسار الصفحة.

٤ - التبيين ١٣٠/٤ . الواحد ص ٣٤٤ .

٥ - أ: "همة".

٦ - أ: عبارة "لا نفع كما ذكره" يسار الصفحة خارج المتن.

٧ - لم أعثر على قائله.

وبيت المتنبي ^(١) من قول الحكماء: إياك ومصادقة الأحمق فرما أراد أن ينفكك فضرك ^(٢).

❖ وقوله ^(٣): [الطويل]

سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَزَالُ مُلِيحَةً مِنْ الضَّيِّمِ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَحْرَمٍ

قال: مُلِيحَةٌ: مُشْفِقَةٌ مِنْ أَنْ تُضَامَ، قَالَ ^(٤): [الرجز]

يُلِحُّنَ مِنْ ذِي رَجَلٍ شِرْوَاطٍ

أَيُّ يُشْفِقْنَ.

وأقول: قد قيل لأبي الطيب: إن "مليحة من الضيم" تقصير، لأن الإشفاق ضعف، وأجود منه: أَيْبَةٌ عَلَى الضَّيِّمِ.

❖ وقوله ^(٥): [الطويل]

وَأَحْلَمُ عَنْ خَلِّيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّنِي مَتَى أَجْزُهُ حَلَمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ

قال: إِذَا جَازَيْتُهُ بِالْحَلَمِ نَدِمَ، فَكَيْفَ إِنْ أَخَذْتُهُ وَقَابَلْتُ أَفْعَالَهُ؟

أقول: إِنْ قَوْلُهُ: "إِنْ أَخَذْتُهُ وَقَابَلْتُ أَفْعَالَهُ" فِيهِ سَوْءٌ فَهْمٌ وَنَقْصٌ عِلْمٌ، وَذَلِكَ أَنْ مَعْنَاهُ: فَكَيْفَ إِنْ أَخَذْتُهُ عَلَى أَفْعَالِهِ، وَقَابَلْتُهُ بِسَيِّئَاتِهِ، فَإِنَّهُ يَكُونُ حِينَئِذٍ أَنْدَمَ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ ذَلِكَ، وَلَا لِلْمُقَابَلَةِ هَاهُنَا مَعْنَى، وَلَا هِيَ مَفْهُومُ الْخُطَابِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ: بِالْحَلَمِ

١ - أ: أَيْ الطَّيِّبِ.

٢ - يَبْدُو أَنَّ الشَّارِحَ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى الرِّسَالَةِ الْحَاتِمِيَّةِ، فِيمَا وَافَقَ فِي شَعْرِهِ كَلَامَ أَرِسْطُو لِأَبِي عَلِيٍّ الْحَاتِمِيِّ. انْظُرِ الرِّسَالَةَ ص ٦٤.

٣ - التَّتِيان ١٣٤/٤. الْوَاحِدِيُّ ص ٦٤٩.

الْمَخْرَمُ: الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ.

٤ - الرَّجْزُ لِحَسَّاسِ بْنِ قَطِيبٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شَرْطًا). وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (لِأَبِي) وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٤٩/٥، وَفِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ١٥٧/٦، وَالْمَخْصَصُ ١٩١/٦، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (سَمَطًا).

٥ - التَّتِيان ١٣٦/٤. الْوَاحِدِيُّ ص ٦٥٠.

عن جهل الصديق رجوع إلى صداقته، واستبقاء^(١) لمودته، لأنه إذا حُلِمَ عن جهله تدم على ما فرط منه من قبح القول، أو قبح الفعل، فاستحيا^(٢) واستدرك ما فات، وعاد إلى ما حاد عنه.

❖ وقوله^(٣): [الوافر]

عَيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرْتُ عَيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَارِحَةٍ بُغَامِي
قال: وسألته عن معنى هذا البيت، فقال: معناه: إِنْ حَارَتْ عَيْنِي فَعَيُونُ رَوَاحِلِي عَيْنِي، وَبُغَامُهُنَّ بُغَامِي، أَي: إِنْ حَرْتُ فَأَنَا بِهِيْمَةٌ مِثْلُهُنَّ، كَمَا تَقُول: إِنْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا فَأَنْتَ حِمَارٌ.

فيقال له: وما أَمْنُكَ أَنْ يُقَالَ لَكَ، وَأَنْتَ فِي هَذَا^(٤) (٢٤ب) التفسير كذلك؟ وإنما^(٥) هو دعاء على نفسه بمعنى القسم، كقول مالك بن الحارث^(٦): [الكامل]

بَقِيتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسٍ

❖ وقوله^(٧): [المتقارب]

وَإِنْ مَنَيْتَهُ عَيْشَهُ لَكَالْخَمْرِ سُقْيُهُ كَرْمُهُ
فَذَاكَ الَّذِي عَيْبُهُ مَأْوُهُ وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ

١ - أ: "أستبقا".

٢ - أ: فاستحيا.

٣ - التبيان ١٤٢/٤. والواحي ص ٦٧٥.

حرت: تحيرت. البُغَام: صوت الناقة للتعَب. الرَارِح من الإبل: الهالك هزاً.

ب: "هذا" مكررة.

٥ - أ: "هذا".

٦ - والبيست للأشتر في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٩/١، ومعجم الشعراء ص ٢٣٤، والحماسة البصرية ٧١/١، وفي التذكرة السعيدية ص ٥٣، وهو دون عزو في التبيان ٦٥/٤. وهو الأشتر النخعي، الكوفي من أصحاب علي بن أبي طالب، ويدعى مالك بن الحارث بن عبد يغوث، شج رأسه يوم اليرموك فسالت جراحه قيحا، فأصاب عينه فشترها، أي شق جفنها، قلده علي أمر مصر قمات وهو في طريقه إليها سنة (٣٨هـ). انظر معجم الشعراء ص ٢٣٤، والمؤتلف والمختلف ص ٣١.

٧ - التبيان ١٥٤/٤. الواحي ص ٧١٧. عَيْبُهُ: تجرّعه، والعيب شدة الجرع.

قال: وهذا البيت يفسر ما قبله، وذلك أن الماء مشروب لا شارب، والطعم مذوق لا ذائق. فكان الزمان قد أتى من موت فاتك بما فيه تقض العادة تعظيماً لأمره. وأقول: ليس في هذا تقض للعادة، والضمير المستتر^(١) في "عَبَّ" و"ذاقَه" ضمير الفاعل راجع إلى فاتك، والضمير البارز - وهو هاء ضمير المفعول - راجع إلى "الذي"، وهو ماؤه وطعمه. وإني لأعجب من انقلاب فهم هذا الرجل بتفسيره المعاني على ضد ما هي عليه، وجعله الماء والطعم يعبّ ويدوق فاتكاً، ولا يكون هو الفاعل لذلك.

❖ وقوله^(٢): [البسيط]

هُوَ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطُطُ الْعَيْنُ كَالْحَلْمِ

قال: يقال: شَقَّ بَصَرُ الْمَيْتِ شَقُوقاً، وذلك قبل الموت. ومعنى البيت: هُوَ عَلَى بَصَرِكَ شَقُوقَهُ، ومُقَاسَاةُ النَّزْعِ والحشرجة للموت، فإن الحياة كالحلم تبقى قليلاً ثم تزول^(٣).

وأقول: إنه قد رُوِيَ "مَنَظَرُهُ" بالضم والفتح، فإذا كان بالضم، كان: "قد شَقَّ مَنَظَرُهُ" من المشقة، أي هُوَ عَلَى بَصَرِكَ الشَّيْءِ الشاق عليه منظره، فإنه لا بقاء له^(٤)، ويزول كما يزول الحلم، ومن روى منظره بالفتح "شَقَّ مَنَظَرُهُ" من شَقَقْتُ الشَّيْءَ بمعنى فُتِحَتْهُ، أي هُوَ عَلَى بَصَرِكَ الشَّيْءِ الذي يشق منظره لرؤيته في اليقظة، فإنه لا حقيقة له، ولا بقاء^(٥) كالأحلام، والمنظر على هذا موضع النظر، و"ما" في الوجهين بمعنى الذي، ويجوز أن يكون للنفي، أي هُوَ عَلَى بَصَرٍ لَمْ يَشَقَّ مَنَظَرُهُ، يريد عدم الإدراك والعمى.

١ - أ: "المستتر" يسار الصفحة خارج المتن.

٢ - التبيان ١٦٢/٤. الواحد ص ٧٢٢.

٣ - ب: يزول.

٤ - أ: بقا.

٥ - أ: "ولا بقا".

وقوله^(١) : [الطويل]

ضُرِينْ إِينَا بِالسَّيَاطِ جَهَالَةٌ فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِينْ بِهَاعِنَا^(٢)

قال : كانت خيل الروم قد رأت عسكر سيف الدولة ، فظنّتهم روماً ، فأقبلوا نحوهم مُسْتَرْسِلِينَ ، فلما تَجَقَّقُوا ذاك وَلَوْ هَارِبِينَ .
وأقول : لم يُرَدِّ بقوله " جهالة " ما ذكره من التباس الفريقين ، ولا جهالة بئاسنا وإقدامنا^(٣) ، وإنما أراد " جهالة " بكثرتهم وقتلتنا ، وظنهم أن يغنموننا أو يربحونا ، فكان كما قال في البيت الذي قبله^(٤) : [الطويل]

وَحَيْلٌ حَشُونَاهَا الْأَسْنَةُ ...

وهذه قِطْعَةٌ مِنْ عَسْكَرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، رَأَتْهَا كَتِيبَةٌ مِنْ عَسْكَرِ الرُّومِ ، فَأَقْبَلُوا نَحْوَهَا طَامِعِينَ ثُمَّ وَلَّوْا عَنْهَا هَارِبِينَ .

❖ وقوله^(٥) : [الكامل]

وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ يَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَيَلْتَقِيَانِ

قال : أي : عجاجة المسلمين ، وعجاجة الروم . يقول : ربما حَجَزَ الْمَاءُ بَيْنَ الْعَجَاجَتَيْنِ ، وَرَبَّمَا جَازَتْهُ فَالْتَقَتَا .

وأقول : بل العجاجتان للمسلمين ، لما ذَكَرْتُهُ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ^(٦) .

- ١ - التتيان ١٦٧/٤ . الواحد ص ٤٥٩ في . (أ) : ذكر الناسخ حرف "نون" ليدلل على بداية تفسيره الأبيات على هذه القافية .
- ٢ - أ : "بها عنا" يسار الصفحة .
- ٣ - أ : عبارة : "ولا جهالة بئاسنا وإقدامنا" فوق السطر أعلى الصفحة .
- ٤ - التتيان ١٦٧/٤ . الواحد ص ٤٥٩ . صدر عجزه :
تَكَثَّرْنَ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا
- ٥ - التتيان ١٧٧/٤ . الواحد ص ٥٩٦ . والرواية فيهما "تفرقان" بدل "يتفرقان" ، و"لتقيان" بدل "يتفرقان" .
- ٦ - يقصد مأخذه على التبريزي .

❖ وقوله^(١): [الكامل]

يَتَقِيلُونَ ظِلَالَهُ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلَ الظِّلِيمِ وَرَيْقَةَ السَّرْحَانِ

قال: يقول: يَتَّبِعُونَ آبَاءَهُمْ^(٢) سَبَاقِينَ إِلَى الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ؛ كَالْفَرَسِ الْمُطَهَّمِ الَّذِي إِذَا رَأَى الظِّلِيمَ فَقَدْ هَلَكَ، وَإِذَا رَأَى الذَّنْبَ كَانَ كَأَنَّهُ مَشْدُودٌ بِجَبَلٍ فِي عُنُقِهِ، وَالْعَرَبُ إِذَا مَدَحَتْ رَجُلًا شَبَّهَتْهُ بِالْفَرَسِ السَّابِقِ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ^(٣): [البسيط]
أَلَا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادُ، إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ^(٤)

ونحو ذلك، وهو كثير جداً، وإنما استعار هنا لفظ "الظلال"، لأن ظل كل شيء ملازمه وعلى سَمَتِهِ، فيريد بذلك احتذاءهم^(٥) طرق آبائهم، وسلوك مذاهبهم من غير تبديل ولا تعريب، كما قال^(٦): [الرجز]

شَيْئُ شَيْئَةٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ^(٧)

وأقول: هذا التفسير ليس بشيء، وإنما قال قبل: "مُتَّصِعِلِكِينَ"^(٨) أي: يفعلون في غزوهم فعل الصعاليك، ثم قال: "يَتَقِيلُونَ ظِلَالَهُ كُلِّ مُطَهَّمٍ" من القائلة، كأنهم في الظهيرة يتقيلون في ظلال خيلهم، كما تفعل الفرسان المتغربة، ثم وصف الخيل، وهو وصف ومدح به لهم لأنهم يستجيدون الخيل، فقال: كل مطهَّم: أي حسن

١ - التبيين ١٧٩/٤. الواحدي ص ٥٩٧. يتقيلون: يتبعون. المطهَّم: البارع الجمال. الظليم: ذكر النعام. السرحان: الذئب.

٢ - في (أ): آباهم.

٣ - ديوانه ص ٢٥.

٤ - أ: عبارة "على الأمد" يسار الصفحة خارج المتن.

٥ - أ: "احتذاهم".

٦ - الرجز لأبي أخزم الطائي، انظر شعره في كتاب "حركة الشعر في قبيلة طيء في العصر الجاهلي"، تأليف نجمة زايد، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٨، ص ١٣٩.

الشنشنة: العادة والطبع. أخزم: ابنه، والأخزم: العقيد.

٧ - (أ) عبارة "من أخزم" يسار الصفحة خارج السطر.

٨ - التبيين ١٧٩/٤. الواحدي ص ٥٩٧. والبيت هو:

مُتَّصِعِلِكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ
مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

الخلق، "أجل الظليم": أي يُصاد^(١) الظليم عليه فلا ينجو^(٢)، "وربقة السرحان": مثله، وهو كما قال^(٣) امرؤ القيس^(٤): [الطويل]

..... قِيدَ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

❖ وقوله^(٥): [الكامل]

بِمُهَنْدٍ وَمُنْقَفٍ وَسِنَانٍ

يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَّلٍ

قال: يعني بالسحاب الجيش، شبهه به لكثافته، كما قال الراجز^(٦): [الرجز]

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَا مِنْ عَرْعَرٍ
مُسْتَلْثَمِينَ لَا يَسِي السَّنُورِ
نَشْءُ سَحَابٍ صَائِفٍ كَنُحُورِ

فيقال له: بل السحاب هنا السحاب بعينه. يقول: ينزل عليهم قطره والسيوف والرماح والأسنة متواصلاً متتابعاً كالعقد المفصل، وهذه استعارة حسنة رائقة.

❖ وقوله^(٧): [الكامل]

فَكَأَنَّهُ النَّارُ تُجْ فِي الْأَغْصَانِ

وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي

١- "عبارة": أي يصاد الظليم عليه" يمين الصفحة خارج المتن.

٢- أ: "يُنجوا".

٣- ديوانه ص ١٩٣. والبيت هو:

بِمُنْجَرِدٍ قِيدَ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرَ فِي وَكَنَاتِهَا

٤- أ: "أمرؤ القيس"، وفي (ب): "أمرؤ القيس".

٥- التبتيان ١٨٢/٤. الواحد ص ٥٩٨. والرواية فيهما: "مفصلاً بمنقَفٍ ومهند وسنان".

٦- الراجز للمسئب بن علس في ديوانه ص ١٣٠. والرواية فيه "إذ خرجوا من عرعر". وعرعر:

جبل في بلاد هذيل، وقيل: واد بنعمان قرب عرفة، معجم البلدان ١٠٤/٤. مستلثمون: يلبسون

اللام على صدورهم، وهي درع من زرد. السُنُور: لبوس من قَد كالدروع. نشء السحاب: أول

ما ينشأ منه. الكنهور: العظيم من السحاب.

٧- التبتيان ١٨٤/٤. الواحد ص ٥٩٩. الدم الطري. القاني: الشديد الحمرة.

القاني : الأحمر، وأبدلَ الهمزة مُضْطَرًّا، وأجراها مجرى اللام، ألا تراه جعل الياء وصلًا، كما جعلها عبد الرحمن ^(١) بن حسان لما اضطرَّ فقال ^(٢) : [الوافر].

وكنْتَ أَذْلَ مَنْ وَدَّ بَقَاعَ نَشَجَ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

فيقال له : ليس في "القاني" هاهنا و"الواجي" اضطرار، وذلك أنه وقف على الهمزة فسكنت وما قبلها مكسور فقبلها ياءٌ كما قلتُ في "ذيب" و"بير"، وقد قرئ بهما، وذلك قلبٌ تخفيف لا اضطرار، فكَذلك هي في "قاني" و"واجي" قافيتين، والسكون فيهما بوجوب ^(٣) (٢٥) الوقف عليهما.

❖ وقوله ^(٤) : [الكامل]

انسابُ فخرهم إليك وانما انسابُ أصلهم إلى عدنان

قال : بمثل هذا الثناء ^(٥) الشريف فليمدح الملوك والأجلاء .

فيقال : هو كما يقول ، ولكنه من قول ابن الرومي ^(٦) : [البسيط]

قالوا: أبو الصِّقْرِ مِنْ شِيْبَانٍ قُلْتُ لَهُمْ كَلَّا لَعَمْرِي، وَلَكِنْ مِنْهُ شِيْبَانُ
وَكَمْ أَبٌ قَدْ عَلَا بَابِنِ دُرٍّ شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

❖ وقوله ^(٧) : [البسيط]

- ١ - أ: "عبد الرحمن".
- ٢ - ديوانه ص ١٨. وعبد الرحمن هو ابن الشاعر حسان بن ثابت، ولد سنة ٦هـ في المدينة المنورة، أقام فترة في دمشق، وله شعر في المهاجة، ت (١٠٤هـ). انظر الأغاني، ١٣٣/٩، والتهذيب ١٦٢/٦.
- ٣ - ب: "بوجوب" مكررة.
- ٤ - التبيان ١٨٥/٤. الواحدي ٥٩٩.
- ٥ - أ: "الثنا".
- ٦ - ديوانه ١٧٨/٦.
- ٧ - التبيان ١٩٢/٤. الواحدي ص ٨٧.

كُتِمْتُ حُبَّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي^(١)
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنِ جَسَدِي فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فِي جِسْمِ كَيْثَمَانِي

قال: كأنه، أي: كأن الكتمان، فأضمره، وإن لم يجر له ذكر، لأنه لما قال: "كُتِمْتُ" دلَّ على الكتمان، وما علمت أحداً ذكر استتار سقمه، وإن الكتمان أخفاه غير هذا الرجل.

وأقول: لم يفهم الشيخ المعنى، ولا ألم بشيء منه، ولا قاربه، ولم يبين له الضمير في "كأنه" إلى أي^(٢) شيء هو راجع، ولا الضمير في "زاد"، ولا الضمير في "به"، وكل ذلك راجع إلى "حبك". يقول: كُتِمْتُ حُبَّكَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ لَهُ أَوْ لَكَ، وهذا أبلغ ما يكون من الكتمان. ثم بعد ذلك الكتمان الشديد ظَهَرَ فَاسْتَوَى فِيكَ الْإِسْرَارُ وَالْإِعْلَانُ، أي لم يبقَ إِسْرَارٌ، وَبَيَّنَّ مَا سَبَبُ ظُهُورِ الْحُبِّ، فَقَالَ: كَأَنَّهُ -أَيَّ كَانَ الْحُبُّ- زَادَ فِي حَتَّى فَاضَ عَنِ جَسَدِي لِكَثْرَتِهِ، وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الْجِسْمِ السَّائِلِ الَّذِي هُوَ الْمَاءُ اسْتِعَارَةً، فَصَارَ سَقَمِي بِهِ -أَيَّ بِالْحُبِّ- الَّذِي كَانَ يُسَقِّمُنِي كَيْثَمَانُهُ، وَذَلِكَ سَقَمٌ شَدِيدٌ فِي جِسْمِ الْكَيْثَمَانِ، فَاضْمَحَلَّ وَفَنِي إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَ الْإِعْلَانِ. واختصاره: كُتِمْتُ حُبَّكَ إِلَى أَنْ زَادَ وَغَلِبَنِي، فَبَانَ وَزَالَ الْكَيْثَمَانُ. وابن جني في تفسير المعاني دون حال أبي العلاء، لأن أبا العلاء -في الأكثر- إذا لم يفهم المعنى، أعاد اللفظ، وابن جني لا يعيد اللفظ، ولا يفهم المعنى.

❖ وقوله^(٣): [الكامل]

فَطِنَ الْفُؤَادُ لَمَّا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةَ أَنْ تَفْطِنَا

١ - "هذا البيت مكرر. وذكر الناسخ ذلك.

٢ - أ: "أي" يمين الصفحة خارج المتن.

٣ - التبيان ٢٠٥/٤. الواحد ص ٢٣٧.

قال: أي قد عَرَفْتَ مني ما كان من شكريك والثناء^(١) عليك في حال غيبتك، ولم أتعرض لضد ذلك لئلا يُنمى إليك. أي: فلو لم أتركه إلا لهذا لتركته، وكان وُشَى به إليه، وكأنه مع هذا اعتراف^(٢) بتقصير منه، ألا تراه يقول^(٣): [الكامل]

أضحى فراقك لي عليه عُقُوبَةٌ ليس الذي قاسيتُ منه هَيِّنًا

وأقول: إن تفسير قوله: "ولما تركت مخافة أن تظننا" بقوله: ولم أتعرض لضد ذلك، أي لضد الشكر لك والثناء^(٤) عليك، يعني: من السبِّ والشتم، كلام في غاية القبح، وهل يحسنُ بأحد أن يقول لمن أحسن إليه، وأنعم عليه: إنني ما تركت سبَّك وشتمك إلا مخافة أن تظن. ومفهوم الخطاب: أنك لو لم تظن بما أقول في غيبتك لشتمتك وسببتك، والجيد أن يُفسَّرَ "ما أتيت" و"ما تركت"، بأن يُقال: ما أتيت من الأفعال الحميدة، وما تركت من الأفعال التي تُضادها، فلأنك -بصحة ذهنك، وجودة حدسك- تعلم ما غاب عنك منها. والصحيح: أنه لم يعترف بتقصير، والضمير في "عليه" لا يعود على ذنب وقع منه، أو خطأ اقترفه، وإنما يعود على "فراقك"، وذلك أنه ترك المسير معه، فرأى كأن ذلك ذنبٌ اجترمه، فقال: أضحى فراقك لي عليه، أي: على فراقك، وجعل ذلك لعظمه عليه وشدة أذاه له، بمنزلة العقاب والقصاص، ولهذا قال "ليس الذي قاسيت منه هَيِّنًا"، أي من فراقك.

❖ وقوله^(٥): [البسيط]

ألقى الكرام الأولى بادوا مكارمهم
على الخصيبي عند الفرض والسُنن
فهن في الحجر منه كلما عرُضت
له اليتامى بدا بالمجنو والمنن

١ - أ، ب: والثناء.

٢ - أ: اعترف.

٣ - التبيين ٢٠٥/٤. الواحدي ص ٢٣٧.

٤ - أ، ب: والثناء.

٥ - التبيين ٢١٤/٤. الواحدي ص ٢٥٦.

باد: هلك. الخصيبي هو الممدوح نسبة إلى الجد، واسمه أبو عبيد الله محمد بن عبدالله القاضي الأنطاكي. الحجر: المنع.

قال: المكارم بيده، وتحت تصرفه، فيستعملها كيف يشاء في أي وقت شاء.
فيقال له: هل يَحْسُنُ به أن يستعملها وهي في الحجر منه، وهي من جُملة اليتامى مُقدَّمة عليها، مبدوءاً بها قبلها؟ إنَّ هذه عبارة^(١) سخيفة من عقل سخي.

❖ وقوله^(٢): [البسيط]

قد شَرَّفَ الله أرضاً^(٣) أنْتَ ساكِئها وشَرَّفَ النَّاسَ إذْ سَوَّكَ إنسانا

قال: ما أعجبنى قوله: "سَوَّكَ"، لأنه لا يليق بشرِّف ألفاظه، ولو قال: "أنشاك"، أو نحو ذلك لكان أليق بالحال.
فيقال له: بل "سَوَّكَ" أشرف من "أنشاك" وأليق من جانب اللفظ والمعنى، أما اللفظ: فلأنها لفظة القرآن، وكلام الله أفصح الكلام كقوله تعالى^(٤): {ثُمَّ سَوَّكَ} رجلاً^(٥)، وأما من جانب المعنى، فإنَّ "سَوَّكَ" فيها ما في "أنشاك" وزيادة، وهو أنَّ "سَوَّكَ" بمعنى "أنشاك" كاملاً غير ناقص، هذا مع أنَّ "سَوَّكَ" ليس فيها ما في "أنشاك" من الضرورة، وهو قلب الهمزة ألفاً من غير علة موجبة. وهذا مبلغ نقده لجوهر الشعر، وإجلالاً لقدر لفظ الذكر.

❖ وقوله^(٦): [الطويل]

جَزَى عَرَباً أَمْسَتْ بِلَيْسٍ رُبُّها بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَاكَ عِيُونُها

قال: بلييس: بأعلى الشام دون مصر، وقد ذكرها أبو نواس في شعره فقال^(١):
[الخفيف]

- ١ - أ: "العبارة".
- ٢ - التبيان ٢٣١/٤. الواحدي ص ٢٧٦.
- ٣ - ب: "أرضاً" ساقطة.
- ٤ - أ: "تع".
- ٥ - الكهف/٣٧. وفي أ: الكلام "قوله تعالى: {ثم سَوَّكَ رجلاً} يسار الصفحة.
- ٦ - التبيان ٢٤٩/٤. الواحدي ص ٦٩٥.

فَدَارَاتُ حَارِثَ الْجَوْلَانِ

حَالِ يَلِيسُ دُونَنَا فَكَفَرُ شَمْسًا

فيقال له: إذا لم تحقّق البلادَ بغياب أو سماع فكيف تخبر عنها، وتخذها فتقع في الخطأ، وتُسبب إلى الجهل وكثرة الكلام يجعل يليس من الشام؟ وبيت أبي نواس لا يدلّ على ذلك، فلا وجه لإنشاده، فإن كنت أردت^(٢) تعريفه به فهو أعرف منه.

وقوله^(٣): [الوافر]

غَدُونَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ

قال: (٢٥ب) يريد ما يقع^(٤) عليها من خلل الأغصان من ضوء الشمس. وأقول: بل يريد ما يقع من ظلّ الأغصان وشبه ذلك بالجمان، وهو حبّ يعمل من الفضة على شكل الدرّ، فشبه الظلّ المتناثر على أعراف الخيل به، والذي ذكره من ضوء الشمس الذي يقع من خلل الشجر هو تفسير البيت الذي يليه، إلا أنّه شبهه بالدنانير لصفرته، وجعلها تفرّ لأنه لا يمكن أمساكه،^(٥) وهو قوله^(٦): [الوافر]

دنانيراً تفرّ من البنان

والنقى الشرق منها في ثيابي

❖ وقوله^(٧): [الوافر]

إلى من ماله في الناس ثاني

فإن الناس والدنيا طريق

- ١- ديوانه برواية الصولي، تحقيق بهجت الحديثي، دار الرسالة، بغداد ١٩٨٠، ص ٥٣٤. الحارث: قرية من قرى حوران من نواحي دمشق يقال لها حارث الجولان. الدارة: رمل مستدير في وسطه فجوة وهي الدورة، انظر معجم البلدان، ٢/٢٠٥، و ٤٢٥.
- ٢- ب: "أردت" ساقطة، يقتضيهما السياق كما في (١).
- ٣- التبيان ٢٥٢/٤. الواحدي ص ٧٦٧. والرواية عند الواحدي "قبحا" بدل "فيه". الأعراف: جمع عرف، وهو الشعر الذي على ناصية الفرس.
- ٤- ب: يقع، سقطت عليها ويقتضيهما السياق.
- ٥- في (١): عبارة: "إلا أنّه شبهه بالدنانير لصفرته، وجعلها تفرّ لأنه لا يمكن أمساكه" يمين الصفحة، كتبت طولياً.
- ٦- التبيان ٢٥٣/٤. الواحدي ص ٧٦٧.
- ٧- التبيان ٢٥٦/٤. الواحدي ص ٧٦٩. والرواية فيهما "في الخلق" بدل "في الناس".

قال: هذا^(١) كقوله، أيضاً، لكافور^(٢): [الطويل]

ولكنه طال الطريق ولم أزل أفتش عن هذا الكلام ونهب

وأقول: إنه لم يبين وجه المشابهة بينهما، وهو خفي جداً. ويانه: أنه اعتذر إليه من مديحه غيره بقوله في البيت الذي قبله^(٣): [الطويل]

وتعدلتني فيك القوافي وهمتي كائي بمدح غير مدحك مذنب

ثم قال: "ولكنه طال الطريق"^(٤)، أي اضطرت لبعد الطريق إلى أن أتوصل إليك بمدح غيرك، وأنت المقصود بالمدح، ومع ذلك فإنني لم أزل أفتش عن هذا الكلام، أي: يطلب مني، جعله بمنزلة الدر المتقى، أو البر المختار، والأعلاق النفيسة التي يُتزين بها. وتنبه: أي يتسابق إليه للرغبة فيه ليدخر ويقتنى، وفي هذا إعلام له أنه مطلوب من غيره، مرغوب فيما عنده، ولو تمثل لقوله في عضد الدولة بقوله في سيف الدولة^(٥): [الخفيف]

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل

والبيت الذي بعده، لكان أشبه به، وأقرب منه.

❖ وقوله^(٦): [الوافر]

دعته بمضرع الأعضاء منها ليوم الحرب بكر أو عوان

١ - ب: "سقطت هذا"، وبقتضيها السياق كما في (أ).

٢ - التبيان ١٨٧/١. الواحدي ص ٦٦٧.

٣ - التبيان ١٨٧/١. الواحدي ص ٦٦٦.

٤ - (أ): "ولكنه طال الطريق، البيت...."، ويعني إلى آخر البيت.

٥ - التبيان ١٥٣/٣. الواحدي ص ٦٥١.

٦ - التبيان ٢٥٧/٤. الواحدي ص ٧٧٠. والزواية في التبيان "بموضع الأعضاء" بدل "بمضرع". البكر: العذراء. العوان من الحرب: التي قوتل فيها مرة.

رواية ابن جني : " بموضع الأعضاء". قال : أي دَعْتَهُ السُّيُوفُ بِمَقَابِضِهَا ، والرماح بأعقابها- لأنها مواضع الأعضاء منها- وحيث يُمَسِّكُ المحاربُ والطَّاعن . وَيُحْتَمَلُ أن يكون أراد دَعْتَهُ الدولة بمواضع الأعضاء من السيوف والرماح. ومعنى "دعته" : اجتذَبَتْهُ وأَمَلَتْهُ. وقال الواحدي^(١) : قال ابن فورجة : هذا مسخ للشعر لا شرح له ، وما قال الشاعر إلا "يَمْفَزَعُ الأعضاء" ، يعني : دَعْتَهُ الدولة عَضْدًا ، والعَضْدُ : مَفْزَعُ الأعضاء ، كأنه شَرَحَ قَوْلَهُ^(٢) : [الوافرا

بعض الدولة امتنعت وعزّت

وهو على ما قال ، يريد : أن الدولة سَمَّتَهُ عَضْدَهَا ، وهي مَفْزَعُ الأعضاء ؛ لأنَّ الأعضاء عند الحرب تَفْزَعُ إلى العَضْدِ ، والعَضْدُ هي المُدَافِعَةُ عنها ، الحامية لسائر الأعضاء .

وأقول : وهو ما قال الواحدي إلا أنهم لم يبينوا ما معنى قوله "دعته" ، وهو أنها "نادته" ، فقالت : يا عضدي ، أي : يا حافظي وكالتي ، والناصر لي ، والمدافع عني ، فهذا معنى دعائها له.

❖ وقوله^(٣) : (المنسرح)

أعلا قناة الحسين أوسطها فيه ، وأعلا الكمي رجلاه

قال "فيه" أي في هذا المأزق ، وسألته عن معنى هذا البيت فقال : هو مثل البيت الآخر^(٤) (الكامل)

١- شرح ديوان المتنبّي ص ٧٧٠.

٢- التبيان ٣٥٦/٤. الواحدي ص ٧٦٩. وهو صدر لعجز هو :

وليس لغير ذي عَضْدٍ يدان

٣- التبيان ٢٦٤/٤. الواحدي ٣٦٨

٤- البيت للمتنبّي ، التبيان ١٣٢/٤. الواحدي ص ٣٤٤. انظر : اعوج ، تأطر الرمح : تنثي .

وَلَرَبَّمَا أَطَرَّ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ وَثَنَى فَقَوَّمَهَا بِأَخَرٍ مِنْهُمْ

أي: قد انثنت القناة لما طعن بها فارساً، فصار أوسطها أعلاها، وأعلى الكمي: رجلاه. وقال شيخنا أبو اليمن الكندي: يريد أن الرمح ينفذ في الكمي، فينأطر حتى يصير أوسطه أعلاه، والكمي منكس فيه، كقول امرئ القيس^(١): [السريع]

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الْمَائِلِ

وأقول: الأحسن أن يكون "أعلا القناة أوسطها" بالكسر لا بالإنشاء، وأعلا الكمي: رجلاه بالانقلاب على رأسه عن سرجه، وهذا أقرب إلى الحقيقة، وأمثلة في الطريقة.

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

تَنْشُدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِأَسْنٍ مَالَهُنَّ أَفْوَاهُ

قال: أي: تُقَعِّقُ لِحْدَيْهَا، ولهذا فسر البيت الذي يليه وهو قوله^(٣): [المنسرح]

إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا اغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ

بقوله: أي يراها الأصم فيستغني عن صوتها، وهو ما يجانس الأول. وأقول: ^(٤) هذا ^(٥) تفسير يُقَعِّقُ بِجَهْلِ ذَاكِرِهِ، وينادي بعمى قلبه، وإنما يقول: إذا رأى الناس ثيابنا التي هي خلع أبي العشائر، وتفردنا بالحسن والشرف، علموا أنها

١ - ديوانه ص ١٧٣. والبيت هو:

حتى تركناهم لدى مغرك

التبيان ٢٦٤/٤. الواحدي ص ٣٦٨.

٢ - التبيان ٢٦٥/٤. الواحدي ص ٣٦٩.

٣ - أ: "وأقول" فوق السطر.

٤ - أ: "وهذا".

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الْمَائِلِ

من عظائه، فهي بلسان الحال تُشتر ثناءه، وتُشند مدائحَه، وهذا من قول نصيب^(١):
[الطويل]

فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحفائب

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

قالوا ألم تكن؟ فقلت لهم ذلك عي إذا وصفناه

قال: في هذا البيت اختلال من جانب الإعراب، وذلك أنه لم يكن أبا العشائر في هذه القطعة، فأنكر قوم عليه ترك الكناية، فإذا قال: ألم تكن؟ فدخل همزة الاستفهام على النفي تقرير يوجب أنه كناه، كقوله تعالى^(٣): {أليس الله بكافٍ عبده}، وقول جرير^(٤): [الوافر]

الستم خير من ركب المطايا

أي الأمر كذلك، ودخولها على الإثبات^(٥) نفي، كقوله تعالى^(٦): {أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله}، أي ليس الأمر كذلك، فعلى هذا قوله، قالوا: ألم تكن تقرير لكنايته إياه، وهم أنكروا عليه تركها، فكان خطأ لذلك.

١ - ديوانه ص ٥٩. وهو نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، كان عبداً أسود لرجل من أهل وادي القرى وهو شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين، كان مقدماً في النسيب والمديح، ومقدماً عند الملوك، فك رقبته من الرق عبد العزيز بن مروان. انظر الشعر والشعراء ٣٢٢/١.

٢ - التبيان ٢٦٦/٤. الواحد ص ٣٦٩.

٣ - ب: "تع".

٤ - سورة الزمر/آية ٣٦.

٥ - ديوانه ص ١١٣. وهو صدر بيت عجزه:

٦ - وأندى العالمين بطون راح
ب: عبارة "على الإثبات" ساقطة. يقتضيها السياق كما في (١).

٧ - في (ب): "تع".

٨ - سورة المائدة/آية ١١٦.

وأقول: لعل هذه الحكاية موضوعة، وهي إنكار ترك كِنَايَتِهِ، ولعلّ ابن جني توهم قوله، وأراد ألم تكنه، أنّه من الكناية التي هي أبو فلان، أو قصد ذلك ليورد عليه ما أورد. ولم يرد المتنبي^(١) بقوله: "ألم تكنه" أبا العشائر، وإنما أراد الكناية التي هي الإضمار، أي: لم تذكر اسمه، فيكون معنى قوله (٢٦٦) قالوا "ألم تكنه" التقرير، أي قد كُنِيَتْه، أي أضمرته، ولم يبين اسمه الذي هو أبو العشائر، وذلك إنكار عليه، فيقال^(٢) في جواب قولهم: "ذلك عي إذا وصفناه"، أي إذا وصفناه وأظهرناه وسمّيناه، كانت هذه بلاغة وهي عجب على الحقيقة، لأن الوصف والإظهار والتبيين إنما يكون عند إلباس غيره به، وهو كما قال في البيت الذي يليه، فهو قوله^(٣): [المنسرح]

لا يتوفى أبو العشائر مَنْ
ليس معاني الورى كمعناه

فهذا الذي أراده المتنبي^(٤) وهو استفهام بمعنى التقرير والإيجاب كما ذكر ابن جني، إلا أنّه لغير ما قصده، وألزمه ما ألزمه^(٥). ويدل على ما قلته^(٦) قولهم: نحن العرب أقرى الناس للضيف^(٧). ولم يحتاجوا أن يرفعوا "العرب" تأكيداً لـ "نحن" أو خبراً عنه، ليميزوا به من غيرهم، أو يُخبروا عنه أنهم أقرى الناس، بل لما قالوا: "نحن" عُلم من هم؟ وأنهم العرب، وتُصْبَوُ على المدح والاختصاص حتى كأن الكلام قد تمّ بقولهم "نحن"، ولو قالوا: نحن أقرى الناس، ولم يذكروا "العرب" لعرفوا، وإنما يُذكر التأكيد والوصف والإظهار عند الإلباس بالمشاركة، وكذلك قول الراجز^(٨): [الرجز]

- ١- أ: "أبو الطيب".
- ٢- ب: "فيقال" ساقطة، لكن يقتضيهما السياق كما في (١).
- ٣- التبيان ٢٦٦/٤. الواحدي ص ٣٧٠. والرواية عند الواحدي "يتوفى".
- ٤- أ: "أبو الطيب".
- ٥- أ: "والزمه عليه".
- ٦- أ: "ما" فوق السطر.
- ٧- ب: عبارة قولهم: نحن العرب أقرى الناس للضيف كررها الناسخ يسار الصفحة، خارج المتن.
- ٨- هذا صدر بيت عجزه:

ننعي ابن عفان بأطراف الأسل.

للأعرج المعني، انظر شعراء قبيلة طيء في العصرين الجاهلي والإسلامي، رسالة دكتورة مخطوطة، إعداد عبد المنعم جالو، جامعة دمشق، قسم اللغة العربية، ١٩٩٢، ٢٧٨/٢، والمعنى أنهم جادون في طلب دم عثمان.

نحن بني ضبّة أصحاب الجمل

وقول الآخر^(١): [البسيط]

إنّا بني فهشل لا ندعي لأبي عنه، ولا هو بالأبناء يشربنا

وإنّ ما دعا ابن جني أن حمّل قوله: "ألم تكنه" أنه من الكنية بأبي فلان أنّه ذكر في هذه الأبيات الحسين، ولم يذكر أبا العشائر، وهو أشهر من الحسين والذي حملني على أن جعلت "ألم تكنه" من الكناية التي هي الإضمار أنه أضمر اسمه من أول الأبيات إلى آخرها، من قوله: "ما لم يروك"، ولم أحفل بذكر الحسين، لأنه ليس باسم له، إنما اسمه كنيته وهو أبو العشائر، والحسين موضوع عليه مُستعار له، فيصح إذن قول المتنبّي على هذا الاعتلال، ولا يُحمل على الاختلال.

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

تبّلّ خديّ كلّما ابتسّمت من مطر برقه ثناياها

قال: وقد دلّ في هذه الأبيات على أنّها كانت متكنة عليه، وعلى غاية القرب منه يُصيب خديّه شيء من ريقها. يقال له: هذا أبرد تفسير، وأغثّ معنى، بأن جعل بُصاقها ينزل على وجهه، ويسيل على خديّه ولحيته، والمعنى ما ذكرته مُستقصى في شرح التبريزي^(٣).

❖ وقوله^(٤): [المنسرح]

في بلد تُضربُ الحجالُ به على حسانٍ وتسَنّ أشياها

- ^١ - البيت لفهشل بن حرّ، انظر شعره في كتاب "شعراء مقلون" صنعة حاتم الضامن، ص ١٢٧.
- ^٢ - التبيان ٢٧١/٤. الواحد ص ٧٥٩.
- ^٣ - يقصد مأخذه على التبريزي في شرح ديوان المتنبّي.
- ^٤ - التبيان ٢٧١/٤. الواحد ص ٧٦٠.

قال: أي: كل واحدة منهنّ منفردة من الحسن بما لا يشاركها فيه غيرها. ولا يجوز أن يكون "لسن أشباهاً"، أي: قد صارت هذي المُشَبَّبُ بها سبباً لاختلافهن، لأنها لا نظير لها فيهنّ،
كقوله أيضاً^(١): [المنسرح]

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ

وأقول: هذا التفسير قد تلقاه عنه جميع مَنْ شَرَحَ هذا الديوان بعده، وليس بشيء. والمعنى: أنه شبه هؤلاء النساء بالطباء، فقال: لقيننا في بلد تُضْرَبُ الحِجَالُ فيه على طباء حسان، يعني النساء، ولسن أشباهاً، لأنهنّ بخلاف الطبّاء، لأن الطبّاء لا تُضْرَبُ عليهنّ الحِجَالُ^(٢)، وهنّ متشابهات، ودلّ على ذلك قوله بعده^(٣):
[المنسرح]

كُلُّ مَهَاةٍ كَانَتْ مُقْلَتُهَا البيت

❖ وقوله^(٤): [المنسرح]

يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاةَ وَلَا يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا
قال: يقول: يُعْجِبُ الْخَيْلَ أَنْ تَقْتُلَ الْكُمَاةَ كما يُعْجِبُ فُرْسَانَهَا، ألا تراه يقول في موضع آخر^(٥): [البسيط]

تَحْمَى السَّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ

١ - التبيان ٢٦٣/٤. الواحدي ص ٣٦٨. وهو صدر لمطلع قصيدة يمدح بها أبا العشائر، وتتمته:

والدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ.

٢ - أ: "الحِجَالُ" يسار الصفحة خارج المتن.

٣ - التبيان ٢٧٢/٤. الواحدي ص ٧٦٠. وهو صدر لعجز هو:

تَقُولُ: لِيَاكُمُ وَيَايَا

٤ - التبيان ٢٧٤/٤. الواحدي ص ٧٦١.

٥ - التبيان ١٢٠/٢. الواحدي ص ٦٤.

فإذا جاز أن يوصف السيف بأنه يَحْمَى مع صاحبه، فالحيوان^(١) الذي يَعْرِف كثيراً من أغراض صاحبه، لأنه مؤدَّب معلَّم أخرى بذلك.

فيقال له: هذا الذي ذكرته استعارة، والاستعارات لها مواضع تحسُن فيها وتقبح، وهو جائز على وجه المجاز، وقد يقع المجاز في بعض المواضع أحسن من الحقيقة، ولكن الحقيقة، وهي أصحاب الخيل هاهنا أولى من الخيل، فالضمير في "يعجبها" في اللفظ راجع إلى الخيل، وهو في المعنى لأصحابها، يصفهم بالشجاعة والجرأة على القتل وسفك الدماء. يقول: يعجبها أن تقتل الكمأة، ولا تُنظر بعدهم بل تموت في إثرهم.

❖ وقوله^(٢): [المنسرح]

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ أَنْفُسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

قال: هذا تقصيرٌ في مدح ملك أن يقال له هو "النفيس".
فيقال له: ولمَ كان ذلك تقصيراً؟ والنفيس: هو الشيء الفاخر المرغوب فيه، المفتون به، يقال: نفَسَ الشيء نفاساً إذا كان كذلك، على أنه وإن كان فيه تقصير، فقد طوَّله حسن التردد، وهو قوله: "أنفس أمواله وأسناها" فحسن لذلك.

❖ وقوله^(٣): [المنسرح]

النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ إِلَهَةً وَعَبْدُهُ كَالْمَوْحِدِ اللَّهَ

قال: أي: عبده مُقبل بالطاعة عليه، مفوَّضٌ بالرحلة إليه^(٤)، ولا يلتفت إلى مَنْ

١ - ب: "والحيوان"، وفي (أ)، "فالحيوان" وهي أكثر ملائمة للسياق.

٢ - التبيان ٢٧٥/٤. الواحدي ص ٧٦٢.

٣ - التبيان ٢٨١/٤. والواحدي ص ٧٦٦.

٤ - أ: عبارة "بالرحلة إليه" ممسوحة بسبب التصوير.

سواه، لا غثنائه عنه، وعبيد غيره^(١) يطلب من هذا تارة، ويرجو^(٢) هذا أخرى. وأقول: هذا ليس بشيء، والمعنى: أن الناس من غير عبيده ضلال، وعبيده في هداية.

❖ وأقول^(٣): [الطويل]

إذا كنتَ قَرَضَى أن تعيشَ بذلةٍ فلا تَسْتَعِدَنَّ الحُسامَ اليمانيَا

قال: استعمل النفي موضع الاستفهام في قول ربيعة بن مقروم^(٤): (٢٦ ب) [الكامل]

فدعوا: نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وعلامَ أركبُهُ إذا لم أنزلِ

قال: ومثل هذا الاستفهام قول الآخر^(٥): [الطويل]

فلم طال حَمَلِي جَفَنَّهُ وجَفِيرَهُ إذا أنا لم أَطْعُنْ إذا الخيلُ كَرَبَتْ؟

فيقال له: اقلبْ تُصَبِّ، وذلك أن ربيعة استعمل الاستفهام في موضع النفي لأن قوله: "وعلامَ أركبُهُ إذا لم أنزل" بمعنى لا ركوب أنتفع به إذا لم أنزل، وكذلك التقدير في بيت الآخر، فبيت المتنبي^(٦) محمول على الحقيقة، لأنه نفي، وبيت ربيعة محمول على المجاز^(٧)، لأنه استفهام في موضع النفي، فالأولى أن يحمل على الحقيقة، ولا تُحمَل الحقيقة على المجاز.

١ - ب: عبارة "وعبيد غيره" ممسوحة بسبب التصوير.

٢ - أ: "ويرجو".

٣ - التبيان ٢٨٢/٤. الواحد ص ٦٢٣.

٤ - البيت لابن مقروم الضبي، انظر شعر ربيعة بن مقروم، جمع وتحقيق د. نوري حموري القيسي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الحادي عشر، حزيران، ١٩٦٨، ص ٣٧٣. وربيعة بن مقروم هو من ضبة، جاهلي إسلامي، شهد القادسية وجولاء، وهو من شعراء مضر المعروفين، انظر الشعر والشعراء ٢٣٦/١، والسمط ص ٣٧.

٥ - العجز من البيت للشاعر عمرو بن معد يكرب في ديوانه ص ٥٥، أما الصدر فلم أهدأ لقائله. أ: "أبي الطيب".

٦ - ب: العبارة فيها "فبيت المتنبي محمول على المجاز لأنها استفهام" وسقطت التثنية وهي "على الحقيقة لأنه نفي وبيت ربيعة"... وهذا كما أرى يناهض السياق، والصواب ما ذكر في (١) كما هو مكتوب.

❖ وقوله^(١): [الطويل]

إذا الجود لم يَرْزُقْ خلاصاً من الأذى فلا المجد مكسوباً ولا المال باقياً

قال: شبه "لا" بـ "ليس"، فَتَصَبَّ الخبر، قال سعد بن قيس^(٢): [مجزوء الكامل].

مَنْ فَرَّ عَنْ نيرانِها فأنا ابن قَيْسٍ لا بَراحُ

فيقال له: نعم هي مشبهه بـ "ليس" إذا وليتها نكرة^(٣)، وهاهنا وليتها المعرفة، وإنما حُمِلَتْ "لا" هاهنا على "ما" في دخولها على المعرفة لنفي الحال، كما حُمِلَتْ عليها في نفي الماضي المقرب من الحال في قوله تعالى^(٤): {فَلا صَدَقَ وَلا صَلَّى}،^(٥) وقوله: {الرجز}

فأي أمرٍ سىء لأفعله^(٦).

❖ وقوله^(٧): [الطويل]

بعزمٍ يسير الجسمُ في السَّرجِ راكباً به^(٨) ويسير القلبُ في الجسمِ ماشياً

قال: أي لقوة العزم ما يكاد القلب يتحرك من موضعه، ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه، وقد أتى نحو هذا أبو تمام في قوله^(٩): [البسيط]

١ - التبيان ٢٨٣/٤. الواحدي ص ٦٢٤.

٢ - انظر شعره في كتاب "حركة الشعر في بني قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل في العصر الجاهلي" إعداد محمد موسى العبسي، رسالة دكتوراة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨، ص ٣٩٠. و هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن بكر بن وائل، أحد سادات بكر بن وائل وأحد فرسانها في الجاهلية، كان شاعراً فارساً. الخزائن ٤٧٤/١، والمؤلف والمختلف ص ١٩٨.

٣ - أ: "النكرة".

٤ - ب: "تع".

٥ - سورة القيامة/آية ٣١.

٦ - الرجز لشهاب بن العيف في خزائن الأدب ٨٩/١٠ ولابن العفيف العبدى أو عبد المسيح ابن عسلة في شرح شواهد المغني ٦٢٤/٢، وللعفيف العبدى في لسان العرب (لنا)، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٧، وشرح المفصل ١٠٩/١، ١٠٨/٨.

٧ - التبيان ٢٨٦/٤. الواحدي ص ٦٢٥.

٨ - ب: "به" ساقطة.

٩ - ديوانه ١٧٠/٣. وفيه "تراؤوك".

مَشَتْ قُلُوبُ أَنَاسٍ فِي صُدُورِهِمْ مَا رَأَوْكَ تَمْشِي نَحْوَهُمْ قَدُماً

وطريق أبي تمام أسلم، لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة والمهلكة، ألا ترى إلى قولهم: قد انخلع قلبه فمات، أي فارق موضعه، فلهذا كانت أسلم.

فيقال له: ما كان أغناك عن التعرض لشرح معاني الشعر، وأنت فيها بهذه المنزلة، وأحوج لهذا الديوان إلى غيرك، ولو كان تصرفك في المال كتصرفك في المعاني لكان ينبغي أن يُحجَرَ فيه عليك، ويُؤخذ به على يديك، ولقد أخطأت سبيل هذا المعنى، وتجاوزت طريقه، فأنت في وادٍ وهو في وادٍ، وهو قوله: "بعزم يسير الجسم" أي: بعزم شديد يسير القلب به تعباً في الجسم، وإن كان الجسم مستريحاً بركوبه في السرج، فكفى عن تعب القلب بمشييه في الجسم بكثرة قلقه واضطرابه، وكفى عن راحة الجسم بركوبه في السير وكونه مستقراً فيه مستقلاً محمولاً به.

فهذه آخر المآخذ على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني الذي قويت عليه يد ألطافه، ووصلت إليه يد أفعاله.

الحمد لله حقَّ حمده، وصلواته على خير خلقه محمد وآله الطاهرين المهتدين، وأصحابه المسبحين المكرمين.

سمع مني بقراءتي مآخذي على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني المولى الشيخ العلامة الفاضل البارع شرف الدين أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي^(١)، أدام الله سعده وإسعاده، وأجزت له أن يرويه عني، ويقراه لمن يشاء

^١ - هو شرف الدين، أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي الشافعي، ولد بإربل سنة ثمان وستين وخمس مئة، كان يحفظ ديوان المتنبي، مات سنة ست وخمسين وست مئة انظر: الصفي، الوافي ٣١٨/١٢.

حيث شاء . وكتب أحمد بن علي ابن معقل الازدي ثم المهلبى ، لثلاث من رجب
سنة ست وثلاثين وستمائة ، حامداً الله على نعمه ، ومصلياً على محمد وآله .
انتهت الكتابة إلى هذا من المآخذ بيد العبد الفقير رحمه الملك المعتمد عبد الباقي بن
حمد^(١) في اليوم السادس عشر من جمادى الأولى لسنة أربعين وألف ، حامداً لله
تعالى على أفعاله ، ومصلياً على محمد وآله.^(٢)

^١ - لم أعثر على ترجمته.

^٢ - في هامش الصفحة (ب)، ما نصه "هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته تبركاً".

الفهارس

أولاً: الآيات القرآنية:

الصفحة	السورة والآية	
٨	البقرة / ١٧٧	١. «وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ»
٢٤	يوسف / ٩٦	٢. «فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا»
٢٩	النمل / ٢٣	٣. «وَأَوْثِقَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ»
٢٩	الأحقاف / ٢٥	٤. «تُكْمَرُ كُلُّ شَيْءٍ»
٢٣	القيامة / ٢٣	٥. «وَجُودَ يَوْمِئِذٍ نَاضِرَةٌ»
٣٣	الغاشية / ٨	٦. «وَجُودَ يَوْمِئِذٍ نَاعِمَةٌ»
٤٨	آل عمران / ٢٦	٧. «قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ، تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ، وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ، وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ، وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ يَدُكَ الْخَبِيرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»
٦٧	البقرة / ٢٦	٨. «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا»
٨٣	النمل / ١٦	٩. «وَأَوْثِقَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ»
٨٨	المائدة / ٣٨	١٠. «فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا»
٨٩	التحریم / ٤	١١. «لَقَدْ صَدَقْتَ قُلُوبُكُمْ»
٩٨	الفرقان / ٢١	١٢. «وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا»
٦١٧	الأحزاب / ١٠	١٣. «وَيَلْعَنُوا الْقُلُوبَ الْخَانِجَةَ»
١٢٨	الحشر / ٩	١٤. «وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ»
١٦٣	الإسراء / ٣٧	١٥. «وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا»
١٨٣	السجدة / ١٠	١٦. «إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ»
١٩٣	النور / ٣٥	١٧. «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ»
١٩٤	الأحزاب / ٦	١٨. «وَسِرَاجًا مُنِيرًا»
١٩٤	نوح / ١٦	١٩. «وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا»
١٩٧	النمل / ٧٢	٢٠. «رَزَقَ لَكُمْ»
٢٠٣	الأنعام / ١٥٤	٢١. «ثَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ»
٢٠٦	ق / ٢٤	٢٢. «أَلْقَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ»
٢٢٤	الكهف / ٣٧	٢٣. «ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا»
٢٢٩	الزمر / ٣٦	٢٤. «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ»
٢٢٩	المائدة / ١١٦	٢٥. «أَلَيْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ»
٢٣٥	القيامة / ٣١	٢٦. «فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى»

ثانياً : الاحاديث النبوية الشريفة :

الصفحة	
١٢٤	١. «إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُسَاوِيكُمْ أَخْلَاقًا الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفِيقُهُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ».
١٣٨	٢. «إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيُرْتَدِّ لِبَوْلِهِ».

ثالثاً: الأمثال والأقوال الماثورة:

الصفحة	المثل
١٨٠	١. "أسمع جعجعة ولا أرى طيحناً".
١٤٩	٢. "هذا ليس بعشلك فاذرني".
٢٠١	٣- "أزهي من ديك".
٢٠١	٤- "أشعل من ذات النّجين".
٢٠١	٥- "هم يشأرو أعنى".

رابعاً: المصطلحات البلاغية والعروضية

الصفحة	
٥٢، ١٢٢	١. التصريح
٧١	٢. الإكفاء
٧١	٣. الإيطاء
٧١	٤. الإقواء
٩٧	٥. الإرداف
١٢٣	٦. التشعيث
١٨١	٧. التكميل
١٨١	٨. التوشيع
١٩٣	٩. المقاربة

خامساً: أبيات المتنبي / مرتبة حسب ورودها في المخطوطة

٤	الخفيف	سبح من ضيفه رائحة السَّوَامِ	حَسَنَ فِي عُسُوفٍ أَعْدَائِهِ أَفْـ	١
٥	المنسرح	أَكْبَرُ مِنْ فَعْلِهِ الَّذِي فَعَّلَهُ	وَأَكْبَرُوا فَعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ	٢
١٣٢,٥	الطويل	وعاد يَهْجُرُ في الحُدُودِ الشَّقَائِقِ	وقد عادت الأجناسُ قَرَحِي من البُكَاءِ	٣
٦	الطويل	فَلَا يَرْتَضِي رَوْضَةً وَفُيُولُ	إذا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ	٤
٦	الطويل	لَهَيْتُ الدُّنْيَا بِأَتْلُكِ خَالِدِ	نَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ	٥
٧	الطويل	إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحْتَ لِي لَاحَ فَرَدُّهُ	وما زال أهلُ الذَّهْرِ يَشْتَهِيهِونَ لِي	٦
٧	الطويل	مَطْمَرُودُهُ بِسَهَادِهِ وَبِكَائِهِ	وهب الملائكة في اللذائذِ كَالكَرَى	٧
٨	الطويل	قَدْ كَانَ لَأَكَانَ لِي أَعْضَاءُ	وشيكتي فَقَدْ السَّعَامُ لَأَتَهُ	٨
٨	الطويل	إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِفَقْدِكَ الْأَحْيَاءُ	لا تَكْثُرُ الْأَصْوَاتُ كَثْرَةً وَلَكِنْ	٩
٩	الخفيف	بِالْمُسْرَاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ	وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِي عَضْوُ	١٠
١٠	الطويل	مُنْعِنًا بِهَا مِنْ جَبِيئَةٍ وَذَمُوبِ	سُيْقِنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا	١١
١٠	الطويل	وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ	وَلَا فَضْلٌ فِيهَا لِلشُّجَاعَةِ وَالنَّدَى	١٢
١١	الطويل	فَلَمْ تَجْزِ فِي أَثَرِهِ بِمُزُوبِ	وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنَ وَجْهَهُ	١٣
١١	الطويل	لَمَنْ بَانَ عَنْهُ إِنْ نَلَمُ بِهَارِكِبِ	نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَادِ نَمُشِي كِرَامَةً	١٤
١١	الطويل	عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صَدْقَهَا كَذِبِ	وَمَنْ صَجِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ	١٥
١٢	بجزوه الرجز	وَرُودُنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ	لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنَ الْمَثِيَّتَ بِهَا وَبِي	١٦
١٣	الطويل	يَكُنْ لِيْلَهُ صَبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا	وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّرَّارِي جَدُودَهُ	١٧
١٣	الطويل	تَبَتْ الدَّبِجَاجُ وَالْوَشْيُ وَالْعَصْبَا	فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثِ كَأَنَّ جُلُودَهَا	١٨
١٤	الطويل	وَحُبُّ الشُّجَاعِ السَّيْفُ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا	فَحُبُّ الْجَبَانِ السَّيْفُ أَوْرَدَهُ السِّبَا	١٩
١٥	الطويل	خَرِقَ رِيحًا وَاجْهَتْ غَضْبًا رَطْبًا	وَحِيلَ ثَنِي كُلِّ طُورٍ كَأَنَّهُمَا	٢٠
١٦	الطويل	أَمَّا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا؟	أَمَّا جَزَاءُ الصَّدْقِ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا؟	٢١
١٧	البيط	فِي مَلِكِهِ افْتِرَاقًا مِنْ قَبْلِ بَصْطَحَا	وَكَلَّمَا لَقِي الدِّيبَ نَارَ صَاحِبِهِ	٢٢
١٨	البيط	فَكَلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَرِّبًا نَعْبَا	مَالٌ كَأَنَّ غَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ	٢٣
١٨	البيط	خَرَفَاءُ تَتَهَمُ الْإِفْكَامَ وَالْهَرَبَا	إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَمَوْ لَا قَتْلَهُمْ وَقَضَّتْ	٢٤
١٩	البيط	هَامَ الْكُمَاةُ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذْبَا	مَبْرَقَعِي خِيَلُهُمُ بِالْبَيْضِ قَدْ جَعَلُوا	٢٥
١٩	الطويل	فَوَضَعْنِ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا	حَاوَلْنَ تَقْدِيرِي وَخَفْنَ مُرَاقِبَا	٢٦
٢٠	الوافر	أَصَابَ إِذَا تَنْمُرُ أَمْ أَمْسِيَا	شَدِيدَ الْحَزَنِ وَانْزِلَ لَا يُبَالِي	٢٧
٢١	الوافر	فَلَيْسَ تَنْيِسُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا	كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْزِيهَا سَهَادِي	٢٨
٢١	الوافر	إِلَى ابْنِ أَبِي سَلِيمَانَ الْخَطُوبَا	وَلَمَّا قَلَّتْ الْأَبْلُ امْتَطَيْتُنَا	٢٩
٢٢	الطويل	عَضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعُقَارِبِ	إِلَيْكَ فَبَائِي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَقَى	٣٠
٢٣	الطويل	وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطْلُغْ رُكْبَانِي	بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجْزُ ذَوَائِبِي	٣١
٢٣	الطويل	فَمَا بِاللَّهِ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ	يَقُولُونَ تَأْثِيرَ الْكَوَاكِبِ فِي السُّورِ	٣٢
٢٣	الطويل	سَقَاهَا الْحَجِي سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ	حَلَمْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَسَانِي حَقِيقَةً	٣٣
٢٤	البيط	قَمِيصٌ يَوْسُفُ فِي أَجْفَانٍ يَمُوقِ	كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِيحِهِ	٣٤
٢٥	الطويل	وَأَنْ أُنْثَا ثَمَلِي عَلَيَّ وَأَكْبِ	وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتَ مَدَحُهُ	٣٥
٢٦	الطويل	فَبَائِي أَغْنِيْ مِنْدَ حَيْنٍ وَتَشْرِبْ	أَبَا الْمَسْكُوتِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ لَشَارِبِ	٣٦
٢٦	الطويل	فَجُودُكَ يَكُونِي وَشَغْلُكَ يَنْتَلِبْ	إِذَا لَمْ تُسَيِّطْ بِي ضَمِيمَةً أَوْ وَلَايِمَةً	٣٧
٢٧	الطويل	وَكُلِّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعَرَّ طَيِّبْ	وَكُلِّ امْرِئٍ يُولِي الْجَمِيلَ عَجِيبْ	٣٨
٢٧	الطويل	وَالْأَفْئِصَى أَكْرَارُهُنَّ عَقَابْ	وَعَنْ دُمْلَانَ الْعَيْسِ إِنْ سَاعَتَ بِهِ	٣٩
٢٨	السرع	لَا مَسْتَحْيَةَ الْإِنَامِ مِنْ عَتَمِهِ	لَوْ دُرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ	٤٠
٢٨	الطويل	فِي خُلُوتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَعْيَانِي	فَمَنْ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِي لَدُنِّي	٤١

٢٨	الكامل	ما حفظها الأشياء من عاداتها	عجبا له حفظ العنان بأغل	-٤٢
٢٩	الكامل	أنست الرجال وشائق علائها	لا تغزل المرص الذي بك شائق	-٤٣
٣٠	الوافر	إذا يسجوك فكيف إذا يسجوك	ووجه البحر يعرف من بعيد	-٤٤
٣٠	الكامل	خوف الهلاك حداثهم التسيخ	نازعته قلص الركاب وركبه	-٤٥
٣١	الكامل	توليه خيرا، واللسان فصيح	جهد القيل فكيف يابن كريمة	-٤٦
٣١	الطويل	ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد	يسرد يدا عن ثوبها وهو قادر	-٤٧
٣٢	الطويل	موردة لا يصدر من لا يحالذ	وأورد نفسي والمهند في يدي	-٤٨
٣٣	الطويل	مبارك ما تحت اللثامين عابد	وغلس في السوادى بهن مئج	-٤٩
٣٣	الطويل	تضيق به أوقاته والمقاصد	فتى يشتهي طول البلاد ووقته	-٥٠
٣٤	الطويل	رقابهم إلا وسيحان جامد	أخو غزوات ما تكب سوقيه	-٥١
٣٤	الطويل	يرى قلبه في يومه ما ترى غدا	ذكسي تظنني طلعية عينه	-٥٢
٣٦	الطويل	وأبصر سيف الله منك مجردا	عزضت له دون الحياة وطرفه	-٥٣
٣٦	الطويل	وحتى يكون اليوم لليوم سيدي	هو الجحد حتى تفضل العين أختها	-٥٤
٣٨	الطويل	ولو شئت كان الحلم منك المهتدا	رأيتك محض الحلم في محض قدرة	-٥٥
٣٨	الكامل	هيئات ليس ليوم عهدكم غد	اليوم عهدكم فأين الموعد؟	-٥٦
٣٩	الكامل	والعيش أبعد منكم لا تبعدا	الموت أقرب مخلصا من يديكم	-٥٧
٤٠	الكامل	وتنهت فأجبتها المتنهد	قالت وقد رأت اصفراري: من به؟	-٥٨
٤٠	الكامل	متأودا غصن به يستأود	فرايت قرن الشمس في قمر الدجى	-٥٩
٤١	الكامل	ومشى عليها الدهر وهو مقيد	أبليت مودتها الليلي بدننا	-٦٠
٤١	الكامل	مرض الطيب له وعيد العود	أبرحت يامريض الجفون بممرض	-٦١
٤٢	الكامل	لمسا رأك وقيل هذا السيد	نظر العلى فلم يروا من حولهم	-٦٢

٤٢	الكامل	فالأرض واحدة وأنت الأوحى	كن حيث شئت تيسر إليك ركائنا	-٦٣
٤٣	الكامل	يشكركم بينك والجماعم تشهد	وصن الحسام فلا تزل فائنه	-٦٤
٤٤	التقارب	وحدي قبل وجوب السجود	تعتل فيسي وجوب الحدود	-٦٥
٤٥	الوافر	ليكننا المسنونة بالسنادي	أحدا أم سدا في أحادي	-٦٦
٤٦	الوافر	وان تترك المطايا كالمراد	جزي الله السير إليه خيرا	-٦٧
٤٦	الوافر	إذا ما خلست عاقبة ارتدادني	كان عطائك الإسلام تخشى	-٦٨
٤٧	الوافر	فستهم وحده السيف حادي	لقوك بأكله الإبل الأبايا	-٦٩
٤٧	الوافر	وان النار تخرج من زناد	فإن الماء يخرج من جمار	-٧٠
٤٧	التقارب	فما ثعط منه نجمه جودا	كان عطائك بعض القضاء	-٧١
٤٨	التقارب	وأقيمت مما ملكك النفودا	فأفدت من عيشهن البقاء	-٧٢
٤٩	التقارب	وبالموت في الحرب تبغي الخلودا	كأنك بالفقر تبغي الغنى	-٧٣
٥٠	التقارب	وأية مجده أراها العبيدا	خلاتق تدعبر إلى ربه	-٧٤
٥٠	التقارب	حقرتا البحار بها والأسودا	مهتمة خلوة مبرة	-٧٥
٥١	الطويل	وضرب كان النار من حره برز	وطعن كان الطعن لا طعن عنده	-٧٦
٥١	الطويل	وأشهلهم فهد وأشجعهم قرز	وأكرمهم كلب وأبصرهم عم	-٧٧
٥٢	الطويل	جفوني لعيني كمل باكية خد	تلج دموعي بالجفون كأنما	-٧٨
٥٢	الطويل	وان كثرت فيها الذرائع والقصد	بنفسى من لا يزدنى بخديعة	-٧٩
٥٤	الطويل	وحق خير الخلق من خيره الود	ألوم به من لا مني في ودايه	-٨٠
٥٤	الطويل	لضرب وما سيف منه لك الغمد	وسيفي لأنست السيف لا ما تسله	-٨١

٥٥	الطويل	وعندهم مما ظفرت به الجحش	وعندي قباطي الهمام ورفده	-٨٢
٥٦	الطويل	فجازوا بترك الذم إن لم يكن حمدا	ومتي استفاد الناس كل فضيلة	-٨٣
٥٧	الخفيف	عهد، ويخطي الصواب بعد اجتهد	قد يصيب القسي المشير ولم يح	-٨٤
٥٧	البيط	إلا وفي يده من تنبها عود	ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم	-٨٥
٥٨	البيط	لمستصام سخن العين مفؤود	إن أمرا أنفة حبل تدبره	-٨٦
٥٩	الخفيف	ناظر أنت طرفة وسهاده	ينثني عنك آخر اليوم منه	-٨٧
٥٩	الخفيف	ذا الصباح الذي نرى ميلاده	نخن في أرض فارس في سرور	-٨٨
٦٠	الخفيف	والنجد الذي عليه نجاذه	كيف يرتد منكبي عن سماء	-٨٩
٦٠	الخفيف	مد فقي مثل أثره أغماده	مثلوه في جفنه خشية الفق	-٩٠

٦١	الخفيف	فارت لبده وفيها طراة	فرستنا سوابق كن فيه	-٩١
٦٢	الخفيف	أجل النجوم لا اصطاده	إني أصيد البزاة ولكن	-٩٢
٦٢	الخفيف	وهذا الذي أتاه اعتاده	ما تعودت أن أرى كأي الفضل	-٩٣
٦٣	الخفيف	أن يكون الكلام بما أفاده	عمرتني ، إن شاء فيها	-٩٤
٦٣	الخفيف	فاشتهى أن يكون فيها فواده	ما سمعنا بمن أحب العطايا	-٩٥
٦٤	الخفيف	في بلاد أعرابه أكراده	خلق الله أفصح الناء طرا	-٩٦
٦٥	الخفيف	في زمان كل النفوس جراده	وأحق الثبوت نفسا بملا	-٩٧
٦٥	الطويل	ولا خجلا زادت به حمرة الخد	نسيت وما أنسى عتابا على الصد	-٩٨
٦٦	الطويل	فأحرمة عرضي وأطعمه جيلدي	يحل القنا يوم الطعان يعقوتي	-٩٩
٦٧	الطويل	كرعن يستوي في إناء من الورد	إذا ما استحين الماء يعرض نفسه	-١٠٠
٦٨	الطويل	ويخدع عما في يديه من التقد	يملنا هذا الزمان بذا الوعد	-١٠١
٦٩	الطويل	أرى بعده من لا يرى مثله بعدي	وكل شريك في السرور بمصبي	-١٠٢
٦٩	الكمال	تأتي الندى ويذاع عنك ففكره	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه	-١٠٣
٦٩	الكمال	أيقنت أن الله يعني نصره	وإذا رأيتك دون عرض عارضا	-١٠٤
٧١	المقارب	إليك أراد اعتذاري اعتذارا	وأعلم آتي إذا ما اعتذرت	-١٠٥
٧٢	البيط	جود لكفك ثاب ناله المطر	تسيه جودك بالأعطار غادية	-١٠٦
٧٣	الوافر	وفي الأعداء خدك والغرار	وكتت السيف قائمه إليهم	-١٠٧
٧٣	الوافر	وأمسى خلف قائمه الحيار	فأمت باليدية شفراته	-١٠٨
٧٤	الوافر	ولته لعلبه وجار	يغادر كل ملثفت إلي	-١٠٩
٧٤	الوافر	دجا ليلان: ليل والغبار	إذا صرف النهار الضوء عنهم	-١١٠
٧٥	الوافر	على طير وليس لها مطار	فكانوا الأسد ليس لها مصال	-١١١
٧٦	الوافر	بهم من شرب غيرهم خمار	فهم حرق على الخابور صرعى	-١١٢
٧٦	الوافر	وما من عادة الخيل السرار	تصاهل خيلة متجاوبات	-١١٣
٧٧	الوافر	وأدنى الشرك في أصل جوار	لهم حق بشركك في نزار	-١١٤
٧٨	الوافر	فاول قرح الخيل المهار	لعل بينهم لبنك جند	-١١٥
٧٧	البيط	وقد وثق بأن الله ناصره	فقد تيقن أن الحق في يده	-١١٦
٧٨	الطويل	فقلن نرى شمساً وما طلع الفجر	رأت وجه من أهوى بلبل عواذلي	-١١٧
٨٠	الكمال	حياته فيها منكر ونكير	أو يرفعوا يقصودهم عن خفرة	-١١٨
٨٠	الكمال	وحيت مكايده وهن سعي	غاضت أنامله وهن محور	-١١٩
٨١	الكمال	وكذا الثباب على الطعام يطير	طار الوشاة على صفاء وداهم	-١٢٠
٨٢	الطويل	وهشها من شارب مسكر السكر	مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر	-١٢١
٨٢	الوافر	لخلت الأكم موغرة الصدور	عدوي كل شيء فيك حتى	-١٢٢

١٢٣-	ولو كنتُ أمراً يُهيجُ هجونا	ولكن ضاق فتر عن مسير	الوافر	٨٣
١٢٤-	ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها	فمفتقر جاران دارهما الغمر	الطويل	٨٤
١٢٥-	إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص	على هبة فالفضل فيمن له الشكر	الطويل	٨٤
١٢٦-	وكم من جبال جبت تشهد أنني	الجبال ويحمر شاهد أنني البحر	الطويل	٨٥
١٢٧-	وخرق مكان العيسى منه مكانا	من العيسى فيه واسط الكور والظهور	الطويل	٨٥
١٢٨-	ولا ينفع الإمكان لولا سخاؤه	وهل نافع لولا الأكتف القنا السمر	الطويل	٨٦
١٢٩-	كانك برد الماء لا عيش دونه	ولو كنت برد الماء لم يكن العشر	الطويل	٨٧
١٣٠-	أنت الوحيد إذا ارتكبت طريقة	ومن الرديف وقد ركب غضفرا	الكامل	٨٧
١٣١-	أرأيت همّة ناقتي في نافقة	نقلت يدا سرحا وخفا مجنرا	الكامل	٨٨
١٣٢-	وتكرمت ركبائها عن مبرك	تفعا في، وليس مسكا أنفرا	الكامل	٨٨
١٣٣-	وترى الفضيلة لا ترد فضيلة	الشمس تشرق والسحاب كهورا	الكامل	٨٩
١٣٤-	سله الركض بعد وهن بنجد	فتصدى للغيث أهل الحجاز	الخفيف	٩١
١٣٥-	تقصم الجمر والحديد الأعادي	دونه قصم سكر الأهواز	الخفيف	٩٢
١٣٦-	إن ترمي نكبات الدهر عن غرض	ترم أمرا غير رعديد ولا يكس	المسرح	٩٣
١٣٧-	هذي برزت لنا فهجت رسيما	ثم انشيت وما شفت نسيما	الكامل	٩٣
١٣٨-	إن كنت طاعة فإن مدامعي	تكفي مزادكم وتروي العيسا	الكامل	٩٣
١٣٩-	بلد أمت به وذكرك سائر	يشنا المليل، ويكره التعريسا	الكامل	٩٦
١٤٠-	وإنما يظهر تحكيمه	ليحكم الأنسا في جسو	السرير	٩٦
١٤١-	فلا ترج الخير عند امرئ	مرت يد التخاص في رأسه	السرير	٩٦
١٤٢-	فما خاشيك للكذب راج	ولا راجيك للتخيب خاشي	الوافر	٩٨
١٤٣-	بليت بهم بلاء الورد يلقي	أثوا هن أولي بالخشاش	الوافر	٩٨
١٤٤-	فقلت بنا فقل السماء بأرضه	خلع الأمير وحقه لم تقضه	الكامل	٩٩
١٤٥-	وإذا وكلت إلى كريم رأيه	في الجود بان مديقه من محضه	الكامل	٩٩
١٤٦-	مضى الليل والفضل الذي لك لا يضي	ورؤياك ألى في العيون من الغمض	الطويل	١٠٠
١٤٧-	على أنني طوقت منك بنعمة	شهيد بها بعضي لغيري على بعض	الطويل	١٠٠
١٤٨-	ولو رآه حواريهم لبنا	على محبت الشرع الذي شرعوا	البيسط	١٠١
١٤٩-	وجدتهم نياما في دمايكم	كان قتلاكم إياهم فجمعوا	البيسط	١٠١
١٥٠-	لا تحسبوا من أسرم كان ذا رمق	فليس يأكل إلا الميت الضيع	البيسط	١٠٢
١٥١-	رضيت منهم بأن زرت الوغى فراوا	وأن فرغت حيك البيض فاستمعوا	البيسط	١٠١
١٥٢-	أبحر يضر العطين وطعمه	زعاق كبحر لا يضر وينفع	الطويل	١٠٥
١٥٣-	ألا أيتها القيل القيم بمنهج	وهمة فوق السماكين توضع	الطويل	١٠٦

١٥٤-	أز ما وجدتم في الصراة ملوحة	ما أرقق في الفرات دموعي	الكامل	١٠٦
١٥٥-	ما زلت أحذر من وداعك جاهدا	حتى اغتدى أسفي على التوديع	الكامل	١٠٧
١٥٦-	رحل الغراء برحلي فكأنما	أتبعته الأنفاس للشئيع	الكامل	١٠٧
١٥٧-	مئت القطر أعطشها ربوعا	ولا فاسقها السم التقينا	الوافر	١٠٨
١٥٨-	أسألها عن المنديريا	فلا تدري ولا تُدري دموعا	الوافر	١٠٨
١٥٩-	وليس مؤديا إلا بسيف	كفى الصمصامة الثعب القطيعا	الوافر	١٠٩
١٦٠-	علي قاتل البطل المذني	وميله عن الزرد النجما	الوافر	١٠٩
١٦١-	قد استقصيت في سلب الأعادي	فرد لهم من السلب الهجوعا	الوافر	١١٠
١٦٢-	فلا عزك وأنت بلا سلاح	لحاظك ما تكون به منيعا	الوافر	١١٠
١٦٣-	ردني الوصال سقى طولك عارضي	لو كان وصلك مثله ما أقشعا	الكامل	١١١
١٦٤-	نظمت مواهبة عليه ثمانما	فاعتادها فإذا سقطن تفرعا	الكامل	١١١
١٦٥-	ترك الصنائع كالقواطع باترا	تو، والمعالي كالعوالي شرعا	الكامل	١١٢

١١٢	الكامل	اللِّعَا	البروق	لواعفه	تعشي	عن	لُعَاتِيَه	مُتَبَسِّمًا	-١٦٦
١١٣	الكامل	المصقعا	البهري	اللَّبِيبُ	الثَّدْسُ	واضح	البقي	الكاتب	-١٦٧
١١٣	الكامل	سَنِي	أَجَلُ	إِلا	كَأَنَّهُ	ماجد	يسعى	إِنْ كَانَ لَا	-١٦٨
١١٤	الكامل	ظَلَمَ	وَالكُوكَبُ	مُعِي	وَاللَّيْلِ	نافر	أَبِي شَجَاعَ	النُّومَ	-١٦٩
١١٥	الكامل	يَصْنَعُ	أَلَا مَنْ	بَصِيحَ بِهَا:	وَقَدْ	رأسه	حوالي	أَبْنِ	-١٧٠
١١٦	الكامل	يُطْلَعُ	كَانَ	وَكَا	دَعَا،	نافر	وَحْشَ	فَالْيَوْمَ	-١٧١
١١٧	الكامل	وَالأَذْرَعُ	سَوَّقَهَا	إِلَيْهَا	وَأَوْتَ	وخيله	السياط	وَتَصَالَحْتَ	-١٧٢
١١٩	المنسرح	ذُلَّ	يَا أَبَا	وَالقيد	وَالسَّجْنِ	والتلفز	الثواء	أَهْوَنَ	-١٧٣
١١٩	المنسرح	بِالْجَيْفِ	الأسود	يُرِضِي	وَالْجَوْعَ	بي	قِيلَتْ	غَيْرَ	-١٧٤
١٢٠	الطويل	وَالرَّدْفُ	وَالْخَصَرُ	وَالْخَلِي	سَوَالِفُهَا	فتجاذبت	نفرة	تَقُورَ	-١٧٥
١٢٠	الطويل	خَشَفَ	وَلَاخَطْنَا	خُوطَ	تَنَى	فَكَأَنَّمَا	مرطها	وَحَلَّ	-١٧٦
١٢١	الطويل	تَقْفُوا	عَرَقُوهُمْ	هَوَاهُ	بِخَارِي	دماغم	كَأَن	يَفْدُونَهُ	-١٧٧
١٢١	الطويل	ظَرْفُ	وِطَامَرِهِ	دِينَ	وَيَاطِنَهُ	حكم	ومنطقه	تَفَكَّرَهُ	-١٧٨
١٢٣	الوافر	نَطَاقًا	حَذَقَ	مِنْ	كَأَن	فيه	الأبصار	وَحْصَرَ	-١٧٩
١٢٤	الوافر	وَضَاقًا	دَمًا	الْمَكْرَ	إِذَا	ابتساما	لَهُ	فَلَا	-١٨٠
١٢٥	الوافر	حَقَاقًا	لَهُ	الْقُرُومَ	تَرَاجَعْتَ	قرمًا	منه	وَلَكِنَّا	-١٨١
١٢٦	الوافر	لِخَاقًا	بِي	يَحَاوِلُ	كَبَا	عليك	أَنِّي	فَأَبْلَغَ	-١٨٢
١٢٦	الوافر	رَقَاقًا	طَبًا	يَكُنَّ	إِذَا	في	الرسائل	وَهَلْ	-١٨٣
١٢٧	الطويل	وَمَا لَقِي	مُنِي	يَقُ	وَلِلْحَبِّ	وما لقي	الغواد	لَعِينِكَ	-١٨٤
١٢٨	الطويل	مُفْرَقِي	فَقِيلَ	عَنهُ	سَتَرْتُ	واضح	الثَّيَّاتِ	وَأَشْنَبَ	-١٨٥
١٢٨	الطويل	أَرْفَقِي	لِلْفَلَكِ	قَالَ	كَعَاذِلَهُ	قطرة	يَسْأَلُ	كَسَائِلِهِ	-١٨٦
١٢٩	الطويل	لِالْحَقِي	قَالَ	ثُمَّ	أَرَأَهُ	أحمر	يَلْهُو	إِذَا شَاءَ	-١٨٧

الصفحة	البحر	
١٨٨	إطَارِقُ	طرف العين ليس ينافع
١٨٩	تَذَكَّرْتُ	ما بين العنقبِ وبارقِ
١٩٠	وصحبة	قوم يذبحون قتيصهم
١٩١	بلاد	إذا زار الحسان يغيرها
١٩٢	وأغيدُ	يهوي نفسه كلُّ عاقِلٍ
١٩٣	ألم	يحذروا أَيْدِي الذي يمسح العدى
١٩٤	أبني	أينما نَحْنُ أَهْلُ منازل
١٩٥	أَيَّ	مَحَلَّ أَرْتَقِي
١٩٦	وقد صارت	الأجفان قرحا من البكا
١٩٧	وهزُّ	أطارِ النوم حتى كائني
١٩٨	شدوا	بابن اسحاق الحين فصافحت
١٩٩	غنا	البهذوانيات بالهام والطلّا
٢٠٠	وجدتُ	الملامة غلابة
٢٠١	نسيُّ	من المرو تأديه
٢٠٢	وأنفسُ	ما للفتى لهُ
٢٠٣	لو أَنَّ	فيض يَذِيذُ ماءً غادية
٢٠٤	أروده	بكالشوذاني
٢٠٥	رخب	اللبان نايه الطرائق
٢٠٦	محجلٍ	نهلٍ كميته زاهق
٢٠٧	كأتما	الجلد لعري الناهق
٢٠٨	وزاد	في الساق على النفاقي
٢٠٩	أَيَّ	كَبَتْ كُلُّ حاسبو منافق
١٣٠	الطويل	إذا كان طرفُ القلب ليس بطريق
١٣١	الطويل	مَجَرَّ عوالينا ومخرى السوابق
١٣٢	الطويل	بفضلات ما قد كسروا في المارق
١٣٢	الطويل	حصى تربها ثقبته للمخائق
١٣٢	الطويل	عفيفه ويهورى جسمه كلُّ فاسق
١٣٣	الطويل	ويجعل أَيْدِي الأسد أَيْدِي الخرائق
١٣٣	الكامل	أبدأ غرابُ البين فينا ينقُ الكامل
١٣٤	الرجز	أَيَّ عظيم أنقي الرجز
١٣٤	الطويل	وصار بهاراً في الخدود الشقائق
١٣٥	الطويل	من الشكر في الغرزين ثوب شبارق
١٣٥	الطويل	ذفاريها كيرانها والنمارق
١٣٦	الطويل	فهن مداريها وهن المخائق
١٣٧	المقارب	تُهَيِّجُ للدرء أسواقه المقارب
١٣٧	المقارب	ولكن تحسن أخلاقه المقارب
١٣٧	المقارب	وذو اللب يكره إنفاقه المقارب
١٣٧	البسيط	عزَّ القطا في النياقي موضع البيس
١٣٨	الرجز	.
١٣٨	الرجز	.
١٣٩	الرجز	.
١٤٠	الرجز	منحدرٍ عن سبتي جلاهي
١٤٠	الرجز	.
١٤١	الرجز	أنت لنا وكلنا للخالق

٢١٠-	تستغرق الكف فؤديه ومنكه	وتكتسي منه ريح الجورب العرق	البيسط	١٤١
٢١١-	كيف ترثي التي ترى كل جفن	راءها غير جفنها غير راقبي	الخفيف	١٤٢
٢١٢-	وليسرنا ولو وصلنا عليها	مثل أنفاسنا على الأرماني	الخفيف	١٤٢
٢١٣-	كاثرت نابل الأمير من الما	ل بما تولت من الإبراق	الخفيف	١٤٣
٢١٤-	يا بني الحارث بن لقمان لا تغ	خفككم في الوعى متون العناق	الخفيف	١٤٣
٢١٥-	جاعل درعه مئنه إن	لم يكن دونها من العارف وافي	الخفيف	١٤٥
٢١٦-	لو تنكرت في المكر لقوم	خلقوا أنك ابنه بالطلاق	الخفيف	١٤٥
٢١٧-	كيف يقوى بك الزند والآ	فائق فيها كالكف في الأفاق	الخفيف	١٤٦
٢١٨-	والأسى قبل فرقة النفس عجز	والأسى لا يكون مع العراق	الخفيف	١٤٦
٢١٩-	شاعر الجند خلدته شاعر اللغظ	كلانا رب المعاني الدقاق	الخفيف	١٤٧
٢٢٠-	كن لجة أيها البحر فقد	أمنه سيفه من العرق المنسرح	الخفيف	١٤٧
٢٢١-	إذا التوديع أعرض قال قلبي	عليك الصمت لا صاحبت فاكا	الوافر	١٤٨

٢٢٢-	أذنت مكرمات أبي شجاع	لعيني من نواي على ألاكا	البحر	الصفحة
٢٢٣-	فلا غيشت بمارك يا جموما	على علل الغراب والدخال	الوافر	١٤٨
٢٢٤-	ولما نطقن لقن السباط	بمثل صفا البلد الماحل	الوافر	١٤٩
٢٢٥-	وما بين كاذني المستنير	كما بين كاذني البابل	المقارب	١٥٠
٢٢٦-	فلقن كل رديئة	ومصوحة لين الشائل	المقارب	١٥١
٢٢٧-	بضربهم	له فيهم قسمة العادل	المقارب	١٥٢
٢٢٨-	فظل يحضب منها اللحي	فني لا يُعيد على ناصل	المقارب	١٥٣
٢٢٩-	فإن الحسام الخضيب الذي	قتلتم به في يد القائل	المقارب	١٥٣
٢٣٠-	يعد علها بلاء ضارب	ويسري إليهم بلاء حامل	المقارب	١٥٤
٢٣١-	يعود من كل فتح غير مفتخر	وقد أغد إليه غير محتفل	البيسط	١٥٥
٢٣٢-	بمولودهم صمت اللسان كثره	ولكن في أعطافه منطق الفضل	الطويل	١٥٥
٢٣٣-	بلاء وله وعد السحابة بالروي	وصد وفينا غلة البلد المحل	الطويل	١٥٧
٢٣٤-	ما بال كل فؤاد في عشيرتها	به الذي بي وما بي غير متقل	البيسط	١٥٨
٢٣٥-	وما القار إلى الأجيال من أسد	تمشي النعام به في معقل الوعل	البيسط	١٥٨
٢٣٦-	وكلما حلمت عذراء عندهم	فإنما حلمت بالسبي والجمل	البيسط	١٥٩
٢٣٧-	إذا كان شم الرّوح أدنى إليكم	فلا يرحضي روضة وقبول	الطويل	١٥٩
٢٣٨-	وأضحت بمصن الران رضى من الوجي	وكل وتقد تحت الذعر منه	الطويل	١٥٩
٢٣٩-	أناك كأن الرأس يحدد غنقه	وقد لقت حرب فإناك باذل	الطويل	١٦٠
٢٤٠-	كريم إذا استوهيت ما أنت راكب	ولا تعطين الناس ما أنا قائل	الطويل	١٦٠
٢٤١-	أذا الجود أعطى الناس ما أنت مالك	د وإن كانت المسماة لكلا	الطويل	١٦١
٢٤٢-	خطبة للحمام ليس لها ر	ري لذا أت اسمها الناس أم لا	الخفيف	١٦١
٢٤٣-	شيم الغانيات فيها فلا أذ	سحل إلا الحديد والأبطال	الخفيف	١٦٢
٢٤٤-	فانتهم خوارق الأرض ما تح	و ويان بنى السماء فبالا	الخفيف	١٦٣
٢٤٥-	أقلقت بنة بين أذني	سل فكان انقطاعها إرسالا	الخفيف	١٦٤
٢٤٦-	أخذوا الطرق يقطعون بها الرسد	م وتلوي عليهم الأوصالا	الخفيف	١٦٤
٢٤٧-	تحمل الريح ينهم شتر الها	يندبون الأعمام والأخوالا	الخفيف	١٦٥
٢٤٨-	نزلوا في منازل عرفوها	فهل يبعث الجيوش نوالا	الخفيف	١٦٥
٢٤٩-	ما يشك اللعين في أخذك الجيش	فيهاها في وجنة الدهر خلا	الخفيف	١٦٥
٢٥٠-	غصب الدهر والملوك عليها	يفترس النفوس والأموالا	الخفيف	١٦٦
٢٥١-	في خميس من الأسود ينس	فقد أفتت الدماء حللا	الخفيف	١٦٧
٢٥٢-	وطني تعرف الحرام من الجل	فحميد من القنائة الذبول	الخفيف	١٦٨
٢٥٣-	إن تريني أدمت بعد رياض	أطول طريقه أم يطول	الخفيف	١٦٩
٢٥٤-	نحن أدري وقد سألنا بنجاب	فبناه العذول والمعدول	الخفيف	١٧١
٢٥٥-	وإذا العذل في التدي زار			

٢٥٦-	أنت طول الحياة للروم غار	فمنى الوعد أن يكون القفول	الحفيف	١٧٢
٢٥٧-	عبي قيامي ما لذللكم التصل	برثا من الجرحى سليماً من القتل	الطويل	١٧٣

الصفحة	البحر	
٢٥٨-	ها فانظري أو فظني ترى حرقاً	من لم يذق طرفاً منها فقد وألا
٢٥٩-	كم مهمهم قدلوا قلب الدليل به	قلب المحب قضا بي بعد ما مطلا
٢٦٠-	أحييت برك إذ أردت رحيلاً	فوجدت أكثر ما وجدت قليلاً
٢٦١-	ورأيت أنك في المكارم راغب	صب إليها بكرة وأصيلاً
٢٦٢-	فجعلت ما تهدي إلي هدية	مني إليك وظرفها التأميلاً
٢٦٣-	ير ينجف على يدك قبوله	ويكون محملة علي ثقيلاً
٢٦٤-	فما وردت روح امرء روحه له	ولا صدرت عن باخل وهو باخل
٢٦٥-	رأيت ابن أم الموت لو أن بأسه	فشابين أهل الأرض لا تقطع النسل
٢٦٦-	وله في جماجم المال ضرب	وقمته في جماجم الأبطال
٢٦٧-	فحل كلابي وثاق الأحبل	الرجز
٢٦٨-	آثارها أمثالها في الجنبل	الرجز
٢٦٩-	ذي ذنير أجرد غير أعزل	الرجز
٢٧٠-	يخط في الأرض حساب الجميل	الرجز
٢٧١-	كانه من جسم بعزل	الرجز
٢٧٢-	كانها قدما إذا انفتحت	المنسرح
٢٧٣-	يجذبه تحت خصرها عجز	المنسرح
٢٧٤-	جرداء ملء الخزام مجفرة	المنسرح
٢٧٥-	وكان مسير عيهم ذميلاً	الوافر
٢٧٦-	وضفون الغدائر لا لحسن	الوافر
٢٧٧-	سنان في قناة بني معد	الوافر
٢٧٨-	يعلمن ذلك وما علمن وإنما	الوافر
٢٧٩-	لو لم يخف لجب الوفود حواله	الوافر
٢٨٠-	يلدي ما بك قبل تظهره له	الوافر
٢٨١-	لو طاب مولد كل حي مثله	الوافر
٢٨٢-	وإذا أنتك مذمتي من ناقص	الوافر
٢٨٣-	من لي بفهم أهل عصر يدعي	الوافر
٢٨٤-	واسحق مأمون على من أهانه	الوافر
٢٨٥-	أنا ابن من بعضه يفوق أبا الـ	الوافر
٢٨٦-	إذا العدى نشبت فيهم مخالفة	الوافر
٢٨٧-	فولت تريخ الغيث، والغيث خلفت	الوافر
٢٨٨-	لو أن فنا حنر صبحكم	الوافر
٢٨٩-	لو جذب الزراد من أذيالي	الوافر
٢٩٠-	مخيراً لي صنعتي سريال	الوافر
٢٩١-	ما سمته سرد سوى سروال	الوافر

الصفحة	البحر	
٢٩٢-	ولدن تحت أثقل الأحمال	الرجز
٢٩٣-	لها لحي سود بلا سبال	الرجز
٢٩٤-	وقد بلغت غاية الآمال	الرجز
٢٩٥-	فلم تدغ منها سوى المحال	الرجز
٢٩٦-	في لا مكان عند لا مثال	الرجز
٢٩٧-	وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه	الطويل

٢٩٨	بليت	بلى الأطلال إن لم أقف بها	وقوف شحيح ضاع في الترب خاقه	الطويل	١٩٣
٢٩٩	فقي	تدوم الأولى من اللحظ مهجتي	بثانية والتلف الشي غارمة	الطويل	١٩٤
٣٠٠	سقالك	وحيانا بك الله إنما	على العيس نور والجذور كمانه	الطويل	١٩٥
٣٠١	إذا ظفرت	منك العيون بنظرة	أثاب بها معني المطي ورازمة	الطويل	١٩٦
٣٠٢	وتكلمة	العيش الصبا وعقيبه	وغائب لون العارضين وقاديه	الطويل	١٩٦
٣٠٣	لقد ملّ	ضوء الصبح مما تغيرة	وملّ سواد الليل مما تراحمة	الطويل	١٩٦
٣٠٤	نحن من ضايق	الزمان له فيه	لك، وخالته قربك الأيام	الطويل	١٩٧
٣٠٥	وقد حاكموها	والنايا حواكم	فما مات مظلوم ولا عاش ظالم	الطويل	١٩٨
٣٠٦	يضرب	أني الهامات والتصر غائب	وصار إلى اللبات والنصر قادم	الطويل	١٩٨
٣٠٧	حقرت	الردينيات حتى طرحتها	وحتى كأن السيف للمرح شام	الطويل	١٩٨
٣٠٨	تدوس بك	الخيل الوكور على الذري	وقد كثرت حول الوكور المطاع	الطويل	١٩٩
٣٠٩	وذراع كل	أبي فلان كنية	حالت فصاحتها أبو الأيتام	الطويل	١٩٩
٣١٠	وقد تمنا	غداة الدرب في لجب	أن يصروك فلما أبصروك عمو	الطويل	٢٠٠
٣١١	كفي أرائهم	ونك لومك ألوما	هم أقام على فؤاد أنجما	الطويل	٢٠١
٣١٢	وإذا سحابة	صدّ خب أبرقت	تركت حلالة كل حب علقما	الطويل	٢٠٢
٣١٣	يا وجة	داهية الذي لو لولاه ما	أكل الضنا جسدي ورض الأعظما	الطويل	٢٠٢
٣١٤	وكلما تطيحت	نمت العجاج به	أشدّ الكاتب رامت له ولم يرم	الطويل	٢٠٢
٣١٥	ذكرت جسيم	ما طلي وأنا	ثخاطر فيه بالهجم الجسام	الطويل	٢٠٣
٣١٦	طوال الردينيات	يقصفها دمي	وبيض السريجات يقطعها لحمي	الطويل	٢٠٤
٣١٧	إذا بيت	الأعداء كان استماعهم	صير العوالي قبل قفقة اللجم	الطويل	٢٠٤
٣١٨	له رحمة تحي	العظام وغضبة	بها فضلة في الجرم عن صاحب الجرم	الطويل	٢٠٥
٣١٩	أحز عانو	بدمك الهمم	أحدث شيء عهدا بها القدم	الطويل	٢٠٥
٣٢٠	ملت إلى من	يكاد يينكما	إن كتما السائلين ينقسم	الطويل	٢٠٥
٣٢١	سلام قلولا	الخوف والبخل عنده	لقلت أبو حصص علينا المسلم	الطويل	٢٠٧
٣٢٢	يجل عن التشبه	لا الكف لجة	ولا هو ضرغام ولا الرأي غفم	الطويل	٢٠٧
٣٢٣	ولا جرحة يوسى	ولا غوره يرى	ولا حدّه ينو ولا يتلّم	الطويل	٢٠٧
٣٢٤	ولن يبرم الأمر	الذي هو حاله	ولن يخلل الأمر الذي هو صبرم	الطويل	٢٠٨
٣٢٥	وأغرب من غفاه	في الطير شكله	وأعوز من مسترفه منه يحرم	الطويل	٢٠٩

٣٢٦	إلى اليوم ما	حط الفداء سروجة	مد الغزو سار مسرح الخيل ملجيم	الطويل	٢١٠
٣٢٧	صفوقا للبشر	في ليوك حصونهم	متون المذاكي والوشيج المقوم	الطويل	٢١٠
٣٢٨	كل حلم	أتى بنير اقتدار	حجة لاجي إليها اللثام	الطويل	٢١١
٣٢٩	حسن في عيون	أعدائه أف	سج من ضيفه رأته السوام	الطويل	٢١٢
٣٣٠	ليها ضيها	من النار والأص	سباح ليل من الدخان تمام	الطويل	٢١٢
٣٣١	أنا لاثمي إن كنت	وقت اللواتم	علمت بما بي بين تلك المعالم	الطويل	٢١٣
٣٣٢	وذي لجيب	لاذو الجناح أمانة	بناج ولا الوحش المثار بسالم	الطويل	٢١٣
٣٣٣	يا أخت معتق	الفوارس في الوغي	لاخوك ثم أرق منك وأرحم	الطويل	٢١٤
٣٣٤	ومن العداوة	ما ينالك نفقة	ومن الصداقة ما يضرب ويؤلم	الطويل	٢١٤
٣٣٥	سجني نفسي	لا تزال مليحة	من الضيم مرميا بها كل مخرم	الطويل	٢١٥
٣٣٦	وأحلم عن خلي	وأعلم أنني	متى أجزء حلما على الجهل ينم	الطويل	٢١٥
٣٣٧	عيون رواحلي	إن حرث عيني	وكل بنام رازحة بغامي	الطويل	٢١٦
٣٣٨	وإن متيه	عنده	لكالحمر سقية كرمه	الطويل	٢١٦
٣٣٩	فذاك الذي	عنه	وذاك الذي ذاقه	الطويل	٢١٦
٣٤٠	هو على بصير	ما شق منظره	فإنما يقطات العين كالحلم	الطويل	٢١٧

٢١٨	الطويل	عنا	بها	ضرين	فلما	تعارفنا	ضرين	بها	عنا	الطويل	٢١٨
٢١٨	الكامل	ويلتقيان	به	يفترقان	فلما	تعارفنا	ضرين	بها	عنا	الطويل	٢١٨
٢١٩	الكامل	السرحة	ورقة	الظلم	أجل	الظلم	ورقة	السرحة	الطويل	٢١٩	٢١٨
٢٢٠	الكامل	وسان	ومثقب	بمهل	فكانه	التارنج	في	الأغصان	الكامل	٢٢٠	٢١٩
٢٢١	الكامل	عدنان	إلى	أصلهم	أنساب	أصلهم	إلى	عدنان	الكامل	٢٢١	٢٢٠
٢٢١	البيسط	وإعلاني	إسراري	فك	ثم	استوى	فك	إسراري	البيسط	٢٢١	٢٢١
٢٢١	البيسط	كتماي	في	جسم	فصار	سقي	به	في	جسم	البيسط	٢٢١
٢٢٢	الكامل	تططنا	أن	مخافة	ولما	تركت	مخافة	أن	تططنا	الكامل	٢٢٢
٢٢٣	البيسط	والسن	عند	الغرض	على	الخصي	عند	الغرض	والسن	البيسط	٢٢٣
٢٢٣	البيسط	والمن	بدا	بالجلد	له	اليتامى	بدا	بالجلد	والمن	البيسط	٢٢٣
٢٢٤	البيسط	إنسانا	إذ	سواك	وشرف	الناس	إذ	سواك	إنسانا	البيسط	٢٢٤
٢٢٤	الطويل	عيونها	بذلك	تقرّر	بسمعتها	تقرّر	بذلك	عيونها	الطويل	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٥	الوافر	الجمان	مثل	أعرافها	على	أعرافها	مثل	الجمان	الوافر	٢٢٥	٢٢٤
٢٢٥	الوافر	ثاني	في	الناس	إلى	من	ما	له	في	الناس	٢٢٥
٢٢٦	الوافر	عوان	أو	بكر	ليوم	الحرب	بكر	أو	عوان	الوافر	٢٢٦
٢٢٧	المسرح	رجلاه	الكمي	وأعلا	فيه	وأعلا	الكمي	رجلاه	المسرح	٢٢٧	٢٢٦
٢٢٨	المسرح	أنفاه	لهن	ما	بالسن	لهن	ما	أنفاه	المسرح	٢٢٨	٢٢٧

٢٢٩	المسرح	وصننا	إذا	عبي	ذلك	ألم	تكيو؟	فقلت	لهم	٢٢٩	٢٢٨
٢٣١	المسرح	ثناياها	برقه	مطر	من	خدي	كلما	ابتسمت	٢٣١	٢٢٩	٢٢٨
٢٣١	المسرح	أشباها	ولسن	حسن	على	بليو	تضرب	الحجال	به	٢٣١	٢٣١
٢٣٢	المسرح	قتلاها	بعد	الدهر	ينظرها	قتلها	الكماة	ولا	٢٣٢	٢٣١	٢٣١
٢٣٣	المسرح	وأسنها	أموال	أنفس	ويعده	النفس	الذي	مواهبة	٢٣٣	٢٣٢	٢٣١
٢٣٣	المسرح	الله	كالموحد	ويعده	٢٣٣	الناس	كالعابدين	آلهة	٢٣٣	٢٣٣	٢٣١
٢٣٤	الطويل	اليمايا	الحمام	تستعدن	فلا	كنت	ترضى	أن تعيش	بذلة	٢٣٤	٢٣٣
٢٣٥	الطويل	باقيا	ولا	المال	فلا	الجود	لم يرزق	خلاصاً	من الأذى	٢٣٥	٢٣٤
٢٣٥	الطويل	مشيا	في	الجسم	به،	بزم	يسير	الجسم	في السرج	راكبا	٢٣٥

سادساً : الشواهد الشعرية

البحر	الشاعر	الهمزة
صفحة		
١٢٣	الحارث بن حلزة	أسد في اللقاء ذو أشبال ومما أدري وسوف أخال أدري وشكيتي فقد السقام لا كنة أسفي على أنفي البذي دلتهني أشم طوال الساعدين كئاماً فما رمت حتى أتى دون ما حوت
١٠٧	زهير	وربيع إن شمرت غصيرة أقوم آل حصن أم نساء؟ قد كان لما كان لسي أعضاء على غلبه فلب علي خفاء
١٠٧	المتنبي	بشاط نجاد سيفه بالسواء يمني حتى ريطتي وحلذاتي
٦٠	أبو نواس	
٢٠١	أبو نواس	
البحر	الشاعر	الباء
٢٢٩	نصيب	فما جوا فائسوا بالذي أنت أمله يخيب الفتي من حيث يُرزق غيره وللموت خير للفتي من قموه سألت أخاه البحر عنه فقال لسي لنا ديمنا مياه ومسال فدعني ويسوم كلليل العاشقين كمنته هو المركب المدني إلى كل سؤد كانت لينا ملعبا نلهو بزخرفه وتعذلني فيك القنواقي وخمسي لا يذخران من الإيفال باقسمة ولكنه طمال الطريق ولم أزل وداع دعا: فهل من يجيب إلى السدي فيستاء يشري رحلته قال قائل كذبتم والبتني رفيع الملال ويضمر قلبني عذرهما ويعنيها إليك أبيت اللعن كان وجيها ولست أبالي بعد إدراكسي الغلى فبوركت من غيبت كان جلودنا بياض وجه يريك الشمس حالكة ويختلف السزقان والفضل واحد مما منك الطيب إلا يا أبا الطيب أهديت لنا من فيك طيبا مستلقاً نظماً كمنظم الصدر غريباً أطرب الأنفس لما واه للروح نسيباً منسياً ذكراً من ذكرى حبيب وجيباً نعرض لللعنان إذا التقينا
١٥	أبو يعقوب الحزيمي	وكسو سكتوا أثت عليك الحفائيل ويطفي الفتي من حيث يحرم صاحبه عدياً ومن مولى تدب عقاربته شقي إلا أنه الساكن العذب تلك أحباتنا وديمته سكب أراقب فيه الشمس إيان نفر وعليه، إلا أنه المركب المصب وقد يتغن من جد الفتي اللعبي كأنني بمدح غير مدحك مدني حتى تكاد تفرى عنهما الأثب أفئس عن هذا الكلام وينهب فلم يستجبه عند ذاك يجيب لسن جميل وخمو الملال فحجب ولما يفضب الأسفل الحضيبي علي فمالي في القواد نصيب بمشيهات هو لبس مهيب أكان ترائفاً ما تناولت أم كسبا؟ به تبت الديباج والوشى والعصبا ودر لفظ يريك السدر غشياً إلى أن تری إحسان هذا لذا ذنبا أهديت للطيبي طيباً
٢٢	أبو النشاش	
٢٤	ابن اللبابة الداني	
٢٤	ابن اللبابة الداني	
١٤٥	المتنبي	
٥٠	أبو تمام	
١٣٧	أبو تمام	
٢٢٦	المتنبي	
١٧٩	ذو الرمة	
٢٢٦	المتنبي	
٦٨	كعب بن مالك الغنوي	
٧٠	العجير السلولي	
١٥٤	دون عزو	
٧٢	عروة	
٤٣	علقمة	
١٣	المتنبي	
٩٩	المتنبي	
١٦	المتنبي	
١٤	المتنبي	
١١٣	أبو نواس	
١	الرمل	
١	الرمل	
١	الرمل	
١	الرمل	
٦٦	الفتال الكلابي	وجوهاً لا تعرض للباب

١٠٩	الكامل	علي بن أبي طالب	كنت المظفر برزي الوابسي	وعففت عن أثوابه لو أنني
٧٨	الطويل	النايفة	إذا عرض الخطي فوق الكواشير	لبهم عليهن عادة قد عرفتها
٧٥	البيط	أبو تمام	وظلمة من دخان في ضحن شجيرة	ضوء من النار والظلماء عاكسة
٧٥	البيط	أبو تمام	والشمس واجبة من ذا ولم تحسب	فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت
١٤٩	المقارب	الكيمت	صروادي العرائس لم تضرب	أنفاس إذا وردت بحمهم
١٤٧	الكامل	أبو تمام	فيه، فأحسن مقرب في مقرب	غريبت خلافة وأعرب شاعر
٧٨	الطويل	النايفة	إذا ما التقى الجمعان أول غالب	جوانح قد أيقن أن قبيله
١١٠	البيط	أبو تمام	يسوم الكسرية في الملبوس لا السلب	إن الأسود أسود الغياب همها
١٥	الوافر	أبو حنن الفزاري	محاسنة فهد من الذنوب	وكم من موقف حسن أحييت
١١٨	البيط	سلامة بن جندل	كان الصراخ له قرع الطنابير	كنا إذا ما أتناها طيارق فزع

الثاء

١٥٧	الوافر	عمرو بن قعاس	ولا ماء السماء قد استقيت	وماء ليس من عدو واء
٢٣٥	الطويل	دون عزو	إذا أنا لم أظمن إذا الخيل كرت	علام تقول: السرمع يشغل عاتقي
١١٥	الطويل	عمرو بن معد يكرب	وردت على مكبروها فاستقرت	وجاشت إلى النفس أول مروة

الجيم

٢٢١	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	يُسجج رأسه بالفهر واجبي	وكنيت أذل من وتك بقلع
-----	--------	--------------------	-------------------------	-----------------------

الحاء

٢٣٥	جزءه الكامل	سعد بن قيس	فأننا ابن قيس لا يبرأ	من فر عن نيرانها
٢١٤	الطويل	دون عزو	يعادي الفتى أكفأه ويصالحه	ينبل العدو والصديق وإنما
٣١	الكامل	المتني	يبغي الشئ على الحيا فتفوح	وذكرني رائحة الرياض كلالها
١٧٤	البيط	أبو نواس	بشار ومطلع الغابات قد قرحا	من لسليجاذ إذا الميدان ماطلها
١٢٣	الرملي	الأعشى	ملا الأرض نجيعاً نطفح	والفتى القوم بضرب صادق

الدال

٦٤	الختيف	المتني	أن يكون الكلام مما أفاده	غمرتني فوائدها فيها
٦٤	الختيف	المتني	فاشتهى أن يكون فيها فؤاده	ما سمعنا بمن أحب العطايا
٦٥	الختيف	المتني	لم، والبحث حين شاع فساد	مثل ما أحدث النبوة في العا
٣٨	الطويل	المتني	كما كنت فيهم أو حاداً كان أو حاداً	فلذا اليوم في الأيام مثلك في السورى
١٨٥	الطويل	المتني	يرى قلبه في يومه ما ترى غداً	ذاكبي فظن به طليعة عينه
٣٩	الكامل	دون عزو	يفنى الزمان وما ترى عيني غداً	في كبل يوم قبال لي في غدا
١٤٣	البيط	جرير	ويشأن نيلاً لأصحاب الصبي صديداً	إذا كحلين عيوناً غير موقرة
١٧٠	الكامل	أبو تمام	إن كان خضيب عمارتين نلينا	ومكار ما عنت السجادة تليدة
٤١	الوافر	أبو تمام	إليها الدهر في صور السباد	فيا حسن الديار وما تشفى
٦٨	الطويل	طرفة	كسبت السيماني قبله لم يجرود	وخد كثر طاس الشامي ومشمفر
١٥٣	الطويل	طرفة	كفى العود منه السيد ليس بمضطر	حمام إذا ما قمت متصراً به
٣٥	الطويل	دريد بن الصمة	من اليوم أعقاب الأحاديث في غدا	قليل التشكي للمصبيات حافظ
٤٤	الطويل	طرفة	إذا قيل مهلاً! قال حاجزه: قلدي	أخي ثقة لا يشني عن ضريبة
٢١٩	البيط	النايفة	سب الجواد إذا استولى على الأمل	إلا المسلك أو من أتت مابقه
٨	الطويل	المتني	قرئت به عند السوادع من السجد	ومن لي يوم مثل يوم كرمته
٦٤	البيط	مسلم	والجود بالنفس أقصى غاية الجود	بجود بالنفس إن ضيق الجواد بها

الراء

١٧٩	البسيط	المتني	كسأتهن بسنو أو عشهاتره	تعمي السيف على أعدائه نكة
١٥٣	الكامل	أبو تمام	إلا إذا ما كنت بفس الحمار	أنا كنت نغم الحمار لا نكس الأولى
٣٧	الكامل	أبو تمام	بسك ، واللبيالي كسأها أسحار	أيامنا مصفولة أطرافها
١٧٠	الوافر	بشر بن أبي خازم	بصيراً بالظلمان حيث ساروا	نساءل صاحبهم ولقد أراهم
١٢٣	الكامل	أبو تمام	عشة ، فكيف تكون وهي قصار؟	لنر أن أيدهم طروال قصرت
٧١	البسيط	دون عزو	وبالعصي السني في رأسها عجر	المهم بجوهس بالنضبان والمسد
٧٢	البسيط	المؤمل بن أميل	وثذنيون فئاتكم فنعمن	إذا مررنا أتيناكم نعوذكم
١٢٦	الكامل	أبو نواس	فسوق القصادم ملطمة خسر	فإذا قصرت لها الزمان سما
١٥٧	الطويل	أحد اللصوص	من الشنام أعلام تطول وتقص	توحسي نغمه فحسرى سهيل ودولته
١٥٧	الطويل	أحد اللصوص	رأى أن ذا الكلبي لا يستعز	فلما رأى أن السطاف تعذرت
١٥٢	الطويل	مالك بن نويرة	إذا بات أطسواء بيبي الأصاغر	جزائي دواتي ذو الحمار وصنعتي
١٥٢	الطويل	مالك بن نويرة	وأعلم أنسي بعد ذلك منقاد	أخادعهم عنه ليغيب دونهم
١٣٨	الطويل	ذو الرمة	هواء كسر يفاهد أهداها قنبر	نرى بين مجرى نسميه وشيله
١٢٣	الطويل	أبو نواس	ولم أر شيئاً قط تجرحه الذكر	ومر فكسري خاطراً فجرخته
١١٨	البسيط	أبو صخر الهذلي	فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر	عجبت نسي الدهر بيبي وبينها
٧٠	الطويل	دون عزو	إنني بمهلكة والدائمات تدور	خليلي حلاً واتسركا السرحل
٥١	الطويل	رجل بن ضباب	ولكن أعجازاً شديدا صغرها	وأما الصبور لا صبور ليعسر
١١٢	الكامل	القحيف	تعمي القوانس فوقها الأبهار	متبرلين سواها ما ذينة
٩	البسيط	أبو نواس	وقلت : يارب ما أعطيت ذا بشرا	تصمت إذ نلت من أحبابي النظرا
٩	البسيط	أبو نواس	شيء سوى القلب إلا خلت البصر	لم يبق مني من قرن إلى قديم
١٠٠	الوافر	الراعي	فطار السني فسيها واستغفار	رعته أشهراً وخلا عليها
٢٣	البسيط	جبرير	تسبي عليك غيوم الليل والقمر	والشمس طالعة ليست بكاسفة
١٦٦	الحقيق	عدي بن زيد	نكس الصوت ذا الغنى والفقر	لا أرى الصوت يسبق الصوت شيء
١٠٣	الطويل	الشنفرى	وغيره عند اللحنى ثم سائر	إذا احتلست وأسي وفي السرائر أكثري
١٨١	الكامل	دون عزو	من ذكره في السناس أو اشعاره	حسنت لنا أخلاقه فكانها
١٢٢	الكامل	الربيع بن زياد	ترجو النماء عواقب الأظفار	أفبعد مفصل ممالك بين زهير
١٣٦	الطويل	الحطية	وضممت بهما عنه الولية بالفسر	إذا قلت إنني أبس أهل قفرة
٢٠	الطويل	الأسود بن يعفر	شعيت بن سهم أم شعيت بن مستقر	لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
١٨٧	الكامل	مروان بن أبي حفصة	ذو الفضل يخشده ذو التقصير	ما ضرني خذل الشمام ولم يزل
٦٥	الطويل	ابن أبي عينة	وأنت جراد كنت تبقي ولا تذر	أبوك لنا غيث نعش بظلمه

السين			
٩٧	الطويل	قيس بن الخطيم	إلى السجن : لا تجزع فما بك من بأس
٨٩	الكامل	ابن الرومي	هطل الأغمسة نير الإشماس
٩٧	البسيط	الحطية	ولن تروى طارداً للاح كالإياس
٩٧	البسيط	الحطية	من آل لاي أبمن شماس بأكياس
١٢٧	المرجع	صالح بن عبد القدوس	ما يفعل الجاهل في نفسه
٩٥	البسيط	المتني	دمعاً ينشقه من لوعة نفسي
٢١٦	الكامل	مالك بن الحارث	ولقيت أضيافي بوجه عيوسي
الصاد			
٩٢	الطويل	الأعشى	بفميك وأحجار الكلاب الرواهصا
فعمى حديد الأرض إن كنت ساخطا			

الضاد			
١٦١	الطويل	أبو تمام	وأخترتها عين وقتها وهي ماخض
١٨١	الكامل	المتني	وكان حسن نقائهما من عريضه
٨١	البيط	دون عزو	إن الذهب عالى الماذي وقباغ
٥٨	الطويل	براء الربيعي	على دلال واجيب المتجيب
٥٨	الطويل	أو مضرس الربيعي	ولا ضمازي فقدانه لمستع
١٠١	البيط	المتني	كان قتلاكم إيمانكم فجموا
١٠٥	الكامل	بشار	وأرى السيرامك لا تضمر وتنبع
٢١٢	الطويل	النايفة	خلبي النساء في يديه قعاقع
١١٦	الطويل	دون عزو	إذا جعلت نفس الجليان تطلعي
١٨٧	الطويل	أبو تمام	وفو التقص في الدنيا بلدي النضيل موقع
١٠٢	الكامل	متمم	جاءت السبي على ثلاث تحجب
١٠٢	البيط	المتني	خانوا الأمير فجازاهم بما صنعوا
٣٨	الوافر	عمرو بن معد يكرب	تحسية يستهم ضروب وجيب
١٢٨	الوافر	أبو زياد الأعرابي	ولكن كان أرحمهم ذراعاً
١٤٦	الطويل	الحسين بن مطير	وقد كان منه البر والبحر مترعا
٩٠	الطويل	البيحري	يسداه تجلبي وجهه ففتحا
٣٥٠٢٠٦	الشرح	أوس بن حجر	من كان قد رأى وقد سمعا
١٢٠	الطويل	سويد بن كراع	وإن تركاني أحسم عرضاً محمداً
١٢٠	الوافر	المتني	لله لولا سواعدا نزوعا
١١٦	الوافر	الحبيب بن خالد	نفوس القوم هممت بإطلاع
١١٤	الرميل	سويد بن أبي كاهل	فتوالى بها بطيحات الثوب

الغين			
٧٤	الرميل	دون عزو	ضبح الثعلب من خطيه في جبار الصدر لما ولغا

الفاء			
٥٢	الطويل	المتني	تفكره عليم ومنطقة جلم
١٥٨	الطويل	دون عزو	وبهماء يستاف الذليل ترائها
٤٢	الطويل	الحظيفة	إليك سعيد الخير جبت مهامها
٤٨	البيط	أبو تمام	ما زلت منتظراً أعجوبة عننا

القاف			
١٢٤	الطويل	السري	أحاطت عيون العاشقين بخصره
١٢٥	الطويل	الأعشى	فهنن له دون النطاق نظمنا
			كجاية الشيخ العراقي تفهق

١٢٤	الطويل	دون عزو	رأى الماء يجري من جداول تفهق	و إنا وأبنا وإيّاها لكالباتم الذي
١٢٤	الوافر	المتنبي	صفا خلّفا ورقا لنا وراقا	ولكنّا نداعب منه ملكا
١٩٥	المنسرح	السري الرفاء	أصبح ربحانة لمن عشقا	حيّا به الله عاشقيه فقد
١٤٥	الحقيف	المتنبي	مع القنا أشفقوا من الإشفاق	وإذا أشفق القوراس عن وقـ
١٣٠	الطويل	الشماع	بكف سبتي أزرق العين مطرق	وما كنت أعشى أن تكون منبتي
١٠٥	الطويل	والبة بن الحباب	لضرّ عدو أو لشفيع صديق	ولكن فتى الفتيان من راح واغتنى

الكاف			
٣٩	الوافر	المتنبي	أرى أُنقى وما سحرنا شديدا
١٤٦	الوافر	المتنبي	فكيف إذا غدا السّر ابتراكا؟
			معاودة لقلبت ولا مُنكا

اللام			
١١٨	المقارب	دون عزو	وبعدك ضلّت غداة الطيرا
١١٨	المقارب	دون عزو	وزرق السهازم أضحت لقى
١٢٢	الطويل	الضباب بن سبيع	لعمري لقد برّ الضباب بنوه
٥٦	البيط	المتنبي	إنّا لفي زمن ترك القبيح به
١٥	البيط	القظامي	والناس من يلقئ خيرا قاتلون له
١٢٠	الطويل	الحكم الحضري	تساهم ثوباما في السدوع رادة
٢٠٤	الطويل	أبو سمحاء العجاري	فلا توعدنا بالقتال سفاهة
١٢٠	المنسرح	المتنبي	يجذبها تحت خصرها عجز
١٧	الطويل	زهير	وأبيض فسياض بساده غمامة
١٦٣	الطويل	مزد	فمن أرميه منها بسهم يُلج به
٢٩	المنسرح	المتنبي	لم تنسقي إلا قليل عافية
			د، أبدي الجياد بما تـ
			وبيض الصوارم لا يُحمل
			وبعض البنين حمة وسعال
			من أكثر الناس إحسان وإجمال
			ما يشتهي ، ولألم المخطيء البهل
			وفي المشرط لقاوان ردفهما عبل
			فقد غلغت فينا الأسنة والنبل
			كانه من فراقها وجيل
			على معشيه ما يُقَب نوافل
			كشامة وجوه ليس للشام غامل
			قد وفدت تجديكها العلل

٢٢٣	الطويل	حجة بن المضرب	صديق وشئت من يدي الانامل	إن كان ما بلغت عني فلامني
١٥٠	الطويل	الطفيل	قريباً وأما أرضه فمحول	وأحمر كالدينار أما سماؤه
١٥٥	الطويل	المتني	بحر إن لبستها قنأ وتصول	وما هي إلا خطرة غطرت لئ
١٦٧	الطويل	أبو نواس	وذي بطنة للطيبات أكصول	لنخمس مال الله من كل فاجر
٢٢٦	الخفيف	المتني	حليب قصدا وأنت السيل	كلما رحيبت بنا السروض قلنا
٦	الطويل	المتني	وفي الموت من بعد الرحيل رحيل	وأن رحيلاً واحداً حال بيننا
١٧٠	الخفيف	المتني	وكثير من رده تعليل	وكثير من السؤال اشتياق
١٩١	الطويل	الشماع	نصح حولي بالبيع سبالها	أتيتي شليم قضاها بقضيضها
١٦٤	الخفيف	المتني	فقطسي جيبه والقصيدا	كلما رام حطها اتسع البني
١١١	الكامل	حجر بن خالد	غسما ولا بسرماً ولا مبرزاً	وإذا هلك فتلا ترويدي عاجزاً
٤٠	الوافر	عمرو بن الأيهم	وهي التي فعلت به أفعالها	ظلمت تامل بالتييم أدله
١٦٢	الخفيف	المتني	ذات خيل أرادت الموت بغلا	وإذا لم تجد من الناس كفوا
٤٢	الوافر	المتني	فتودي والغريبي الجلا	أفنت ترحلي وجعلت أرضي
١٣١	الطويل	كثير	وأخلت لحيمات العليب ظلالها	خلي لي إن أم الحكيم تحملت
١٦٣	الوافر	المتني	يفتن لسوطه أرجلها ومالا	إذا وطئت بأيديها صخوراً
١٦٩	الخفيف	المتني	ري لذا أتت اسمها الناس أم لا	شيم الغانيات فيها فصا أن
٧٦	الكامل	المتني	سبحنا نجشها الجياذ صهل	نطق بسودك الحمصا تنسيا
٢٤	الخفيف	المتني	سبحنا قبل سبي سوال	والجراحات عنده نغمات
٩٥	الطويل	امرؤ القيس	لما نسجت من جنوب وشمال	فتوضح فالقصر لم يصف رسمها
٧٩	الوافر	إبراهيم بن المهدي أو الحكم بن قنبر	أمرضه لأهواء السرجال	ولست بوصف أبدا حيا
١٤٩	الوافر	ليد	ولم يشفق على نقص الأخال	فأرسلها العراك ولم يدها
١١٢	الخفيف	المتني	وقعه في جماجم الأبطال	وسله في جماجم المال ضرب
٢٠٦	الرمز	عبد بن الأبرص	منزل المدارس من أهل الحلال	يا خليلي أربعا واستخبر الس
٧١	مخمس	أبو نواس	فليك فصارا إلى جلال	نخاصم الحسن والجمال
٧٧	السرير	المتني	فمن يضرب على النصبال	ما يتركن سوى انبال
٧٧	السرير	المتني	يحيك فناء خشية السبال	كل عليل فوقها غتال
٣٤	السرير	المتني	ملء الزمان وملء السهل والجبل	ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملل
٢١	الطويل	امرؤ القيس	يكل مغار القتل شكت بيذل	فيا لك من ليل كان نجومه
٦٦	الطويل	ابن ميادة	وأدمها يدرسن حشوا الكاحل	وما أنس ملاءه لا أنس قولها
٦٦	الطويل	ابن ميادة	وهين بأيام الشهور الأطاول	تسنع بهذا اليوم القصير فائمه
٢٣٤	الطويل	ربيعه بن مقروم	وعلام أ كسبه إذا لم أنزل	قدعوا نزال فكنيت أول نزال
٩٨	الكامل	أبو ذؤيب	وخالفها في بيت نوب عواسل	إذا لسمته السحل لم يرح لنسها
١٥٤	الطويل	المتني	على سيف دولتها الفاضل	أما للخلافة من مشفق
١٥٥	المتقارب	المتني	يؤكسر في قدام الساعل	ومثل الذي دسسه حاويا
١١٠	الخفيف	الاعشى	سوام للمعزاة المعزال	تذهل الشيخ عن يني وتلوي
٣٦	الكامل	أسماء بن خارجة	والمستغاث إليه في شمل	أصبحت ترجو الفوت من قبلي
١٥٢	الطويل	أبو ذؤيب	جنى السحل في البان عود مطائل	وإن حديثاً منك لسو تبدلته
١٥٢	الطويل	أبو ذؤيب	تشاب بماء مثل ماء الفاضل	مطافيل أكرار حديث نتاجها
١١٤	الطويل	امرؤ القيس	وأردف أعجازاً وناء وكل كل	فقلت له لما غطى بصلبه
١٧	الكامل	حسان	شم الأنوف من الطراز الأول	ببض الوجوه كبرية أحاسهم
٣٧	السرير	مسلم	إذ لم يكن كان في أعصاره الأول	والدهر يسط أوله أواصره
٥٠	الرمز	ليد	وعلى الأندلس حلو كالعسل	مقصر مبر على أعدائهم
١٢٢	الطويل	النايفة	جزاء الكلاب العاويات وقد فعل	جزى الله عباساً آل بغض

اليوم

١٤٤	الكامل	ليد	حسرت على أعلامهم قتلهم	فعلت مرتقباً علي مروهية
١٤٤	الكامل	ليد	وأجمن عورت السطور ظلامها	حتى إذا القيت بدا في كافير
١٤٤	الكامل	ليد	جسداً تحصر دونها جراًها	أسهل وانتصبت كجذع منيف
٩٢	الطويل	يزيد بن قنافة	تبأدرا جئح الظلام نعاتهم	كان بصحراء المريط نعاماً
٩٢	الطويل	يزيد بن قنافة	وقد جردت بيض المتون صرارهم	أعارتك رجلها وما في لبها
١٩٢	الطويل	المتني	ويستصحب الإنسان من لا يلائمه	وقد يتزيا بالهوى غير أهله
١٢٤	الوافر	دوث عزو	إلى الحاططة يعزى السدام	وأحور بانيه الطسرف أحوى
١٢٤	الوافر	دوث عزو	وغنى فيالقول له نلهم	تنى فالعيون له نطاق
١٠٨	الكامل	ليد	جن البدي رواسياً أقدامها	غلب تشكر بالذحول كأنها
٩٢	الخفيف	المتني	جمرات لا تشتهيها النعام	إنما مرة بن عوف بن سعد
١٦٠	الوافر	المتني	لأعطوك البذي صلوا وصاموا	ولو يمتهم في الحشر يجده
٤٤	الوافر	المتني	شكر في غائبه الأنام	لمن مال غمره العطايا
٤٤	الوافر	المتني	لان بصحبة يوجب الذمام	ولا تدعوك صاحبه فترضى
٢٠٩	الطويل	المتني	ولن ينقض الأمر الذي هو مبرم	ولن يبرم الأمر الذي هو ناقص
١٢٧	الطويل	المتني	بلا واصف والشعر تهذي طماطمة	غضبت له لما رأيت صفاته
١٦٩	الطويل	المتني	لأمر فيه بأنة والسكر	ولو ضر أمراً قبله ما يرو
٢١٤	الكامل	المتني	أن المجوس تصيب فيما تحكم	يزنو إليك مع العفاف وعند
٤٩	البيط	المتني	قوماً إذا تلفوا قدماً فقد سلموا	ضربته بصدور الخيل حاملة
١٧٥	الطويل	كثير	وعزة مطول معني غريها	قضى كل ذي دين فوفى غريمه
٢٢٨	الكامل	المتني	وكنى قومها بأخر منهم	ولربما أطر القنة بفارس
٩٥	البيط	زهير	بلا وغيرها الأرواح والديهم	قف بالديار التي لم يعقها القدم
٤٩	الطويل	الحصين المزي	لنفسه حياة مثل أن أقدمها	تأخرت أستبق الحياة فلم أجد
٢٢٦	البيط	أبو تمام	لما رأوك تمشي نحوهم قدما	مشت قلوب أناس في صدورهم
٨٨	الكامل	البحري	أرضاً تررب الشيح والقيصوما	نزلوا بأرض الزعفران وجانبوا

٢٥	الطويل	المتني	ولكنها معسودة في السبيهاهم	ولولا احتقار الأسد شبيها بهم
٦٧	الطويل	ذو الرمة	جوانبهُ من بصرة وسلام	تداعين باسم الشيب في مثلهم
٧٥	البيط	النايفة	نسوراً بنور وإظلاماً بإظلام	تبدو كواكب الشمس طالعة
٢١٣	الوافر	المتني	وكسل بنسأهم وإزاحة بنسأهم	عيون رواحلي أن حشرت عيني
١٢٤	الكامل	عنترة	وأبيت فوق سررة أدقم ملجم	ثمسي وتصح فوق ظهر حشية
٨٢	الطويل	المتني	وبعض السريجات يقطعها لحمي	طوال الردينيات يقصفها دمسي
١٦٢	المسرح	المهلل	جنسب، وكان الحياء من أدم	أنكحها فقامها الأراقسم في
١٦٢	المسرح	المهلل	حسرج ما أنشأ خاطب بدم	لسو بأبنا نين جاء يخطبها
١٤٢	الطويل	المتني	أخف على المركوب نفسي جرمي	برتني الشرى بري الملى فرددني
٢١١	البيط	سالم بن وابصة	والحلم عن قدرة ضرب من الكرم	إن من الحلم ذلاً أنت عارفه
٤١	الكامل	الحارث بن ولة	وطء المقسيّة نابست الهرم	ووطننا وطأ عبل حنق
١١٥	الطويل	الفزرق	أخا التميم إلا كالشظية في العظم	ما أنت إن قرماً تميم تسميا
١٦٢	الطويل	ذو الرمة	وبين الشفا أنت أم أم سالم؟	أيأ طلبة الوعاء بين جلاجل
١١٥	الطويل	الفزرق	ظلمت، ولكن لا يذلي لك الظلم	فلو كنت مولى العز أو في ظلاله
٢٤	الوافر	الحظية	فليت كانه في جوف علم	ندمت على لسان كان متي
١٥٧	التقارب	الأعشى	وكانت بقرية ذود كشم	كسوم السراغ إذا هجرت
٧٧	التقارب	جربة بن الأنيم	حزنا شرا سبيها بسا الجلم	إذا الخيل صاح صياح النور
٢٠٣	التقارب	الأعشى	فأنا بخير إذا لم نكرم	أبانا فسلا رمت من عندنا
٤٢	التقارب	الأعشى	وأخس من كل حي غصم	إلى المسرة قيس أطيل السرى

التون

٢٢١	البيط	ابن الرومي	كلا عمري، ولكن منه شيان	قالوا: أبو الصقر من شيان قلت لهم
٢٢١	البيط	ابن الرومي	كسما عملاً يرسل الله عدناناً	وكم أب قد عملاً يباين ذرى شمر
١٧٢	البيط	قنبر	فإن ذكرت بشر عندهم أذكروا	صيح إذا سمعوا خيراً ذكرت به
٢٠٩	البيط	قنبر	أنسى أجود لأقوام وإن ضنوا	مهلاً أعاذل قد جريت من خلفي
١٦٨	الكامل	أبو تمام	يشند بأس السرمح حين يلين	لأنت مهزته فدمر وإلما
١٢٥	الكامل	دون عرو	قلوب الشيا وبسرو الكبرياء	قوم إذا نزل الكرام محلهم
٢٠٠	الطويل	أبو نواس	إذا لبس السدغ الحصى والثنا	ولفضل أمضي مقدماً من ضيارم
١٧٥	الحقيف	ابن الرومي	وجهك من كل ماتبودي معنى	أي شقي أميدي إليك وفي
١٧٥	الحقيف	ابن الرومي	أفألهي إليك من مسلك مجنى	ممنك يا جنة التميم البدايا
٢٣٥	الكامل	المتني	فكأنما سيكون فسيه دوننا	مستبط من علمه ما في غير
٢٣١	البيط	نهشل بن حري	عنه، ولا هو بالأيتاء يشربنا	إنما بيني نهشل لا ندعي لأب
٢٢٣	الكامل	المتني	لميس الذي قاسيت منه هيكنا	أضحي فراقك لي عليه عقوبة
٢٢٥	الحقيف	أبو نواس	ما فطرت حمارك الجورلان	حال بليس يئسنا فكفر ثم
٩٨	الطويل	امرؤ القيس	أفنانين جبري غير كز ولاوان	على مكيل بعطيك قبل سؤاله
٢٢٥	الوافر	المتني	دناتيرا تفسر من البيتان	والقى الخسوف منها في ثيابي

٥٨	البيط	أبو تمام	يفنى ويمتد عمر الآسن الاجسن	قالما غير عجيب أن أعذبه
٥٣	البيط	المتني	قصالنا من إننا الخيل والحصن	منحت قوماً وإن عشنا نظمت لهم

١٥٦	الوافر	المتنبي	كتمغريد الحمام على الكون	وتسمع للذباب إذا تغيى
الباء				
١٧٢	المقارب	علي بن أبي طالب	وأحلم والحلم به أشبه	أصم عن الكلام المحفظات
٢٢٨	المنسرح	المتنبي	أغنته عن مسمعه عينا	إذا مررنا على الأصم بها
٢٣٠	المنسرح	المتنبي	ليس مناني السورى بمعنا	لا يتوفى أبى العشائر من
٨٩	الطويل	الشماع	كميتا الأعالي جوتنا مصطلاهما	أقامت على ريقهما جازتا صفا
٣١	الكامل	ابن طباطبا	خلص العفاف من الأنعام له	ماذا يريد الناس من رجل
٢٢	الكامل	ابن طباطبا	زجرته ممتنه فيتقبه	أوهه في حلم يفاحشة
الياء				
٩٩	الطويل	المتنبي	أكان سخاء ما أتى أم تساخيا	وللنفس أخلاق تدل على الفتى
١١٣	الطويل	عبد يغوث	لبيقا بتصرف العسنان بناتسيا	وكنيت إذا ما أخيل شمصها القنا
٧٠	البيط	الحطيفة	بين الطلوى فصارات فواديهما	يا دار هند غنت إلا أئافيهما
١٢٩	البيط	أبو نواس	قبل اللواقح تحشوا في نواصيهما	إذا العناق جرت يوم الرهان بها

سابعاً: الرجز.

البيت	الشعر	الصفحة
❖ نفثها وهي لك الفداء	دون عزو	١٥٦
❖ تراه في الخضر إذا هاماسو	أبو نواس	١٨٠
❖ ما إن رأيت من مننيات	دون عزو	١٥٥
ذوات آذان وجمجمات		
أصبر منهن على الصلمات		
❖ يكاد عند غممل المراح	أبو نواس	١٧٩
❖ يسي به القوم بحيث أصبحوا	ذو الرمة أو ابن أخي ذي الرمة	٨٦
❖ أصبح قلبي صردا	دون عزو	١٣
لا يشتهي أن يصردا		
إلا عرردا عرردا		
وصليانا بصردا		
وعنكم ملسمتينا		
❖ رعبتها أكرم عود عودا	دون عزو	٩١
الصل والصل والصل والصل		
والخار باز التثتم المجدوا		
بحيث يدعو عامر مسعودا		
❖ يا إبلي إمسلمت هذي	دون عزو	٩٤
فاستوسقي لصارم هذاذ		
وطارق في الدجى والبرذاذ		
❖ لما رأتني سقطت أبصارها	حريث بن غيلان	٢١٢
❖ كأنهم لم يدوا من عرعي	المسيب بن علس	٢٢٠
مستلمين لاهسي التثوير		
نشنء سحاب صائف كنهوير		
❖ جاري لا تشنكري عذيري	العجاج	٩٤
❖ ينشط أذنيه بهن نشطا	أبو نواس	١٧٩
❖ يلحن من ذي زجل شرواط	جساس بن قطيب	٢١٥
❖ يسترك في حجارة الأبارق	المتنبي	١٦٣
❖ ولو كان يلبى السوط تحريك بلي	المتنبي	١٨٠
❖ علمنا إخواننا بنو عجل	دون عزو	٩٣
شرب التبيذ واصطفافاً بالرجل		

البيت	الشعر	الصفحة
❖ تنادر الصمد كظهير الأخرزل	أبو النجم	١٦ ، ١٧٨
❖ عن أشدق مسوَجر سلسل	المتبي	١٧٨
❖ ياوي إلى مُلْطَر له وكلْكل	أبو النجم	١١٨
❖ فأي أمر سيء لأفعلْة	شهاب بن العيف ، أو أبْن العنيف العبيدي أو عبد المسيح بن عسلة	٢٣٥
❖ تشكو الوجا من أظلل وأظلل	العجاج	٢٠٩
❖ نحن بني ضبة أصحاب الجمل	الحارث الضبي	٢٣١
❖ وانما القصرم من الأفيل	أحبيحة بن الجلاح	٧٧
❖ بيازل وجنأ أو عيهل	منظور بن مرثد	٩٣
❖ في ساعة يحبها الطعام	دون عزو	١١٧ ، ١٣٨
❖ سلط على أولئك الأغنام	دون عزو	١٠٣
❖ سيدعاً معاود الأقدام	.	.
❖ أو جيئلاً ظلت بذات هام	.	.
❖ تلقها من الظلام	.	.
❖ لفت العجوز برزء الثمام	هيمان بن قحافة	١٩٣
❖ فهن حيرى كمضلات الخدم	أبو أخزم الطائي	٢١٩
❖ شئنة أعرفها من أخزم	جرير	١٩٤
❖ إذا قطعن علماً بدا علم	جرير	١٩٤
❖ فهن يبحثن بحثاً كمضلات الخدم	جرير	١٩٤
❖ حتى يوافقن بنا إلى حُلم	دون عزو	١٠٥
❖ كفالك كف ما تليق درهما	جوداء ، وأخرى تُعطر بالسيف الدما	٤٦
❖ كأنها والثول كالأثنان	ابن ميادة	٨٩
❖ ظهراهما مثل ظهور الترسين	لخطام المجاشعي ، أو لهيمان بن قحافة	

ثامناً: انصاف وأجزاء الأبيات:

الصفحة	البحر	الشاعر	
١٤٧	الكامل	أبو تمام	❖ أحسن بأيتام العتيق وأطيبه
٢٢٨	السرير	أمرؤ القيس	❖ أرجلهم كالخشب المائل
٢١	الكامل	حسان بن ثابت	❖ أسرت إليك ولم تكن تسري
٤٥	الوافر	المتنبي	❖ أفكر في معاقرة النابا
١٧١	الطويل	أبو نواس	❖ ألا فاستغني خمرًا وقل لي هي الخمر
٢٢٩	الوافر	جرير	❖ ألتسم خير من ركب المطايا
١١٩	المقارب	المتنبي	❖ أيا خذ الله ورد الحدود
٢٢٧	الوافر	المتنبي	❖ بعض الدولة امتعت وعزت
١٨٣	الطويل	أمرؤ القيس	❖ فضل العياض في مثنى ومرسل
٧١	الطويل	أمرؤ القيس	❖ تنفسي لدى أم جندب
١٢١	الطويل	المتنبي	❖ جري خيها بجري دمي في مفاصلي
١٥١	البيط	علقمة الفحل	❖ جلذية كأتان الضحل عليكم
٥٨	البيط	المتنبي	❖ جوعان يأكل من زادي ويسكني
١٧١	الكامل	أبو الشيص	❖ حبا لذكرك فليلمني اللوم
٧٠	الطويل	أمرؤ القيس	❖ خيلسي مرًا على أم جندب
١٠٠	الطويل	المتنبي	❖ سلام الذي فوق السموات عرشه
٦	البيط	الحنساء	❖ فإنما هي إقبال وإدبار
١٧٤	الطويل	دريد بن الصمة	❖ فقلت لهم ظنوا بالنفي مدجج
٥٦	الطويل	المتنبي	❖ فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها
٤٢	الكامل	المتنبي	❖ فله بنو عبد العزيز
٢٢	الوافر	المتنبي	❖ فما فارقتها إلا جديبا
٣٦	المقارب	المتنبي	❖ فيا سيف ربك لا خلقي
٢٠٦	الطويل	أمرؤ القيس	❖ فقا نيلكم من ذكرى حبيب ومزل
٢٢٠	الطويل	أمرؤ القيس	❖ قبيد الأوابد هيكل
٣٧	البيط	أبو تمام	❖ كأن أيامه من حسنها جتمع
١٧٦	الطويل	زهير	❖ كأنك تعطيه الذي أنت سائله
٣٢٢	المنسرح	المتنبي	❖ كل مهابة كان مقتلها
١٥١	البيط	زهير	❖ لا فحجج فيها ولا صكك
١٩	الطويل	المتنبي	❖ لبستا إلى حاجتنا الضرب والطعنا
١٩	الوافر	المتنبي	❖ لقله حلسرا في درع ضرب
١٣٩	الطويل	أمرؤ القيس	❖ له أبطالا طيب وساقا نعامه
١٨٢	الكامل	أبو نواس	❖ ملء الجبال كأنسها قصر
٧٠	البيط	إبراهيم بن هرمة	❖ من حيثما سلكوا أدنوا فأنظروا
٦١	الحنيف	المتنبي	❖ متعل لا من الحقا ذمها
١٣٢	البيط	زهير	❖ منها الشئون ومنها الزاهق الزهيم
٦٣	المنسرح	أبو تمام	❖ تأخذ من ماله ومن أدبه
٢٢٢	المنسرح	المتنبي	❖ الناس ما لم يروك أشباه
٨٤	الوافر	المتنبي	❖ وأنصب حر رجعي للهجير
٢١٨	الطويل	المتنبي	❖ وخيل حشونها الأسته
٢٠	الكامل	المتنبي	❖ ورمى وما رمنا بداء فصايني
١٠٠	الطويل	المتنبي	❖ والفضل الذي لك لا يمضي
٢٦	الكامل	السري الرفاء	❖ والفضل ما شهدت به الأعداء

❖	وفي يدهم غيظ وفي يدي الرفد	المتنبي	الطويل	٥٥
❖	وقعهن الأرض تحليل	كعب بن زهير	البيسيط	١٧٧
❖	ولعمري لقد هزرت	المتنبي	الختيف	٥٧
❖	والمرء يخدم أحياناً ويتخدع	دون عزو	البيسيط	٥٤
❖	ومن ذا الذي حاز الكمال فيكملا	أبو ثروان العكلي	الكمال	٢
❖	ونمت وما ليل المطي بنائم	جرير	الطويل	٢١٠
❖	ويترك غدري وهو أضوأ من الشمس	قيس بن الخطيم	الطويل	٩٧
❖	ويلمسها خطة ويلم قائلها	المتنبي	البيسيط	٥٩
❖	وينحو نحوها النابة الغمر	البحري	الطويل	١٣٩
❖	يقر له بالفضل من لا يؤده	المتنبي	الطويل	٢٥
❖	يقول لي الطيب أكلت شيتا؟	المتنبي	الوافر	٢٩
❖	يمسي بها القوم بحيث أضحوا	ذو الرمة أو ابن أخي ذي الرمة	المتسرح	٨٦

تاسعاً: فهرس الأعلام :

- أحمد بن يحيى (ثعلب) : ١١٨ ، ١٥٤ .
- الأصمعي : ١٥٧ .
- ابن الأعرابي : ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ .
- الأعشى : ٤٣ ، ٩٢ ، ١٢٤ ، ١١٠ ، ٢٠٣ ، ١٥٧ ، ١٢٤ ، ٢٨٢ ، ٢٠٦ .
- امرؤ القيس : ٢١ ، ٧١ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ .
- أوس بن حجر : ٣٥ ، ١٨٥ .

♦♦♦♦

- البحري : ٨٨ ، ٩١ ، ١٤٦ ، ١٤٧ .
- بدر بن عمار : ٢٩ .
- بشر بن أبي خازم : ١٧٠ .

♦♦♦♦

- التبريزي : ٢ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٢١٨ ، ٢٣١ .
- أبو تمام : ٣٧ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ١١٠ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ .

♦♦♦♦

- جرير : ١١٦ ، ١٤٣ .
- ابن جني : ٢ ، ٤ ، ١٣ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ .

- الحارث بن حلزة : ٤٢ ، ١٢٣ .
- الحارث بن وعلة : ٤١ .
- الحبيب بن خالد الأسدي : ١١٦ .
- حسان بن ثابت : ١٧ .
- الحسن عليه السلام : ١٩٤ ، ١٩٣ .
- الحسين بن إبراهيم الأربلي : ٢٣٧ .
- الحسين بن علي عليه السلام : ١٩٤ .
- الحسين بن مطير : ١٤٦ .
- الحصين المري : ٥٠ .
- الخطيئة : ٢٣ ، ٤٣ ، ٦٩ ، ٩٧ ، ١٣٨ .
- ابن حماد : ١٠٦ .

♦♦♦♦

- الخليل بن أحمد : ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٥ .
- دريد بن الصمة : ٣٥ ، ١٧٣ .
- ابن دريد : ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٩١ .
- أبو دلف : ١١٩ .
- الدمستق : ٣٧ ، ١٠٢ .



- أبو ذؤيب الهذلي: ١١٧، ١٥٢.



- ذو الرمة: ٦٧، ٩٠، ١٣٧، ١٦٢، ١٧٩.



- الراعي التميري: ١٠٠.
- ربيعة بن مقروم: ١٣٤.
- الربيع بن زياد: ١٢٢.
- ابن الرومي: ٩٠، ١٧٥، ٢٢١.



- زهير بن أبي سلمى: ١٧، ٩٥، ١٣٩، ١٥١، ١٦٢، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٦.
- زياد بن أبيه: ٥٤.
- أبو زيد سعيد بن أوس: ٣٢، ١٥٤.



- السري الرفاء: ١٢٣، ١٩٦.
- ابن السكيت: ١٠٦.
- سعد بن قيس: ٢٣٥.
- سلامة بن جندل: ١١٧.
- سويد بن أبي كاهل: ١١٤.
- سيبويه: ٢٠، ٩٦.
- سيف الدولة: ٦، ٧، ١٠، ١١، ٣٠، ٣٧، ٥٣، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٦٤، ١٩٨، ١٦٧، ٢١٨، ٢٢٦.



- أبو شجاع (عضد الدولة): ٧٨.
- الشماخ: ١٣٠، ١٩١.
- الشنفرى: ١٠٣.
- أبو الشيص: ١٧١.



- صالح بن عبد القدوس: ١٢٧.
- أبو صخر الهذلي: ١١٨.
- الصولي: ١١٥.



- ابن طباطبا: ٣٤.
- طرفة: ٤٤، ٦٧، ١٥٣، ١٤٤.
- الطوسي: ١١٩.



- أبو العباس المخزومي: ٩٢.
- أبو العباس المبرد: ٣٣، ٨٩.
- عبد الباقي بن حمد: ٢٣٧.
- عبد الرحمن بن حسان: ٢٢١.
- عبد يغوث: ١١٣.
- عبيد بن الأبرص: ٢٠٦.

- العروضي: ٥٩، ٦٢، ٦٧، ٧٩، ٨١، ٨٤، ١٢٨.
- عروة بن حزام: ٧٣.
- عضد الدولة: ١٤٨، ٢٢٦.
- أبو العشائر: ٢١٥، ٢١٧.
- أبو الغلاء المغربي: ٢، ٤، ٩٤، ١٥٣، ١٩٤، ٢٢٢.
- علقمة: ٤٣.
- علي بن أبي طالب: ١٠٣، ١٠٧، ١٠٩، ١٧٠، ١٨٦، ١٩٠.
- علي بن محمد ابن المغازلي الواسطي: ١٩٣.
- أبو علي الأوراجي: ٨٠.
- عمر بن الخطاب: ١٣٠.
- عمر بن لجأ: ١١٥.
- عمرو بن طوق: ١٤٧.
- أبو عمرو السلمي: ٨.
- عمرو بن قعاس: ١٥٧.
- عمرو بن معد يكرب: ٣٨، ١٠٩، ١١٧، ١١٨.
- عمرو بن ود: ١٠٩.
- ابن العميد: ٦٠، ٦٢، ٦٩.
- عنبرة: ١٤٤.
- عيسى عليه السلام: ١٠١.
- ابن أبي عينة: ٦٦.



- فاتك: ٢١٧.
- ابن فارس: ١٠٦.
- فاطمة بنت أسد: ١٨٦.
- فاطمة الزهراء: ١٩٣، ١٩٤.
- الفراء: ٣٢.
- الفرزدق: ١١٥.
- أبو الفوارس بن فهد: ١٩٥.
- أبو فورية: ٤٤، ٤٧، ٥٥، ٦٠، ٦١، ٧٧، ٨١، ٨٣، ١٣٩، ٢٢٦.



- الفحيف: ١١٢، ١١٣.
- القطامي: ١٥.
- قعنب: ١٧٢، ٢٠٩.



- كافور: ٧، ٢٥، ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٢٢٥.
- كثير: ١٢٩، ١٧٤.
- كعب بن زهير: ١٧٩.
- كعب بن مالك: ٦٨.
- الكميت: ١٤٩.
- الكندي: ٢، ١٩٦، ٢١٦.

♦♦♦♦

- ليبد: ١٠٨، ١٤٤، ١٤٩.

♦♦♦♦

- مالك بن الحارث (الأشتر): ٢١٦.
- متمم: ١٠٤.
- المتنبّي (أبو الطيّب): ١، ٤، ١٥، ٢٠، ٢٤، ٢٩، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٧٥، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٦، ١٠١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٨، ١١٧، ١١٨، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٥، ١٧٠، ١٧٢، ١٨٢، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٥، ٢٣٠، ٢٣١.
- المثقب: ١٥٦.
- محمد بن الحسن (ابن مقسم): ١٤٣، ١٥٥.
- محمد بن يحيى: ١٤٣.
- مروان بن أبي حفصة: ١٤٦، ١٨٧.
- مزرد: ١٦٥.
- مسلم بن الوليد: ٣٧، ٣٨، ٦٤.
- معاوية: ٥٤.
- المهلب بن أبي صفرة: ٣٢.
- المهلهل: ١٦١.

♦♦♦♦

- النابغة: ٧٤، ٧٨، ١٢٢، ٢١٢، ٢١٩.
- أبو النجم: ١٦، ١١٨، ١٦٣، ١٨٧، ٢١٩.
- أبو النشاش: ٢٢.
- نصيب: ٢٢٩.
- أبو نواس: ٩، ٦٠، ٧١، ١١٥، ١٢٩، ١٢٩، ١٣٦، ١٦٧، ١٧١، ١٧٢، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٢، ٢٠١، ٢٢٤، ٢٢٥.

♦♦♦♦

- الواحدي: ٢، ٩، ١٩، ٣١، ٣٥، ٤٠، ٤٥، ٤٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ١٠٩، ١١٠، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٧، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩، ٢٢٧.
- الوحيد: ١٢٦، ١٢٧، ١٣٣، ١٧٣.

♦♦♦♦

- يزيد بن قنافة: ٩٣.
- يزيد بن المهلب: ٣٢، ٣٥.
- يعقوب: ٢٤.
- يمالك: ١١.
- يوسف عليه السلام: ٢٤.

عاشراً: المصادر:

١. الاتجاهات النقدية عند شراح ديوان المتنبي القدماء ، تأليف د. عدنان محمود عبيدات ، وزارة الثقافة الأردنية ، عمان ، سلسلة كتاب الشهر رقم (٣٧) ٢٠٠٢ .
٢. أساس البلاغة ، لجاد الله محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٢ ، وطبعة دار صادر ، بيروت .
٣. أسرار العربية ، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، ط ١ ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٩٥٧ م .
٤. الأشباه والنظائر لجلال الدين السيوطي ، تحقيق عبد العال سالم مكرم ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
٥. الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك ابن قريب ، تحقيق احمد شاکر ، وعبد السلام هارون ، ط ٥ ، دار المعارف ، بلا .
٦. الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، دار إحياء التراث العربي ، بلا ط ، ودار الثقافة ، بيروت ، بلا .
٧. الأمثال والحكم ، لمحمد بن عبد القادر الرازي ، صاحب مختار الصحاح ، تحقيق عبد الرزاق حسين ، ط ١ ، دار البشير للنشر ، عمان ، ١٩٨٦ م .
٨. أنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
٩. الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين الكوفيين ، لأبي البركات الأنباري ، دار الفكر ، بلا .
١٠. أنوار الربيع في أنواع البديع ، لعلي صدر الدين بن معصوم المدني ، تحقيق شاکر هادي شكر ، النجف الأشرف ، ١٩٦٨ م .

١١. بديع القرآن، لابن أبي الأصبع المصري، تحقيق د. حفني محمد شرف، القاهرة، ١٩٥٧م.
١٢. البرصان والعرجان والعميان والحولان، للجاحظ، تحقيق محمد موسى الخولي، دار الإعتصام، القاهرة، ١٩٧٢م.
١٣. بغية الوعاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤م.
١٤. البلغة في تاريخ أئمة اللغة، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، تحقيق محمد المصري، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢م.
١٥. بهجة المجالس وأنس المجالس، وشحذ الذهن الهاجس، لأبي عمر يوسف القرطبي، تحقيق محمد موسى الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا.
١٦. تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الزبيدي، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، ١٩٦٥م.
١٧. تكملة إكمال الإكمال، لابن الصابوني، تحقيق د. مصطفى جواد، بغداد ١٩٧٥.
١٨. التبيان في شرح ديوان المتنبي، المنسوب لأبي البقاء العكبري، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، دار الفكر، بلا.
١٩. تنمة يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق د. مفيد قميحة، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣.
٢٠. التجني على ابن جني لابن فورجة البروجردي، مجلة المورد، ٦م، ٣ع، بغداد، ١٩٧٧م.
٢١. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، لابن أبي الإصبع المصري، تحقيق د. حفني محمد شرف، القاهرة، ١٣٨٣هـ.

٢٢. التذكرة السعيدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق عبد الله الجبوري، ط ١، الدار العربية للكتاب، ليبيا تونس، ١٩٨١م.
٢٣. تلخيص مجمع الآداب في مجمع الألقاب، لابن الفوطي، الجزء الرابع، تحقيق د. مصطفى جواد، دمشق، ١٩٦٢.
٢٤. التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح الحلو، دار إحياء الكتب العلمية، القاهرة، ١٩٦١م.
٢٥. التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، تأليف عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي، ط ٢، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٠-١٩٨١م.
٢٦. تهذيب إصلاح المنطق، لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي، تحقيق د. فوزي عز الدين مسعود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م.
٢٧. تهذيب اللغة، لمحمد بن الحسن الأزهرى، تحقيق عبد السلام هارون، ط ١، المؤسسة العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٤م.
٢٨. جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق محمد علي الهاشمي، ط ٢، دار القلم، دمشق، ١٩٨٦م.
٢٩. جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد الحميد قطامش، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.
٣٠. جمهرة اللغة، لمحمد بن الحسين ابن دريد، تحقيق رمزي منير بعلبكي، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
٣١. جواهر الأدب في معرفة كلام العرب، لعلاء الدين الأربلي، تحقيق أميل يعقوب، ط ١، دار النفائس، بيروت، ١٩٩١م.

٣٢. الجنى الدانى فى حروف المعانى، للحسن بن قاسم المرادى، ط٢، تحقيق
فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣.
٣٣. الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، تحقيق عبد الله بن عبد الرحيم
عسيلان، السعودية، الرياض، ١٩٩١ م.
٣٤. الحماسة البصرية، لعلى بن الحسن البصرى، تحقيق مختار الدين أحمد، ط٣،
عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣ م.
٣٥. الحيوان، لعمر بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، ط١،
دار الجيل، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨ م.
٣٦. خاص الخاص، لعبد الملك بن حمد الثعالبى، قدم له حسن أمية، دار
مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.
٣٧. خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادى، تحقيق عبد
السلام هارون، ط٢، مكتبة الخانجى، مصر، ١٩٨٢ م.
٣٨. الخصائص، لأبى الفتح عثمان بن جنى، تحقيق محمد على النجار، ط٤،
دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩٠ م.
٣٩. الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطى، تحقيق عبد
العال سالم مكرم، ط١، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨١ م.
٤٠. دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجانى، تحقيق محمد رشيد رضا، ط٥،
القاهرة، ١٣٧٢ هـ.
٤١. ديوان الأدب، لإسحاق بن إبراهيم الفارابى، تحقيق أحمد مختار، عمر، ط
١، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٤-١٩٧٨ م.

٤٢. ديوان أبي تمام، شرح الصولي، دراسة وتحقيق د. خلف نعان، ط ١، منشورات وزارة الثقافة العراقية، ١٩٧٨ م. ودار الطليعة، بيروت، ج ٢، ١٩٧٨، ودار الرشيد للنشر، بغداد، ج ٣، ١٩٨٢ م.
٤٣. ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي، ط ١، بغداد، بلا.
٤٤. ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، تحقيق، د. حنا نصر الحتي، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢ م.
٤٥. ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، ط ٢، دار صادر، بيروت ١٩٦٧ م.
٤٦. ديوان الإمام علي بن أبي طالب، شرح وتحقيق د. محمد محمود، ط ١، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٥.
٤٧. ديوان البحتري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، ١٩٦٣ م.
٤٨. ديوان بشار بن برد، جمعه وشرحه وكمّله الشيخ محمد الطاهر بن عاشور والشركة التونسية للنشر والوطنية الجزائرية، ١٩٧٦ م.
٤٩. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق د. عزة حسن، ط ١، دمشق، ١٩٧٢ م.
٥٠. ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، جمع وتحقيق وشرح أميل بديع يعقوب، دار الكتاب اللبناني، ط ١، ١٩٩١ م.
٥١. ديوان الخطيئة، شرح د. يوسف عيد، دار الجليل، ط ١، بيروت، ١٩٩٢ م.
٥٢. ديوان خالد بن يزيد الكاتب، تحقيق ودراسة يونس السامرائي، ط ١، دار الرسالة، بغداد، ١٩٨١ م.
٥٣. ديوان الخريمي، لأبي أسحاق بن حسان بن قوهي، جمعه وحققه علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعبيد، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧١ م.

٥٤. ديوان الخنساء، شرحه ثعلب، تحقيق د. أنور أبو سويلم، ط ١، دار عمارة، الأردن، ١٩٨٨ م.
٥٥. ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق وشرح د. محمد خير البقاعي.
٥٦. ديوان ذي الرمة، غيلان بن عقبة، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٩٣ م.
٥٧. ديوان ابن الرومي، شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا، دار مكتبة الهلال، ط ١، بيروت، ١٩٩١ م.
٥٨. ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح ثعلب، تحقيق د. حنا نصر الحتي، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢ م.
٥٩. ديوان السري الرفاء، تحقيق ودراسة حبيب الحسيني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١ م.
٦٠. ديوان سلامة بن جندل، صنعة محمد بن الحسن الأحول، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت، ١٩٨٧ م.
٦١. ديوان سويد بن أبي كاهل، جمع وتحقيق شاكرا العاشور، مراجعة محمد المعيد، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
٦٢. ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صنعة عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، بيروت، ودمشق، ط ١، ١٩٨٤ م.
٦٣. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة، بلا.
٦٤. ديوان الشنفرى، جمع وتحقيق وشرح، د. أميل يعقوب، ط ١، دار الكتاب العربي، ١٩٩١ م.

٦٥. ديوان ابن طباطبا العلوي تحقيق جابر الخاقاني مطابع الحرية، بغداد، ١٩٧٦.
٦٦. ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب، ولطفي الصقال، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٥ م.
٦٧. ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، ط ١، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٨ م.
٦٨. ديوان عبيد بن الأبرص، دار صادر، بيروت، دون ط، و ت.
٦٩. ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق وشرح د. عزة حسن، مكتبة دار الشروق، شارع سوريا، بيروت، بلا.
٧٠. ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد المعيد، منشورات وزارة الثقافة، بغداد، بلا ط، ولا تاريخ.
٧١. ديوان عروة بن حزام، جمع وتحقيق وشرح، أنطوان محسن القوال، ط ١، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٥ م.
٧٢. ديوان علقمة الفحل، شرح أبي العجاج الأعلى، تحقيق لطفي الصقال، ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
٧٣. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، ١٩٦٥ م.
٧٤. ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت ١٩٦٦ م.
٧٥. ديوان القتال الكلابي، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩ م.
٧٦. ديوان القطامي، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، ط ١، ود. أحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠.

٧٧. ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، منشورات دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٧ .
٧٨. ديوان كثير عزة ، جمع وشرح د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ م.
٧٩. ديوان كعب بن زهير ، شرح وتحقيق الأستاذ علي قاعود ، ط ١ دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ م.
٨٠. ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بلا .
٨١. ديوان مالك و متمم ابناء نويرة اليربوعي ، تحقيق ابتسام الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٨ م.
٨٢. ديوان المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٧١ م.
٨٣. ديوان مزرد الذبياني ، تحقيق إبراهيم عطية ، بغداد ، ١٩٦٢ م.
٨٤. ديوان المهلهل بن ربيعة ، شرح وتحقيق د. انطوان القوال ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٩٥ م.
٨٥. ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ، بلا .
٨٦. ديوان أبي النجم العجلي ، شعره ورجزه ، جمع وتحقيق د. سجيح الجبيلي ، ط ١ ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٨ م.
٨٧. ديوان نصيب ، جمع وتحقيق د. داوود سلوم ، ط ١ ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٩٦٨ م.
٨٨. ديوان أبي نواس ، الحسن بن هانئ ، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨٤ .

٨٩. ديوان أبي نواس ، الحسن بن هانئ ، رواية الصولي ، تحقيق بهجت عبد الغفور الحديثي ، دار الرسالة ، بغداد ، ١٩٨٠ .
٩٠. رسالة الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق د. عائشة عبد الرحمن ، ط ٢ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٤ م.
٩١. الرسالة الموضحة ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٩٦٥ م.
٩٢. الرسالة الحاتمية فيما وافق شعره كلام أرسطو في الحكمة ، نشرها فرّاد البستاني ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٣١ م.
٩٣. سر صناعة الإعراب ، لأبي الفتح عثمان ابن جني ، تحقيق حسن هندراوي ، ط ١ ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨٥ م.
٩٤. سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجي ، دراسة وتحليل عبد الرزاق أبو زيد ، مكتبة الإنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦ م.
٩٥. سرقات شعر المتنبي ومشكل معانيه ، لابن بسام النحوي ، تحقيق الطاهر ابن عاشور ، الدار التونسية ، ١٩٧٣ م.
٩٦. سمط الآلي ، لأبي عبد الله بن عبد العزيز البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٣٦ م.
٩٧. سنن الترمذي ، صحيح سنن الترمذي ، تأليف محمد ناصر الألباني ، مكتب التربية لدول الخليج ، الرياض ، ١٩٨٨ م.
٩٨. شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لعبد الحفي بن العماد الحنبلي ، المكتب التجاري ، بيروت ، بلا .
٩٩. شرح أبيات سييويه ، ليوسف بن أبي سعيد السيرافي ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٩٧٩ م.

١٠٠. شرح اختيارات الفضل، لأبي زكريا يحيى التبريزي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، دمشق، ١٩٧١م.
١٠١. شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن السكري، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة المدني، القاهرة، بلا.
١٠٢. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لعلي بن محمد الأشموني، تحقيق محي الدين عبد الحميد، ط ١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
١٠٣. شرح شافية ابن الحاجب الأسترباذي، لعبد القادر البغدادى، تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزقزاق، ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.
١٠٤. شرح شواهد المغني، لعبد الواحد بن الكمال السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا.
١٠٥. شرح شواهد الإيضاح، لعبد الله بن برّي، تحقيق وتقديم عبيد مصطفى درويش، مراجعة محمد مهدي علام، مطبوعات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٥م.
١٠٦. شرح ديوان امرئ القيس، تحقيق حسن السندويي، ط ٧، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٢م.
١٠٧. شرح الحماسة، ليحيى بن علي الخطيب التبريزي، عالم الكتب، بيروت، بلا.
١٠٨. شرح ديوان الحماسة، لأحمد بن محمد المرزوقي، نشر أحمد أمين، وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ٢، ١٩٦٨م.

١٠٩. شرح ديوان الحماسة، جمع أبي تمام للمزروقي، تحقيق د. عبد الله عسيلان، المملكة العربية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٩٨١م.
١١٠. شرح ديوان جرير، ضبطه وشرحه، إيليا حاوي، ط ١، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢م.
١١١. شرح ديوان حسان بن ثابت، ضبطه وصححه، عبد الرحمن البرقوقي، دار الأندلس، بيروت، بلا.
١١٢. شرح ديوان عنتر، للخطيب التبريزي، وضع هوامشه، مجيد طراد، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
١١٣. شرح ديوان المتنبي، للواحي النيسابوري، نشر فريدريخ ديتريشي، برلين، ١٨٦٠م.
١١٤. شرح ديوان المتنبي، المسمى "الفسر" لابن جني، تحقيق د. صفاء خلوصي، الدار الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨م.
١١٥. شرح ديوان المتنبي المسمى معجز أحمد "منسوب لأبي العلاء" تحقيق د. عبد المجيد ذياب، ط ١، دار المعارف، القاهرة.
١١٦. شرح ديوان المتنبي، المسمى التبيان، منسوب للعكبري، تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، دار الفكر، القاهرة، بلا.
١١٧. شرح ديوان مسلم بن الوليد، صريع الغواني، تحقيق د. سامي الدهان، ط ٢، دار المعارف، القاهرة، بلا.
١١٨. شرح شذور الذهب، لابن هشام، علق عليه عبد الغني الدقر، دار الكتب العلمية، دار الكتاب، بلا.

١١٩. شرح المفصل، ليعيش علي بن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، بلا.
١٢٠. شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، بلا.
١٢١. شعر أحيحة بن الجلاح الأوسي، تحقيق حسن باجودة، نادي الطائف السعودية، بلا.
١٢٢. شعر أبي أخزم الطائي، انظر شعره في كتاب، حركة الشعر في قبيلة طيء في العصر الجاهلي "تأليف نجمة زايد، رسالة ماجستير مخطوطة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨م.
١٢٣. شعر الأعرج المعني، انظر شعره في كتاب "شعراء قبيلة طيء في العصر الجاهلي والإسلامي، رسالة دكتوراة مخطوطة، جامعة دمشق، قسم اللغة العربية، ١٩٩٢م.
١٢٤. شعر جربة بن الأشيم الفقعسي، انظر شعره في كتاب "شعر بني أسد في الجاهلية" إعداد زهرة حطاب، رسالة ماجستير مخطوطة، جامعة اليرموك، الأردن ١٩٨٨م.
١٢٥. شعر الحبيب بن خالد الأسدي، انظر أبياته في كتاب "شعراء بني أسد، أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام"، إعداد محمد علي دقة، رسالة دكتوراة، دمشق، ١٩٩١.
١٢٦. شعر حجر بن خالد بن مرثد، انظر مجموع شعره في كتاب "حركة الشعر في بني قيس بن ثعلبة في العصر الجاهلي" إعداد محمد موسى العبسي رسالة دكتوراه مخطوطة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨م.

١٢٧. شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمع وتقديم د. حسين عطوان، مجلة معهد المخطوطات العربية، م ١٥، ج ١، ١٩٦٩، ص ١١٥.
١٢٨. شعر الحصين بن الحمام المرّي، جمع وتحقيق، د. مهدي القاسم، مجلة المورد العراقية، م ١٧، ع ٣، خريف ١٩٨٨ م.
١٢٩. شعر أبي حنشل الفزاري، ضمن كتاب "شعراء فزارة في الجاهلية والإسلام"، تأليف أمية محمد موسى، رسالة دكتوراه مخطوطة، جامعة تشرين، سوريا، ١٩٩٦ م.
١٣٠. شعر الراعي النميري، دراسة وتحقيق د. نوري الحموري القيسي، وهلال ناجي، المجمع العليم العراقي، ١٩٨٠ م.
١٣١. شعر الربيع بن زياد، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع ١٤، م ١، ١٩٧٠ م، ص ٣٩٤.
١٣٢. شعر ربيعة بن مقروم الضبي، جمع وشرح نوري حمودي القيسي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الحادي عشر، حزيران، ١٩٦٨ م.
١٣٣. شعر سعد بن مالك بن قيس، أنظر شعره في كتاب "حركة الشعر في بني قيس بن ثعلبة في العصر الجاهلي"، إعداد محمد موسى العبسي، رسالة دكتوراه، مخطوطة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٨ م.
١٣٤. شعر سويد بن أبي كاهل، صنعة مهاقنوت، ط ١، رسالة ماجستير، مطبوعة بلا تاريخ، وبلا دار نشر.
١٣٥. شعر سويد بن كراع العقيلي، أنظر كتاب "شعراء مقلّون، صنعة حاتم الضامن، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧ م.
١٣٦. شعر صالح بن عبد القدوس، جمع وتحقيق عبد الله الخطيب، منشورات البصري، بغداد، ١٩٦٧ م.

١٣٧. شعر عبد الرحمن بن حسان، جمع وتحقيق سامي مكري العاني، ط ١، بغداد، ١٩٧١م.
١٣٨. شعر العجير السلولي، صنفه محمد نايف الدليمي، المورد م ٨، العدد الأول، ربيع ١٩٧٩، ص ٢٢٩.
١٣٩. شعر عمرو بن معد يكرب، جمع وتحقيق مطاع الطرايشي، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٤م.
١٤٠. شعر القحيف العقيلي، صنفه حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، م ٣٧، ع ٣، أيلول، ١٩٨٦م.
١٤١. شعر قنبر بن أم صاحب في كتاب "شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي، جمع وتحقيق د. ابراهيم المغربي، رسالة دكتوراه مخطوطة، جامعة اليرموك، ١٩٩٩.
١٤٢. شعر كعب بن سعد الغنوي، في كتاب "حركة الشعر في قبيلة غني حتى نهاية العصر الأموي"، إعداد داود غطاشة، رسالة ماجستير مخطوطة، الجامعة الأردنية، ١٩٧٥م.
١٤٣. شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتحقيق د. داوود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩م.
١٤٤. شعر ابن اللبانة الداني، جمع وتحقيق د. محمد محمد السعيد، جامعة البصرة، ١٩٧٧م.
١٤٥. شعر مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري، أنظر شعره في كتاب: "شعراء فزارة في الجاهلية والإسلام، لأمية موسى رسالة دكتوراه، جامعة تشرين، سوريا، ١٩٩٦م، ص ٣٧١.

١٤٦. شعر مروان بن أبي حفصة، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، ط ٣، القاهرة، دار المعارف، بلا.
١٤٧. شعر المسيب بن علس، جمع وتحقيق ودراسة د. أنور أبو سويلم، ط ١، جامعة مؤتة، الأردن، ١٩٩٤ م.
١٤٨. شعر المؤمل بن أميل المحاري، جمع وتحقيق د. حنا حداد، مجلة المورد العراقية، ع ١، م ١٧، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٨ م، ص ٢٠٠.
١٤٩. شعر ابن ميادة، جمعة وحققه د. حنا حداد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٢ م.
١٥٠. شعر نصيب بن رباح، جمع وتحقيق داوود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٧ م.
١٥١. شعر نهشل بن حرّ، أنظر شعره في كتاب، "شعراء مقلون"، صنعة حاتم الضامن، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية بيروت ط ١، ١٩٨٧ م.
١٥٢. الشعر والشعراء، لأبي محمد عبدالله بن مسلم ابن قتيبة، ط ٤، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٠ م.
١٥٣. شعر يزيد بن قنافة، أنظر شعره في كتاب، "حركة الشعر في قبيلة طيء في العصر الجاهلي، تأليف نجمة زايد، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٢ م.
١٥٤. طبقات الشعراء المحدثين، لعبد الله بن المعتز، تحقيق عمر الطباع، ط ١، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ١٩٩٨ م.
١٥٥. الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا.
١٥٦. العقد الفريد، لابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق د. مفيد قمحية، ط ٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧ م.

١٥٧. العمدة في محاسن الشعر ونقده، لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط ٥، بيروت، ١٩٨١م.
١٥٨. عيون الأخبار، لابن قتيبة، شرحه وضبطه يوسف الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا.
١٥٩. الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. محسن غياض، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٠.
١٦٠. في ظلال نهج البلاغة، شرح محمد جواد مغنية، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨م.
١٦١. قواعد الشعر، لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، ١٩٨٤م.
١٦٢. القوافي، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، تحقيق أحمد راتب النفاخ، ط ١، دار الأمانة، بيروت، ١٩٧٤م.
١٦٣. القوافي في علم العروض، لأبي يعلى التنوخي، تحقيق عمر الأسعد، ومحي الدين رمضان، دار الأشارقة، بيروت، ١٩٧٠م.
١٦٤. الكامل في اللغة والأدب، لأبي محمد العباس بن يزيد، تحقيق محمد احمد الوالي، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦م.
١٦٥. الكتاب، لأبي بشر عمرو بن عثمان سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م.
١٦٦. كتاب العروض، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق، أحمد فوزي الهيب، دار القلم للنشر والتوزيع، جامعة الكويت، ١٩٨٧م.
١٦٧. كتاب العين، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. مهدي المخزومي، د. ابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بلا.

١٦٨. الكشف عن مساوىء شعر المتنبي، للصاحب بن عباد مع الإبانة عن سرقات المتنبي تحقيق إبراهيم الدسوقي، القاهرة، ١٩٦١م.
١٦٩. لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، بلا.
١٧٠. المبهج، لابن جني، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٤٨هـ.
١٧١. مجمل اللغة، لأحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حموي، ط ١، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٨٥م.
١٧٢. محاضرات الأدباء ومحاولات الشعراء البلغاء، للراغب الأصبهاني، هذب واختصره إبراهيم زيدان، دار الآثار، بيروت، ١٩٠٠.
١٧٣. المخصص، لعلي بن إسماعيل بن سيدة، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا.
١٧٤. مآخذ الأزدى على الكندي، تصنيف أحمد بن معقل المهلبى الأزدى، تحقيق هلال ناجي، مجلة الموارد، م ٦، ع ٣، بغداد، ١٩٧٧م.
١٧٥. المتنبي، محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، مكتبة الخانجي - مصر ١٩٨٧م.
- ٢.
١٧٦. المزهر، للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وزميلييه، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٩م.
١٧٧. المستقصى في أمثال العرب، لأبي القاسم الزمخشري، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٤م.
١٧٨. مسند الإمام أحمد، رقم أحاديثه محمد عبد السلام الشافى، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
١٧٩. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحمن بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٧٤م.

١٨٠. معاني الشعر، لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشنايدي، برواية ابن دريد،
قدم له د. صلاح الدين المنجد، طبعة جديدة.
١٨١. معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا.
١٨٢. معجم الشعراء، للإمام أبي عبد الله المزرباني، تحقيق ونشر ف. كرنكو، ط
١، دار الجليل، بيروت، ١٩٩١م.
١٨٣. المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، لمحمود بن أحمد العيني، دار
صادر، بيروت، بلا.
١٨٤. مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل، دار
الفكر، بيروت، بلا.
١٨٥. المقتضب، لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم
الكتب، بيروت، بلا.
١٨٦. الموشح، لمحمد بن عمران المزرباني، تحقيق علي البجاوي، القاهرة،
١٩٦٥م.
١٨٧. المؤلف والمختلف، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق عبد الستار
فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١م.
١٨٨. المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل معانية، لابن وكيع
التنيسي، تحقيق محمد رضوان الداية، دمشق، ١٩٨٢م.
١٨٩. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لجمال الدين أبي المحاسن يوسف
بن تغري بردي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٥.
١٩٠. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لأبي البركات الأنباري، تحقيق د. إبراهيم
السامرائي، ط ٢، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧٠م.

١٩١. النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام، لأبي بركات شرف الدين المبارك المعروف بابن المستوفي، تحقيق د. خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
١٩٢. النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس، ط ٢، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م.
١٩٣. النهاية في غريب الحديث والأثر، للمبارك بن محمد ابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، مؤسسة اسماعيليان، قم، إيران، ط ١، بلا.
١٩٤. همع الهوامع في شرح مجمع الجوامع في علم العربية، لجلال الدين السيوطي، نشر مكتبة الكليات الأزهرية، ط ١، القاهرة، ١٣٢٧.
١٩٥. الوافي بالوفيات لخليل بن أيبك الصفدي، دار النشر، فرانز شتايز شتوتجارت، ١٩٩٣ م.
١٩٦. الوساطة بين المتنبي وخصومه، لعلي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل ابراهيم وآخر، دار العلم للملايين، بيروت، بلا.
١٩٧. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد ابن خلكان، تحقيق د. أحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، بلا.
١٩٨. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تأليف أبي منصور عبد الملك الثعالبي، شرح وتحقيق د. مفيد محمد قمحية، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣ م.

تصويبات

الخطا	الصواب	الصفحة	السطر
منه، صفاء	منه صفاء	١٣	٨
وفاته.	وفاته"	١٨	٥
لم	ولم	١٩	١٨
أكام	إكام	٢١	٦
اما اليبلي	اما ليبي	١٤	١٠
الخوارق	الخوارج	٣٣	١ "هوامش"
ويحمى	ويحمى	٤٤	٢
كان الطعن	كأن الطعن	٥١	٦
حفته	جفته	٦٠	١٣
والأ إستجابه	والإستجابه	٦٧	٩
والضبحو الضباح	والضباح	٧٤	٥ "هوامش"
بأطراق	بأطراف	٧٤	٥ "هوامش"
عدوه	عدوه	٧٧	٧
الفيقاه	الفيقاه	١٣٨	١ "هوامش"
خوارق	فأتتهم خوارق	١٦٣	٢

